



જય ગુજરાત

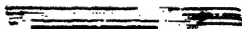
કિંવા

અભિનવ સિદ્ધરાંજ



કર્તા

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી



મુદ્રિત. રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮-૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૧૪૫ ગુજરાત

વિષય ૩- : ૩

જય ગુજરાત

કિંવા

અભિનવ સિદ્ધાન્ત

[એક રહસ્યપૂર્ણ ઐતિહાસિક નવલકથા]

લેખક અને પ્રકાશક:

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી

નાગર ભગતની પોળ, રાયપુર,

અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ:

કપીલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે

ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

કે. રતનપોળને નાકે, ગાંધી રોડ,

અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૭

આવૃત્તિ ૧ લી.

સન ૧૯૩૧

પ્રત ૫૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૧૫ (૮. ખ. અલગ)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૬૫૪

[સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન.]

આ પુસ્તક શા. સોમાલાલ મંગળદાસે પોતાના
ધી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, પાંચકુવા,
અમદાવાદમાં છાપ્યું.



શ્રી. ચંદુલાલ ચીમનલાલ ભટ્ટ.

સમર્પણ

શ્રી. ચંદુલાલ ચીમનલાલ ભટ્ટ

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

‘નોવેલ્ટી’ અને ‘પ્રતાપ’ સિનેમા,

અમદાવાદ.

અહીં સિનેમાઓના કૌશલ્યયુક્ત સર્વતાપ્રિય અને સફલ સંચાલન દ્વારા કરેલા અને સાહિત્યની ઉન્નતિ સાધવામાં આપે આપેલો હિસ્સો સુવિદિત છે.

કાવ્યાનંદવિનોદેન કાલો ગચ્છતિ ધીમતામ્ ।
એવી આપની જીવનચર્યા છે. સૌજન્ય અને સૌજન્યથી સાહિત્ય-સેવકો પર આપ સદૈવ દેનેહ રાખો છો. સાહિત્ય-કલાનાં સર્વાંગની ખીલવણી દ્વારા ગુજરાતની મહત્તા વધવાની ભાવનાઓ આપ પોષે છો.

મારાં લખાણોમાં આપ સહૃદયતાથી રસ લ્યો છો. વારંવાર મમતાથી ઉપયોગી સૂચનાઓ વડે મારી પ્રવૃત્તિમાં આપ મને માર્ગદર્શિ દર્શાવો છો.

એ ગુણોને યોગે “જય ગુજરાત” આપને સમર્પવા પ્રેરાઉં છું.

લી૦ આપનો

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી.

ઉપોદ્ધાત.

આ નવલકથાનો ઉપોદ્ધાત લખવા બાઈ ધનશંકરે મને નોતર્યો છે. શા કારણે તે તો એ બાઈ જ કહી શકે. એકાદ માસિકને તંત્રીપદે થોડાંક વર્ષ રહેવાથી કે તેને અંગે થોડાંક પુસ્તકો પ્રકટ કરવાના નિમિત્ત અન્યાયી એક અનુભવી નવલકથાકારનું મુરખીપદ લેવા જેટલી લાયકાત માણસમાં આવી જાય છે એમ બીજા માનતા હશે, હું નથી માનતો.

સામાન્યતઃ નવલકથાના ત્રણ પ્રકાર છે: સામાજિક, ઐતિહાસિક અને ડીટેક્ટીવ. આ ત્રણે પ્રકારની નવલકથાઓ અને નવલિકાઓના એક સફળ લેખક તરીકે બાઈ ધનશંકરને ગુજરાતના વાચકો આજ વર્ષે યથાં ઓળખે છે. તેમની રચેલી આ નવલકથા “જય ગુજરાત” વાંચનાર, નવલકથા લખવાની કલામાં તેમણે કેટલે અંશે સિદ્ધિ મેળવી છે તે રહેલાઈથી જોઈ શકશે.

આ નવલકથાનું વસ્તુ ઐતિહાસિક છે. એ ઐતિહાસિક વસ્તુના આધારને ટુંક પણ સ્પષ્ટ પરિચય લેખકે અન્યત્ર કરાવ્યો છે. ઐતિહાસિક નવલકથા એટલે ઇતિહાસ અને કલ્પનાનું સુંદર અને સમતોલ મિશ્રણ. બાઈ ધનશંકરે એવા પ્રકારનું મિશ્રણ આ નવલકથામાં કુશલતાથી કરી બતાવ્યું છે. એમાં ઇતિહાસ સાથે, નવલકથાનો રસ જળવાઈ રહે તેમજ વૃદ્ધિ પામે તે માટે, ઇતિહાસને બાધ ન આવે એવી રીતે કલ્પનાનો મેળ મેળવાયો છે. લેખકે આપેલો “કથાનો ઐતિહાસિક આધાર” જોઈ વાચકો ઇતિહાસ અને કલ્પનાને રહેલાઈથી જુદાં પાડી શકશે અને ભ્રમમાં પડવાનો સંભવ નહિ રહે.

સંવત ૧૨૯૨ થી ૧૩૦૦ ના અરસામાં ગુજરાતના બનેલા બનાવો કલ્પનાશક્તિના મિશ્રણ સાથે આ નવલકથામાં રજૂ થાય છે. કેટલેક અંશે ઇતિહાસની પુનરુત્થાપ

યતી લાગે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના જમાનાના મુંબદ, કાક વગેરેને વસ્તુપાલ અને નાગેશ્વરમાં ફરી આપણે જોઈએ છીએ. વીરાલદેવ અને મૃદમયી, ત્રિભુવનપાલ અને કાશ્મીરાદેવીની સ્મૃતિ તાજી કરે છે. આ સામ્ય છતાં એ કલ્પનાનોજ પાક નથી. રાસમાળા, વાલ્મેકી વંશનો ઇતિહાસ, વગેરે પુસ્તકોનો આધાર લઈ આ નવલકથાની વસ્તુગુચ્છણી લેખકે કરી છે. પરંતુ એ ઐતિહાસિક વસ્તુ સાથે કલ્પનાને એવી રીતે સાંકળી લીધી છે કે ઇતિહાસના અભ્યાસી ન હોય એવા સામાન્ય વાચકને એમણે રચેલાં પાત્રો કલ્પિત છે કે કેમ તેનો ભાગ્યેજ ખ્યાલ આવે. એટલા પૂરતી આ નવલકથાની સફળતા વિશેષતઃ આંકી શકાય.

વાર્તાનાં ઐતિહાસિક પાત્રો વીરાલદેવ અને વીરમદેવ બંને સમા ભાઈ છે, છતાં બંનેના સ્વભાવ પરસ્પરવિરોધી છે. બંનેનાં વર્તનમાં આકાશ પાતાળ જેટલો ભેદ છે. માતાના દુધનું સેવન એકને સાચો ક્ષત્રિય બનાવે છે, જ્યારે દાસીનું દુધ ખીજને એ ક્ષાત્ર ગુણોથી સર્વથા વંચિત રાખે છે. એ બંનેનું પાત્રાલેખન ઐતિહાસિક તત્ત્વોને જળવી રાખી કરવામાં લેખકે ઝીણવટભરી કુશળતા બતાવી છે. નાગેશ્વરનું પાત્ર પણ ઐતિહાસિક હોય તેને કલ્પનાનો રંગે રંગી સારી રીતે ખીલવ્યું છે. વસ્તુપાલ, તેજપાલ, લવણપ્રસાદ, વીરધવલ, સોમેશ્વરદેવ, વગેરે પાત્રોની સપ્રમાણ ખીલવણી કરવામાં આવી છે. કાલ્પનિક પાત્રોમાં વીરમદેવની પત્ની વીર રમણી વીરમતિના પાત્રને લેખકે સારામાં સારો ન્યાય આપ્યો છે, અને એક સાચી અને શ્રી રજપુતાણી તેમણે કલ્પના બગે નીપજવી છે. એક વીર રમણી પોતાના પતિને દુરાચારી કે વ્યભિચારી અને કાયર જોવા કલ્પિત રાજ ન થાય, એની સાથે પત્ની તરીકેનો સંબંધ પણ જળવી રાખવાની સ્પષ્ટ ના પાડે અને છેવટે એના પતિનો પોતાને હાથેજ અંત આણે એ

આદર્શ બાઈ ધનશંકર વીરમતિના પાત્રદ્વારા આપણી સમક્ષ રજુ કરે છે.

નવલકથાની લેખનશૈલિ બાઈ ધનશંકરની હમેશની બાની જેવીજ સાદી અને સરલ છે. એમાં રસ એકધારે જળવાઈ રહ્યો છે. કોઈક ડેકાણે સંકલના વરતી હોય એવો આછો ભાસ થાય છે. આ પિષ્ટપેષણ જેવું જણાય છે. પરંતુ તેનું કારણ આ નવલકથા ચાલુ વાર્તા તરીકે “ગુજરાતી પત્ર” માં કટકે કટકે લખાઈ અને તેજ સ્વરૂપમાં આ પુસ્તકમાં પણ છપાઈ છે તે છે. આ ક્ષતિ નવલકથાનાં બીજાં અનેક વિશિષ્ટ તત્ત્વો ધ્યાનમાં લેતાં વાચકને બહુ નજીવી લાગશે. મને આશા છે કે ગુજરાત બાઈ ધનશંકરની આ કૃતિને જરૂર સત્કારશે.

ભરૂચ.

તા. ૩૦-૪-૧૯૩૧.

}

જયકૃષ્ણ ના. વર્મા.

આભાર-દર્શન.

સુપ્રસિદ્ધ ઓરિયાપ્રયોગી માસિક ‘ગુણસુંદરી’ના તંત્રી, મુરબી શ્રી જયકૃષ્ણ વર્માનો પરિચય મને રને. બાઈ ચક્રેશ શુક્લ દ્વારા જ્યારથી થયો ત્યારથી એમની પ્રકૃતિમાં ત્રણ વિશુદ્ધ અંશે એ નિહાળ્યા: (૧) પોતાની વિદ્વતા વિષે નિર્જર્વોપણું (૨) સદૃશી સરળતા અને (૩) જેની જેટલી કિંમત હોય તેટલી આંકી, તે કહી દેવાની પ્રામાણિક સ્પષ્ટવક્તવ્યતા. આ ગુણો સૌનું આકર્ષણ કરે, સૌને વંદન કરાવે, એવો મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. હપોદ્ધાત લખવા એ તેમને તરફી આપી તેનું એજ કારણ છે; અને પોતાની અનેકવિધ સેવામય પ્રવૃત્તિઓની જાનજમાંથી કુરસદ મેળવી પરિશ્રમપૂર્વક તેમણે તે લખી આપ્યા છે, એ મારા જીવનનો એક ધન્ય પ્રસંગ છે અને તે માટે હું તેમનો ચિરમણી થયો છું.

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી.

કથાનો ઐતિહાસિક આધાર.

ઇતિહાસને આધારે ગૃથેલી વસ્તુસંકલનાવાળી આ નવલકથા છે. એમાં સંવત ૧૨૬૨ થી ૧૩૦૦ સુધીના સમયના ગુજરાતના ઇતિહાસની ઘટનાઓ કલ્પનાશક્તિના અનુમોદનથી રજૂ કરેલી છે. નીચેનાં ઐતિહાસિક પુસ્તકોનો આધાર એમાં લીધો છે:—

(૧) રાસમાળા (૨) વાઘેલા વંશનો વૃત્તાંત (૩) ગુજરાતના ઇતિહાસની સચિત્ર સહેલી વાતો.

પાટણપતિ ભીમદેવ, રાજચિન્તાકારી લલચપ્રસાદ, ધોળકાનો રાણો વીરધવળ, રતનાળીદેવી, રાજપુરોહિત જોગેશ્વરદેવ, વસ્તુપાળ-તેજપાળ, સિંહદેવ, કર્ણાટકના રાજાની કુંવરી—એ ઐતિહાસિક પાત્રો છે.

વીરણદેવના મંત્રી તરીકે વસ્તુપાળ પછી નાગદેવ અથવા નાગડ નામના એક નાગર-યુવકને નીમવામાં આવ્યો હતો અને તેણે ધણાં પરાક્રમો કર્યા હતાં એવું ઉપર્યુક્ત ત્રણે ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાં લખેલું છે. આ નાગર યુવક વીરણદેવનો નિત્ર અને રાજપુરોહિતનો લહીઓ હતો. એ સૂચનને આધારે એને પરાક્રમી તરીકે નિર્દિષ્ટ કરવા એને લગતી ઘટનાઓ કલ્પનાથી આ કથાનાં પ્રયોજ છે અને એનું નામ નાગેશ્વર તરીકે ફેરવ્યું છે.

વીરણદેવની પ્રકૃતિ કરેલ, ગંભીર અને પ્રજા તરીકે ઇતિહાસ વર્ણવે છે. એને રાજ્ય વિસ્તારનાર લોભી પ્રકૃતિનો જણાવેલો છે; બહાદુર તરીકે વર્ણવ્યો છે; વિદ્યાપ્રિય-વિદ્વાનોનો આદર કરનાર અને સર્વધર્મસંહિષ્ણુ તરીકે કહેલો છે.

વીરમહેવ માટે ઈતિહાસ કહે છે કે-તે અવિચારી હતો; સારા નરસાની તુલના કરતો નહીં; ઉદ્ધત હતો. એને 'ખળ' 'મૂર્ખ' અને 'વશીલોના અપમાન કરનાર' તરીકે ઇતિહાસે ધુત્કાર્યો છે. સિંહદેવને ઇતિહાસે પિથુન પ્રકૃતિનો અને પાપી કહ્યો છે. નાગડનેબહાદુર અને ચાણક્ય મત્રી તરીકે જણાવ્યો છે.

વસ્તુપાળ-તેજપાળની પ્રકૃતિ ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ છે. એમના વિષે ફેલાતી રહેલી મેરસમજો, એમનાં સુતસદ્વી પણાંનો પાર પામવાની સિંહદેવ, વીરમહેવ ઇત્યાદિની અસક્તિ-એમાં પણ ઐતિહાસિક સૂચનોનો આધાર છે. તમામ ઐતિહાસિક પાત્રોની પ્રકૃતિના આ મુદ્દાઓ લક્ષમાં લઈને આ કથામાં વિવિધ રસમય પ્રસંગો રજૂ કરવા કોશિષ કરેલી છે.

કથામાંના નીચેના પ્રસંગો ખાસ ઐતિહાસિક છે:-

(૧) આકાશમાંની વીજળી જોઈને અવિચારીપણે વીજળીને ઝાટકો મારવા વીરમહેવનું કુદરું; (૨) વલ્લિક સાથે વીરમહેવની તકરાર અને તે ઉપરથી વીરધવજો સખત ઠપકો આપી, વલ્લિકો વિષે ગૌરવ ભર્યા ઉદ્ગારો કહી, વીરમહેવને હાંપાર કરવો. (૩) પાછળથી તેણે વીરમગામ વસાવીને ત્યાં રહેવું. (૪) કર્ણાટકની રાજકુંવરીનો સ્વયંવર અને તેમાં વીરમહેવને પતિ તરીકે રાજકુંવરીએ વરમાળા આરોપવી. (૫) મોઝયુદ્ધીન સુલ્તાનની માતાનું અંભાતમાં હાંપાવું; તેનો ચોરીનો માલ વસ્તુપાળે લાવી આપવો; સુલ્તાનની માતાને મકે હજ્જ કરાવવી અને તેને પ્રસન્ન કરીને સુલ્તાન પાસેથી ગુજરાત પર ચઢાઈ નહીં કરવાનું વચન લેવું (૬) વીરધવજે 'મહારાણા' પદ નહીં લેતાં 'રાણા' તરીકેજ રહેવાનો નિશ્ચય કરવો અને પાટણ તરફ કહી

બીરમહેવની હયાતીમાં હુમલો નહોતો, પણ જવાનું વચન આપવું. (૭) ધુધળનું ધાંધળ; અને તેની મુખાંધ બદલ સભ તથા આપઘાત કરવાની પહેલી ફરજ (૮) બીરધવળ પ્રત્યે પ્રજાની અપાર ભક્તિ અને નોકરોની ચાહના તથા કેટલાકે ચિતામાં પડીને બળી મરવું. (૯) બીરશળદેવના ધોળકાના રાજ્યાભિષેક વખતે વસ્તુપાળનો તેના પ્રત્યે પક્ષપાત; બીરમનું લડાઈ માટે આવવું; મંત્રીઓએ તેને બીરધવળનો મેળાપ થવા ન દેવો અને તાબડતોળ બીરશળદેવની કુહાઈ ફેરવી દેવી; જેથી લડાઈ થતાં બીરમનું નાસી જવું (૧૦) બીરશળના જન્મ વિષે ગોરજની હકીકત (૧૧) પાટણની ગાદી પર બીરશળદેવનું આરઠ થવું અને (૧૨) ‘અભિનવ સિદ્ધરાજ’ નામ ધારણ કરીને નાગર મંત્રીને મંત્રીશ્રેયણ આપવું.

બીરશળદેવનો ધોળકામાં રાજ્યાભિષેક થયો તે પછી બીરમહેવનું શું થયું એ વિષે ઇતિહાસમાં જુદી જુદી હકીકતો છે. રાસમાળા ૧૨૬૫ સુધી બીરમને જીવતો જણાવે છે અને “તેણે પોતાની મુખાંધથી અને ઉદ્ધતાઈથી પોતાનો અંત આણ્યો હતો” એમ લખે છે. ૧૩૦૦ માં બીરશળદેવને પાટણની ગાદી મળી તે વિષે લખતાં રાસમાળામાં એક વાક્ય એ પણ છે કે: “બીરમને તેના સસરાએ મારી નાખ્યો.”

ગુજરાતના ઇતિહાસની સહેલી સચિત્ર વાતો-એ પુસ્તક આમ લખે છે: “ધોળકામાં વસ્તુપાળે બીરમહેવને હરાવ્યા પછી બીરમહેવ જમલપુર પોતાને સાસરે મહદ માટે ગયા. બીરશળદેવ અને વસ્તુપાળ તેની પાછળ પડ્યા. ગુજરાતના રાજાનો ડર લાગ્યાથી બીરમહેવને જમલપુરની મહદ મળી નહોતી. એકાએક ગુજરાતની ફોજના ધસારાથી બીરમ મરાયા.”

આ હકીકતમાંથી કથાની કલ્પનામાં વીરમદેવની પ્રકૃતિને લગતા પ્રસંગોને યોગે એની પત્નીના હાથે એનું મૃત્યુ થયાની ઘટના સંકલનાનુગતિક રીતે પ્રયોજ છે.

માળવાની લડાઈમાં વીરણદેવની જીત ઐતિહાસિક બિના છે. વીરણદેવ પોતાના બક્ષિસપટ્ટામાં ‘‘ અભિનવ સિદ્ધરાજ ’’ લખતો એમ રાસમાળા નોંધે છે. ગુજરાતના ‘ મહારાજાધિરાજ ’ નું પદ તેણે ધારણ કર્યું હોવાનું ઇતિહાસ નોંધે છે.

વીરમતી, મૃદુમયી અને સિંહદેવની પત્નીને લગતા પ્રસંગો કાલ્પનિક છે.

વીરણદેવનો પાટણમાં રાજ્યાભિષેક થયો એટલે સુધીજ આ કથા લખી છે. પરંતુ તેના રાજ તરીકેના કાર્યો વિષે કંઈ લખી શકાયું નથી. હજી એના જીવનનાં ઘણાક પ્રસંગો વિષે રસિક કથા ઘડી શકાય તેમ છે, જેમાં ખાસ કરીને વસ્તુપાળના નિવૃત્ત-જીવનમાં પણ એ મુત્સદ્દી વિષે લખજેલી બ્રમણાઓ, સિંહદેવના વધુ જીવરડાઓ તેમજ વીરણદેવના શાસનકાળમાં એના રાજ્યમાં પડેલા કુબ્જાળ લખતે ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ વણિક વીર પરદુઃખલજન શેઠ જગદ્દશાએ કરેલી સહાય, એ સિવાય નાગરમંત્રીનો વહિવટ, ધર્મ અને પ્રભુ જીવનનો સંબંધ ઇત્યાદિ બાબતો રસિક છે. એ બધા વિષે લખતાં આપુંજ એક બીજું મોટું પુસ્તક થવા જાય તેમ હોવાથી ‘ જય ગુજરાત ’ કથા પાટણમાં વાંચેલા વંશને રાજગાદી અપાવીને પુરી કરી છે.

ઈશ્વરેશ્વર હશે તો અધૂરા રહેલા પ્રસંગો વિષે એકાદ નવી કથા પ્રયોજવા અભિલાષ છે.

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી.

ત્રિપાઠી ધનશંકરની કૃતિઓ.

પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયેલી.

૧ ચોખેરવાલી (ભા. ૧-૨)
૨ ફૂળવું વહાણ...
૩ સ્વદેશ (નિબંધો)
૪ ટાગોરની દૂંડી વાતો (ભા. ૧ લો)
૫ વાર્તા વૃક્ષ
૬ સુમન-સંચય (કાવ્યો)
૭ અલક-કિશોરી
૮ દિવાની કે શાળી (ભા. ૧-૨)
૯ સત્તરમી સદીનું કાન્સ...
૧૦ પ્રબોધકુમાર
૧૧ સમાજ બંધન
૧૨ દિવ્ય જ્યોતિ...
૧૩ અનુપમ ઉપા
૧૪ લક્ષ્મી
૧૫ સોરઠના સિતારા
૧૬ રૂપેરી રાજહંસ
૧૭ નવો જમાનો...
૧૮ જય ગુજરાત

પત્રોમાં કેમશઃ છપાયેલી કથાઓ.

(પુસ્તકાકારે પ્રકટ નહીં થયેલી.)

૧૯ ધ્રુવવતો સાગર
૨૦ ભેદી કુમારિકા
૨૧ વિમલ-ઉપા
૨૨ શૂરો અને સતી
૨૩ કમલનન્દિની
૨૪ અખળા કે પ્રખળા?
૨૫ ભેદી ચક્ર
૨૬ ખોપરી ને ખંજર

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ બારમેા ચન્દ્રમા !	૧
૨ વીરમગામનો ગરાસ	૧૯
૩ દ્વન્દ્વ યુદ્ધની શરત	૨૬
૪ મંત્રી સામે સિંહદેવનો કચવાટ	૪૩
૫ કણ્ણુટકની રાજકુંવરી મૃણ્મયી દેવી	૫૦
૬ દિલ્હીના સુલ્તાનની માતા ગુજરાતમાં	૬૫
૭ મહાન મંત્રી	૭૯
૮ સ્વયંવર	૮૬
૯ “ જય ગુજરાત ! ”	૧૦૨
૧૦ બાવી મહાગુજરાતના સ્વપ્નદ્રશ્યો	૧૧૨
૧૧ સેનાપતિ યવાના અભિલાષ	૧૨૮
૧૨ “ લેને ગઈ પૂતળોર ખોવાઈ ખસમ ”	૧૩૬
૧૩ મિત્રકાર્ય	૧૪૨
૧૪ મંત્રીશ્રેણી ન્યાયમંદિરમાં	૧૫૩
૧૫ રહસ્યમય આજ્ઞાપત્ર	૧૬૪
૧૬ ગર્વખંડન	૧૭૫
૧૭ “ મહારાજ મરણ પામ્યા છે—ધણું જીવે મહારાજ ”	૧૮૭
૧૮ ચતિની વાંચના	૧૯૬
૧૯ વીરમતીનો પડકાર	૨૦૨
૨૦ શાન્તેશ્વરી પ્રાણનો ખચાવ	૨૨૦

૨૧ નામદેનો નાશ ...	૨૩૩
૨૨ ભેટી બુદ્ધો ! ...	૨૩૬
૨૩ માલવપતિની ગુજરાત પર ચઢાઇ ...	૨૪૮
૨૪ કર્ણાટકની સીમમાં ચક્રમક ...	૨૫૪
૨૫ ચક્રમકમાંથી આગ ! ...	૨૭૦
૨૬ “ રાજનું વચન ” ...	૨૮૨
૨૭ નરું બીરદ ...	૨૯૬
૨૮ “ અભિનવ-સિદ્ધરાજ ” ...	૩૧૩
૨૯ પાટણપતિનો દેહવિલય ...	૩૧૬
૩૦ મિત્રો વચ્ચે દુનું યુદ્ધ ...	૩૩૧
૩૧ ઉપસંહાર ...	૩૪૨



અમારાં પ્રકાશનો.

ધૃશુ અને ગાંધી: આ પુસ્તક હંચા આર્ટ પેપરમાં છપાએલું હોઈ તેમાં ધૃશુ અને મ. ગાંધીજીના જીવનની વૃદ્ધતા કરવામાં આવી છે. તેમજ બન્નેનાં જીવનના વિવિધ પ્રસંગોનાં સૈમ્ય દર્શાવતા સુંદર ફોટાઓ અને ઉપદેશામૃતો સર્વ કાઢને આકર્ષે છે. તેના દ્વીરંગી મુખપૃષ્ઠ પર મહાત્માજી તથા ધૃશુની આકૃતિ અને કનુ દેસાઈની કલાકૃતિ તેમજ કુમાર પ્રિન્ડરીની કલાત્મક છપાઈ આકર્ષક છે. છતાં કિંમત ચાર આના.

કુતકાર: ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક શ. ચુનીલાલ વર્ધમાન ચાહની કસાવડી કલમથી લખાયેલી છ સુંદર નવલિકાઓનો સુંદર સંગ્રહ છે. ૮૦ પૃ. છતાં કિં ચાર આના.

“ગોલીઆની આરસી”: વિવિધ પ્રકારની હાસ્યરસિક ખાલોપયોગી તથા સામાજિક વાર્તાઓનો સંગ્રહ લેખક ‘અગ્નિકુમાર’ નામિતા ચિત્રકાર શ. રવિચંકર રાવળની પ્રેરણાથી દોરાયલું કુમાર પ્રિન્ડરીએ છાપેલું મુખપૃષ્ઠ. કિંમત બાર આના.

ભગતસિંહ કેળુ ? સરદાર ભગતસિંહ તથા લાહોર કાવત્રા કેસની વિગત દર્શાવનાર પુસ્તક. કાવત્રાની ઉત્પત્તિ. તેનો ઇતિહાસ. બરકાટમાં ભગતસિંહ વગેરેની જુબાની, તેમના પિતા એ, દેશનેતાઓએ કરાંચી મહાસભામાં અર્પણ કરેલી અંજલી વગેરે ઉપરાંત સરદાર, તેમના પિતા ચહીદો વગેરેના સાત સુંદર ફોટાઓ. છતાં કિં. ચાર આના.

રાષ્ટ્રને. રજૂનાદ: રાષ્ટ્રિય ગીતોનો સંગ્રહ. કિં. રૂ. ૦-૩-૦ (આ પુસ્તક સરકારે જપ્ત કર્યું છે.)

પોસ્ટેજ જુદુ. ટીકીટ ખીડો.

આ ઉપરાંત “સૌરાષ્ટ્ર,” “પ્રસ્થાન,” “ગાંધીવ” વગેરે રાષ્ટ્રિય સાહિત્ય સર્જવતી સંસ્થાઓનાં પુસ્તકો પણ અમારે ત્યાંથી મળશે.

રતનપોળને નાકે, } કપીલક્રસાદ મહામુખલાઈ દલે
ગાંધીસાહ } ન્યુસ એજન્ટ, બ્રહ્મસેલર એન્ડ
અમદાવાદ: } પબ્લીશર.

==નજીવો હિસાબ==

‘બે ઘડી મોજ’

પાંચ રૂપીઆ માં

શું શું આપે છે:

બેટ પુસ્તક રૂ. સાડાત્રણ

દીવાળી અંક રૂ. એક

ઈક અંક આઠ આના

બે પ્રાસંગિક અંકો આઠ આના

કુલ રૂપીઆ સાડાપાંચ

‘બે ઘડી મોજ’નું વાર્ષિક લવાજમ માત્ર રૂપીઆ પાંચ લેવામાં આવે છે. એ પાંચ રૂપીઆનો બકલો તો ઉપર પ્રમાણે બેટ પુસ્તક અને ખાસ અંકોમાંજ મળી રહે છે.

અને આખું વર્ષ ‘બે ઘડી મોજ’ના ચાલુ અંકો ધરે બેઠાં મુક્ત મળે છે !

આટલો સાદો ને નજીવો હિસાબ જપ્તમાં પછી આજેજ ‘બે ઘડી મોજ’ના વાર્ષિક ગ્રાહક તરીકે તમારું નામ નોંધાવો. બેટનું પુસ્તક રૂપીઆ સાડાત્રણનું બહાર પડી ચુક્યું છે.

બે ઘડી મોજ

૭૪, ચોદક કસ્ટમ હાઉસ રોડ,

કોટ, મુંબઈ.

જય ગુજરાત !

કિંવા

અભિનવ સિદ્ધરાજ.

પ્રકરણ ૧ હું.

બારમો ચન્દ્રમા !

સવત ૧૨૬૨. શ્રાવણ માસ. શુકલ પક્ષ. દશમી તિથિ. રાત્રિના આઠનો શુભાર છે. વાદળદળ ગાજે છે. વિજળીઓ ચમકે છે. પૃથ્વીપટમાં યોગરહમ અંધકાર નભ્યો છે. હમણાં વરસાદ તુટી પડશે એવાં તમામ ચિહ્ન જણાય છે.

એવે સમયે શ્રવણગૃહ (અથવા ઘોળકા) નાં લગ્ન અને વિશાળ રાજમહેલમાંથી બે જાણુ બહાર નીસર્યા. વિજળીના ચમકારામાં જોનાર કહી શકે કે, તે બે રાજકુમાર છે; કેમકે તેણે મુખમલના રાજવંશી પોષાક પહેરેલા છે. માથે સોનેરી કિનારના સાફ બાંધ્યા છે. બન્ને લગભગ સરખી વયના પહેલી પચ્ચીસીની અંદરના નુવાનજોધ છે.

એ બેએ મહેલના યોગાનને ઝાંપો વટાવી જરાક આગળ પગલાં ભર્યા કે, વિજળીનો એક લીંસોટો વાદળાંમાંથી જમીન તરફ ધસી અણોપ થઈ ગયો. આગળ ચાલતા રાજકુમારને એ જોઈને સળવળાટ થયો.

“વીરાળ, આ તો હું ન સાખું !”

“શું ન સાંખો, વીરમ ભાઈ ? શું મેં તમારું કંઈ અપમાન કર્યું ?”

“તું અકલ્લનો ઓથમીર છે ! તારી વાત ક્યાં છે—?”

પુનઃ વિજળીનો ચમકાર થયો અને પોતાનું વાક્ય અધૂરું રાખી, કમ્બરમાંથી તલ્લવાર કાઢી, એ રાજકુમારે, ફેફસાં મારી હાથવતી તલ્લવારનો ધા કર્યો.

“આહ્ ! એ શું કરો છો ?” બીજા રાજકુમારે પુછ્યું.

“એટલું નથી સમજતો ?” પહેલા રાજકુમારે તેને ઠપકો આપતી ઢળે સલાહ કર્યો: “વિજળીને હું બસ મારી જ નાંખવાનો !”

“વિજળી કંઈ વળી ? અહીં તો કોઈ ઉમેરું દેખાતું નથી !”

“આકાશમાંની વિજળી ! એહ્-આ...” ફરીથી વિજળીનો ચમકાર થયો. તેના પર તલ્લવાર વીંઝી જોરથી ધા કરવા જતાં તેણે પોતાના કાર્યનું કારણ સમજાવ્યું.

“હં. હં તમે કેમ કુદ્યા એ હવે સમજાયું ! વાહ અશ્ભવ !” બીજા રાજકુમાર ખડખડાટ હસવા મંડ્યો.

એના હસવા પર ધ્યાન ન આપતાં પહેલા રાજકુમારે તો વીજચમકારાઓ પર અનેક નિરર્થક ધા કરવા ચાલુ રાખ્યા અને અનેકવાર ફાવટ ન આવતાં ક્રોધ અને નિરાશાથી હોઠ કરડ્યા.

“વીરમ ભાઈ, હું એમ પૂછું છું કે, વિજળીનો ગુન્હો શો છે કે, આમ તેના પર તમારે ધા કરવા પડે છે ?”

“ગુન્હો ? ! ‘ઉગતા શત્રુનો મૂળમાંથી નાશ કરી નાંખવો’ એવું ગુરુરાજ સોમશ્વર પંડિતે કાણે કહ્યું હતું તે બૂલી ગયો ?...”

“હં. વિજળી, ઉગતો શત્રુ ! !.....”

“આકાશમાંથી સરસર કરતી આવીને વિજળી અર્થિતી ધબ્બ મારા મસ્તકે પડે અને મારો નાશ કરી

નાંખે એ શું ખાયદાની માફક મારે સાંખવું રહ્યું ? નહીં, નહીં, મારો નાશ તે કરે તે પહેલાં મારે જ શા માટે તેના ખાર ન વગાડવા ? ! ”

“ બરા વીજબહાદુર ! ચાલો, ચાલો, હવે ઝટ જઈએ— નહીંતર વરસાદ તુટી પડશે ! ”

“ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કર્યા વિના તો ન આવું. ”

એક નહીં—બે નહીં—અનેક એવા ચમકારાઓ થયા કર્યા અને અનેકવાર વીરમહેવે તથવારતા વ્યર્થ ધા કર્યા.

એ સમયના ગુજરાતના મહામંડલેશ્વર રાણા વીર-ધવલનાં આ બે રત્નો. વીજબહાદુરનું નામ વીરમહેવ છે. બીજનું નામ વીશળદેવ છે. બન્નેની પ્રકૃતિમાં આસ્માન જમીનનો ફેર છે. પ્રતીતિ વિજળીનો પ્રસંગ. તથવારથી વિજળી વીંધવા મથનારને કેવો કહેવો ? એની બુદ્ધિનું માપ એથી અંકાય છે !

વિજળીને મારી નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા લેનાર તેમાં ક્યારે સફળ થાત એ તો પરમાત્મા જાણે; પણ વીશળદેવને વીરમહેવનું આ બુદ્ધિપ્રદર્શન ન ગમ્યું. તેને કેવી રીતે હવે અટકાવવો એનો વિચાર વીશળદેવ મનમાં ને મનમાં કરતો રહ્યો; એટલામાં વીરમહેવ અંધારામાં પટ-કાઠ પડ્યો !

“ જોયું, અવિચારીપણે હામ લીડનારની આ દશા થાય ! ” વીશળદેવે તેની પાસે ધસી જઈ તેને ઉઠાડવા ચત્ત કરતાં કહ્યું : “ પગમાં ક્યાંયે વાગ્યું તો નથી ને ? ”

“ વાગે શું વળી ? ”

“ એકાદ પથ્થર બથ્થર !—”

“ વાગ્યો, વાગ્યો હવે ! મને જો પથ્થર વાગે ને તો તેના સત્તર દુકડા કરી નાંખું, સત્તર ! એવા પથ્થર તે મારી આગળ કોણ માત્ર ? ”

“ આ તમારી લાહેરી મને નથી ગમતી ! ”

“ તો પડતી મૂક એ વાત ! અને પડ તારે રસ્તે, સમજ્યો ? ”

“ તમે નથી આવતા ? ”

“ ના. હું નાણું ને ? મારે ને તારે ખારમો ચન્દ્રમા જ છે ! ”

“ ઠી...ઈ...ક ! ” એમ કહી વીરાળદેવ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મૂશળધાર ઝાપટું તેજ વખતે પડ્યું.

ખીલ દિવસે, શ્રાવણી એકાદશીને દિવસે ઘોળકા નગરીની સીમમાં મોટો મેળો ભરાયો. પ્રતિવર્ષ એ મોટું પર્વ ગણાતું. દૂર દૂરથી લોક ત્યાં આવતા અને દાનધર્મ દેવદર્શન વગેરે કરી પોતાનું પરલોકહિત સાધતા.

એક વિરાળ વૃક્ષ એ સીમમાં ખીલ વૃક્ષાથી અલગ રીતે ઝુકી રહ્યું હતું. આ વૃક્ષ આજળ ખૂબ લોકસંખ્યાનો જન્માવ થયો હતો. એ વૃક્ષનો મહિમા એ દિવસે દર સાલ વધી જતો. ધાર્મિક જનવૃંદ યથારક્તિ તેની નીચે ૧૦૮ વસ્તુઓ મૂકે. કોઈ સોપારી મૂકે; કોઈ ફળ મૂકે; દમડા મૂકે; અથવા કોઈ સુવર્ણમુદ્રાઓ કે હીરા, મોતી, રત્ન જે કાંઈ પોતાને દેવદીપેશ સંપત્તિ હોય તે મુજબ દેવસેવા તરીકે તે ઝાડ નીચે મૂકે.

એમચંદ નામે એક વણિક એ સમયે ઘોળકા નગરીમાં પૈસાદાર આસામી ગણાતો. આજ તે વૃક્ષપૂજ કરવા પોતાનાં સગાંસહોદરો સાથે બારે ઠાઠમાઠથી આવ્યો છે. વૃક્ષ પાસે એક પૂજારી મહારાજ બેઠેલા છે. તે સર્વને યથાવિધિ પૂજ કરાવે છે. એમચંદની પૂજ લગભગ પૂરી થવા આવી છે. હવે ફક્ત તેને ૧૦૮ વસ્તુઓ મૂકવાની બાકી રહી છે. એ શું મૂકશે, એ નાણુમાળી

જાણાસા ચોગરદમ એકઠાં થયેલાને થઈ રહી છે. તેવામાં લોકના ટોળામાંથી ખૂમ પડી: “ દૂર હટો, દૂર હટો, મહારાજકુમાર વીરમહેવને પૂજા માટે માગ આપો. ”

સૌ ચમક્યા. વીરમહેવ કેવી પ્રકૃતિનો હતો એ, જેમ આ કથાના વાચકોએ વિજ્ઞાનીના પ્રસંગથી જાણ્યું છે, તેમ આખી છેાળકા નગરી જાણતી. વીરમનું નામ સાંભળતાં, બાળકને ધવરાવતી માતાઓ બાળકને કડે લઈ સંકાળી દૂર ખસી જતી; નિર્દોષ આનંદ અને મોજ કરનારાઓનાં અંતઃકરણમાં ધ્રાસકા પડતા. સૌનાં સર્વ કામ ચાલી જતાં. આ પ્રસંગે પણ તેમજ બન્યું. લોકો એકદમ દૂર હટી ગયા. ઝાડ આગળ જવાના માર્ગની વચમાં એક છાકરું સરખું પણ રહ્યું નહીં. વીરમહેવનું નામ સાંભળતાં વલ્લિક એમચંદ પણ ઝટ ઝડ આગળથી આવો ખસી ગયો.

રાજકુમારની સ્વારી પૂજા કરવા ઝાડ પાસે પધારી.

“ આવો, નોંધારાના આધાર, ધ્રુવજનગરીના ભાવી ધણી, પ્રભુપૂજનને દહાવ લેવા પધારો ” એમ અર્ધ હસિત મુખથી બોલતો પૂજારી વીરમહેવને આવકાર આપવા આગળ ધસ્યો.

વીરમ પોતાની સ્તુતિથી જરાક હસ્યો; આસપાસ નજર કરવા લાગ્યો. જેટજેટલાં પર એની નજર પડી તે તમામે ઝુકી ઝુકીને એને નમન કર્યું.

“ ઓહો ! ઠીક મેદની બરાઈ છે ! ” એમ સહજ ટીકા કરી રાજકુમારે પૂજારીને કહ્યું: “ મને કંઈ ઉતાવળ નથી. તમે જેને પૂજા કરાવતા હો તેને પૂજા કરાવવી આજ રાખો. ”

વલ્લિક એમચંદના હૃદયમાં પૂજારીની માફક જ આ ઉદ્ધારી સાંભળતાં કંઈક ટાઢક થઈ. રાજકુમારને સાંઠે લગાડવાને જરાક આગળ આવીને તે બોલ્યો: “ બાપુ, બીજા

કોઈની પૂજા હવે બાકી નથી. હં. આ તો જરા મારા તરફની પૂજાનો વિધિ બાકી રહેલો છે; પણ એ પછીથી યશો. આપ પહેલાં પૂજા કરી લ્યો.”

“એ કાણુ છે?” વીરમે પૂજારીને પૂછ્યું.

“પ્રતિષ્ઠાવાન વલ્લિક મહાજન છે, કૃપાણુ ! એમનું નામ એમચંદ શેઠ.”

“એમ ? માણસ વિવેકી લાગે છે. વાર; આપણું પૂજનકાર્ય શરૂ કરો.”

કીમતી વસ્ત્રની જાળમ ઝાડ નીચે બિછાવી દેવાઈ અને વીરમદેવને પૂજારીએ પૂજા કરાવવા માંડી. સૌ લોક કૌતકથી એ પૂજા જોઈ રહ્યા. વસ્તુઓ મૂકવાની વેળા થઈ. વીરમદેવે ૧૦૮ દમડા ઝાડ નીચે મૂક્યા.

“એમચંદ શેઠ, તમે પણ માંલ માંલથી અત્તર ધડીજ તમારી વસ્તુઓ મેલી દો ને ?” પૂજારીએ રાજકુમાર અને એમચંદનો વધારે સારો મેળ સાધી આપવા નિખાલસ દિલથી કહ્યું: “કેમ, દયાનિધિ ! આપને એમાં કાંઈ વાંધો નથી ને ? ફક્ત એટલોજ વિાધ એ શેઠજીનો બાકી રહ્યો છે.”

“હા. ભલે એમની વસ્તુઓ એ મૂકે. મને એમાં શો વાંધો હોય ?” વીરમદેવે કહ્યું. વલ્લિક આગળ આવ્યા અને પોતાની ફેડે ખોસેલી માતીમદેલ મુખમલની કાથળી છાડીને તેમાંથી તેણે ૧૦૮ માતી ગણીને ઝાડ નીચે મૂક્યાં.

“કલ્યાણુ ભવતુ ! શુભ. ભ—વ—”

“સખૂર !” વીરમદેવ એકદમ ઉભો થઈ ત્રાડી ઉઠ્યો અને વલ્લિકના મોં સરસું પોતાનું મોં લઈ જઈને ખોલ્યો: “તને શરમ નથી આવતી ? ડોકરા !—”

“ બાપુ, શા માટે એમ કહો છો ? હું તો તમારો પ્રાણજન છું. ”

“ માટેજ હું તને ધિક્કાર છું. બેશરમી વાણીઆ ! ”

“ પણ..... ”

“ પણ શું ? આ મોતી મૂકતાં તને બિલકુલ લાજ ન આવી ? મારા કરતાં શું તું વધી જાય ? મેં દમડા મૂક્યા અને તું મોતી મૂકનાર કોણ માત્ર ? ”

વીરમદેવના ક્રોધનું કારણ આસપાસના સૌને હવે સમજાયું. જરૂર એમચંદનું આવી બન્યું એવી દહેશત સૌને મનમાં ઉત્પન્ન થઈ.

“ મહારાજ...મહારાજ...શાન્ત થાઓ. ” પૂતરી વિનંતિ કરવા લાગ્યા.

“ શાન્ત થાઉં ? નહીં. માટે અપમાન મારી પ્રજાનાં કોઈજ ન કરી શકે. એણે મોતી મૂક્યાંજ કેમ ? ”

“ મહારાજ, એમાં આપના અપમાનનો મુદ્દલો હેતુ ન હતો. ” વણિકે ચરચરતાં ચરચરતાં જવાબ દીધો.

“ જુઠ્ઠા ! પાછા ! તારું મોત આવ્યું સમજ ! ” એમ કહી વીરમદેવે ગ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કાઢી.

આસપાસ તેના સામંતો ઉભા હતા. એમણે “ હાં હાં બાપુ, એમ ન કરો ” એમ કહેતાં કહેતાં એને રોકવા માંડ્યા; પણ ક્રોધથી ધૂંધવાયલો એ શેનો રોકાય ?

વીરમ અને તેના સામંતોની રક્ષક દરમ્યાન ચતુર વણિક, લામ સાધી, જીવ બચાવવા ગીરદીમાં ધુરયો અને ઘોતીઆની છુટી જતી કાછડીપાટલી સંભાળતો, નસાય તેમ નાસવા માંડ્યો. એને નાસતો જોઈ કુમાર એની પૂઠે દોડ્યો. હાહાકાર મચી રહ્યો.

દાનશીલ વલ્લિક પર ધર્મ કરતાં ધાડ આવી છે. ભોળાભાવથી પોતાની શક્તિ મુજબ દાન કરનાર એક પ્રબળ પર અકારણ રૂઢો આ રાજવંશી જીવાન, શું વૃક્ષવલ્લિકને મારી નાંખશે ?

એક હરણની પૂઠે જેમ એક વિકાળ વાઘ પડે, એક ઉદરની પાછળ જેમ એક રાની બિલાડો ધસે અને એક તેતર પર શકરો બાજ ચિલ્લજડપ લગાવવા મથે, તેમ વલ્લિક એમચંદની પાછળ બીરમદેવ રાજકુમાર છોળકાની સીમ-માં ખુદી તલવારે દોડે છે અને તે બેની પાછળ બીરમ-દેવના સામંતો અને બીજા લોકો કુતુહલ વ્રત્તને ખાતર પડ્યા છે.

વલ્લિક નાસતો નાસતો નગરના દરવાજામાં પેઠો અને ધ્રુપાઈ જવા માટે કોઈ અનુકુળ સ્થળ શોધવા લાગ્યો. એક જૈન દહેરૂં થોડેક દૂર તેના જોવામાં આવ્યું. તે જોતાંજ એને અચાનક કોઈક વાતનું સ્મરણ થયું તેથી આ ભય-ભરેલા જીવસંટોસટ સંજોગમાંથી બચવા સમયસૂચકતા વાપરીને તે દહેરામાં ધસ્યો અને કમાડ પાછળ છુપાઈ ગયો. એ દહેરામાં તે વખતે ઘણાઓની અવર જવર થતી હતી. એક જૈન સાધુની નજર તેના પર પડી. વલ્લિક ખૂબ હાંફતો હતો. તેને એ સ્થિતિમાં અને વળી કમાડ પાછળ છુપાયેલો જોઈ સાધુએ પૂછ્યું: “ શું છે ? કેમ ગભરાયલા દેખાઓ છો ? બારણા પાછળ શા માટે સંતાઈ ગયા ? ”

ત્રુટક ત્રુટક વાક્યોમાં વલ્લિકે હાંફતાં હાંફતાં જવાબ દીધો: “ કુમાર બીરમ ઉઘાડી તલવારે મારી પાછળ પડ્યો છે. એ જરૂર મને મારી નાંખશે; માટે અહીં છુપાયા છું.”

“ કોણ કુમાર બીરમ ? એ ધણો ઉદ્ધત છે. બીરાળદેવ એવું ન કરે—”

“અરે, સાંભળો, સાંભળો,” વણિકે કહ્યું: “એની બૂમો સંભળાય છે? સાચું મહારાજ ! રાણાજીના પ્રતિબંધનો હુકમ એને યાદ દેવરાવી અહીંથી આધો કાઢો. હું તમારો ઉપકાર નહીં બૂલું.”

સાચુને કાંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ તે બોલ્યો: “હું તમે ઠીક યાદ દેવરાવી. હું તમને બચાવીશ પણ એમાં કાંઈ ઉપકાર જેવું નથી. અમારા ધર્મના રક્ષણનું એ પગલું છે.”

તે સાચુ દહેરાના પગથીઆં ઉતરવા લાગ્યો. એણે જોયું કે—વીરમદેવ ધુંવાંપુંવાં યદને દહેરામાંથી બહાર નીકળતા જોનોને કહેતો હતો કે—“એમચંદને બહાર કાઢો; નહીંતર હું અહીં જોયા જેવું કરીશ.”

સાચુ મક્કમ પગલે તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “જૈન ધર્મના મહામંત્રીશ્રી વસ્તુપાળના અને સર્વ ધર્મ પ્રત્યે સમાનતાથી જોનાર ન્યાયી રાણા વીરધવળના અમલમાં આ દેરાસર આગળ ધાંધળ મચાવનાર તું કોણ છે, અને શા માટે આ બધા લોકોને અહીં એકઠા કરી રહ્યો છે?”

“મને પૂછવાનો આધકાર ન હોય એવાઓને હું જવાબ દેતો નથી.”

“લક્ષ્મણાએ સારું માર્ગે જવાની શિખામણ દેવાનો અધિકાર એક બાળકને પણ હોય છે—”

“ચૂપ ! નહીંતર ?—”

“નહીંતર શું ? કુમાર વીરમ, તારા પિતાજીનો હુકમ બૂલી ગયો કે શું ? જૈન દેરાસરમાં તારે પગ મૂકવો નહીં; તેમાંનાં કાંઈને હેરાન કરવાં નહીં અને તેની નજીકમાં જરાકે ધાંધલ કરવું નહીં એવો તને ચોખ્ખો હુકમ કર-

વામાં આવેલો છે. આખું ગુજરાત એ જાણે છે. માટે છાનોમાનો અહીંથી ચાલ્યો જ, સમજ્યો ? ”

સાધુએ સુણાવેલો હુકમ સાચો હતો. વીરમને જૈનો સાથે અણખનાવ રહેતો; તેથી રાણા વીરધવળે તેને દેટલાક વખતથી ઉપર મુજબ ખુદી આજ્ઞા કરી હતી અને તેનું ઉદ્ધંધન થશે તો સામાન્ય પ્રજાની માફકજ વીરમનો ઇન્સાફ કરીને સખ્ત સજા કરવામાં આવશે એવી ચેતવણી આપેલી હતી. આ હુકમની યાદ જ્યાં વીરમને અપાઈ કે તે ઠીલો પડી ગયો. સહેજ ધીરા સ્વરે તેણે જવાબ દીધો: “હું કાંઈ ધાંધલ કરવા અહીં આવ્યો નથી. જાણે માફ અપમાન કર્યું છે તેને આ દહેરામાંથી બહાર કાઢો એટલે બસ.”

“એ તો બહાર નહીં આવે.”

“તો હું અહીંથી એક ડગલું પણ ખસીશ નહીં. આ બેઠો અહીં પગથીઆ ઉપર ! જોઈ છું કે-ક્યાં સુધી તે અંદર ભરાઈ રહે છે ? ” આમ કહીને તે પગથીઆ ઉપર બેઠો.

જૈન સાધુના દિલમાં ગુચવણ લગી થઈ. વલિકને બચાવવાની તેને તીવ્ર ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી. વીરમને તેના પિતાના હુકમની યાદ આપતાં તે ચાલ્યો જશે, એમ સાધુનું માનવું હતું પણ એ તો અડો જમાવીને બેઠો ! હવે વલિકને શી રીતે બચાવાય ? સાધુને એક યુક્તિ સુઝી. તેથી તે પાછો દેરાસરની અંદર ગયો; અને વલિકને હિમ્મત આપતાં તેણે કહ્યું: “કુમાર પગથીઆ પર બેસી રહ્યો છે; માટે આવો મારી સાથે; હું તમને પાછલે બાર-જેથી બહાર જવાની ગોઠવણ કરી આપું છું; પણ અહીંથી નીકળીને પરભાર્યા રાજદરબારમાં પહોંચજો અને તમારી આફતનું નિવેદન રાજાને કરી દેજો.”

વલ્લિક તેની સાથે ગયો. સાંધુએ તેને દહેરાને ખીલ ખારણેથી બહાર કાઢ્યો. એટલે તેનો ઉપકાર માનીને તેણે આધુપાધુ જોયા વિના જ દરબારગૃહ તરફ દોડ મૂકી.

તે દહેરાથી જરાક દૂર ગયો કે, પાછળથી તેને કોલા-હલ સંભળાયો. પાધું વાળીને જોતાં તેને માલુમ પડ્યું કે—“એજ-એજ-કાળસરીખો તેનો દુશ્મન કુમાર વીરમ તેની પાછળ દોડ્યો આવતો હતો.” ખૂબ બળ વાપરીને વલ્લિકે દોડવા માડ્યું. દરબારગૃહની લગભગ તે પહોંચ્યા એટલામાં એક ગલીમાંથી નીકળતા બે યુવકોમાંના એકની સાથે તે અથડાઇ પડ્યો !

“જરાક તો જો, ભાઈ ? ધોળો દહાડે પણ આમ કેમ ?” જેની સાથે તે અથડાયો હતો તેણે તેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ભૂલ થઇ, ભાઈ” તેણે જવાબ વાળ્યો.

એટલામાં ખીલ યુવકની નજર, વલ્લિકની પાછળ ધસ્યો આવતા વીરમ તરફ પડી. તે બોલી ઉઠ્યો : “આ. શું ? વીરમભાઈએ આતતાથી જેવું રૂપ કેમ ધારણ કર્યું છે ?” તેણે વલ્લિક તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો.

વલ્લિક તે યુવકને ક્યારનોયે ઓળખી ગયો હતો. તેની પાસે જઈ જમીનપર બેસી જઈ તેના પગ ઝાલી તેણે કહ્યું : “વીરાળકુમાર ! મને બચાવો. મને મારી નાંખવા તમારા ભાઈ દોડતા આવે છે !”

“નાજેશ્વર !” સાથેના યુવકને સંબોધીને વીરાળ-દેવે કહ્યું : “આ શરણાંગતને સંભાળ. દરમ્યાન હું એ દુર્વાસા-સ્વરૂપને શાન્ત પાડવા કોશિષ કરું છું.”

વીરાળદેવના જોડીદારે વલ્લિકનો હાથ ઝાલ્યો; તેને ઉઠાડ્યો; અને પોતાની બાજુમાં ઉભો રાખી, પોતાનો એક હાથ પોતાની કમરપરની તલવારપર રાખ્યો.

બીરમ ધસતો ધસતો તેઓ કને આવ્યો કે તરતજ વીરાળદેવે તેનું તલવારવાળું કાંડું પકડીને કહ્યું: “ભાઈ, આ તે કાંઈ તમારી ક્ષત્રિવટ છે? એક રાજકુમાર થઈને વૃદ્ધ પ્રભજનને સંતાપવા તમારાથી દોડાય ખરું કે?”

“વળી પાછો તું મારા કામમાં આડે આવ્યો? ચાલ, હટી જ એક બાજુએ. આજ તો હું આ વાલિયાનો શિરચ્છેદ કર્યા વિના રહેવાનો નથી.” આમ કહીને બીરમે વીરાળને ધક્કો માર્યો; પણ તે એવો મજબૂત પગલે ઉભો હતો કે, એક તસુભાર પણ હઠ્યો નહીં; તેમજ તેણે તેનું કાંડું ઊડ્યું નહીં.

વીરાળદેવે કહ્યું: “એક વાલિયાપર ક્રોધ? શરમ છે તમને! બાપુજી નજીરો તો તમારા શા હાથ યશે એ નહોતો છો?”

“મને બાપુજીની પરવા—

“ચૂપ! ગમે તેમ બકવાદ ન કરો.” વીરાળદેવે કહ્યું: “તમે શું બોલો છો તેનું તમને જરાકે જ્ઞાન નથી.”

“વીરાળદેવ બાપુ!” વલ્લિકે કરગરતે સાહે કહ્યું: “કૃપા કરીને મને દરબારમાં પહોંચાડો. ક્યાળ મહારાજા પાસે હું મારો ન્યાય કરાવવા માગું છું.”

“મહારાજા પાસે જવું છે!” બીરમદેવે ખૂબ મારી પ્રમ્ન કર્યો: “જો વીરાળ, એને બાપુજી પાસે મોકલ્યો છે તો તારી વાત તું નહીં રા.”

“એ ન્યાય માગે છે” વીરાળદેવે મજબૂતાથી કહ્યું: “એને ન્યાય મળવો જ જોઈએ.” તેણે બીરમદેવને બળપૂર્વક પકડી રાખીને પોતાના જોડીદાર તરફ વળીને કહ્યું: “મિત્ર નાગેશ્વર! આ શેઠજીને પિતાજી પાસે પહોંચાડી આપ—”

“ નાગેશ્વર ! ” બીરમે કહ્યું : “ યાદ રાખજો કે-તો વીરાળનું આ કહેવું તું માનીશ તો આજથી હું તને મારો કદો શત્રુ ગણીશ; એટલુંજ નહીં પણ તારો જીવ લઈશ. ”

“ હં : હં : ” નાગેશ્વરે હસતાં હસતાં જવાબ વાળ્યો : “ બિનહથીઆર વલ્લિક ઉપર જીવન ગુનરવા મથનાર રજપૂતની બહાદરીથી આ નાગર અનભયો નથી, નામદાર ! ”

“ તું મારી હાંસી કરે છે ? ” બીરમદેવે પૂછ્યું. ત તેના તરફ ધસવા ગયો પણ વીરાળદેવે તેને રોકી રાખી, નાગેશ્વરને કહ્યું : “ જીભાજોડીમાં વખત નહીં ગુમાવ. એ વલ્લિક મૃહરથને દરબારમાં ઝટ લઈ જા. ”

નાગેશ્વર ઐમચંદને લઈને દરબારગૃહ તરફ ચાલ્યો એટલે બીરમદેવે વીરાળદેવને કહ્યું : “ મારા ખીજા કામમાં તું આડે આવ્યો માટે મને દુનુ-યુદ્ધનો સમય અપ. ”

“ જાઓ, જાઓ, ” વીરાળદેવે કહ્યું : “ તમે તો શું સાન ગુમાવી દીધી લાગે છે ! શું લાઈ લાઈ વચ્ચે દુનુ-યુદ્ધ થાય ? ”

“ બેશક. ”

“ નહી. જો ઈચ્છા હોય તો તલવારથી આ પળે માફ માથું કાપી નાંખો. તમારો ક્રોધ રામાવવા માફ બલિદાન દેવા હું તૈયાર છું. ” વીરાળદેવે આમ કહીને તેના હાથ મૂકી દીધો અને પોતાની કમરેથી તલવાર છોડીને તેણે જમીનપર નાંખી દીધી.

બીરમ ડાંખો પડી ગયો-આવો બની ગયો. પોતે અવિચારી બન્યો હતો એ તેને આ તકે સમજાયું. નીચું જોઈ રહીને પોતાની તલવારથી જમીન ખોતરતો તે ત્રુટક સ્વરે બોલ્યો : “ હું...હું...તને મારવા માગતો નથી

પણ...વું...વું લઢવા ન માગતો હોય તો તારો સાથીદાર મારી માથે લઢે...”

“કાણુ નાગેશ્વર ?”

“હા. તેણે મારી હાંસી કરી છે. મારી મરજી વિરુદ્ધ વણિકને દરબારમાં લઈ જઈ તેણે માફ અપમાન કર્યું છે. તેણે મારી સાથે દુનંદ-યુદ્ધ કરવું જ નોંધ્યું.”

“કબૂલ છે” વીરાળદેવે કહ્યું: “સમય અને સ્થળ મને જણાવજો અને તમારા સાથીદાર તરીકે કોઈને નક્કી કરી સાથે લેતા આવજો.”

“મારો સાથીદાર તું—”

“ના. હું તેનો સાથીદાર.”

“વાર; હું ખીજા કોઈને શોધી લાવીશ. સમય અને સ્થળ સાબળી લે. રાતના ૯ વાગે મજાવ તળાવ ને આરે.”

“કબૂલ” વીરાળદેવે કહ્યું: “હવે એ વાત પડતી મૂકો અને ચાલો દરબારમાં ! વણિક શું કહે છે અને શા માટે તમારે તેના પર ક્રોધ કરવો પડ્યો એ ત્યાં જણાશે અને તેનો ઈન્સાફ પિતાજી કેવો કરે છે, તે જણી શકાશે.”

વીરમે વીરાળદેવની તલવાર જમીનપરથી ઉઠાવીને તેને આપતાં કહ્યું: “ખોલ્યું ચાલ્યું માફ કરજો. લે તારી આ તલવાર.”

“સન્મતિ માટે આભાર” વીરાળદેવે દૂકમાં પતવી તલવાર લીધી. વીરમે પોતાની તલવાર ધ્યાન કરી અને તેઓ બન્ને દરબારગૃહમાં ગયા. જતાં જતાં રસ્તામાં વીરાળદેવના પૂછવાથી વીરમદેવે વણિક ઉપર પોતાને ગુસ્સે થવાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું.

એ સાંભળતાં જ વીરાળદેવના મોં ઉપર નિરાશા છવાઈ ગઈ. વીરમદેવે તે નોંધ; અને ટીકા કરી: “હું જાણું છું

ને ? મારાં કામ તને પસંદ નહીંજ પડવાનાં ! મારે ને તારે બારમે સંદ્રમા જ છે. ”

વીરણદેવે કાંઈ જવાબ દીધો નહીં.

તેઓ દરબારમાં દાખલ થયા. પોતપોતાની જગ્યાઓએ જ્યાં તેઓ બેસવા જાય છે કે તરતજ સિંહાસનરૂઢ ગુર્જર-ધરનો ક્રોધભર્યો સ્વર સાંભળાયો :

“ વીરણ એના આસને બેઠો બેસે; પણ વીરમે ગુન્હેગાર તરીકે મારી સામે ઉભા રહેવું. ”

“ શું હું ગુન્હેગાર ? ” વીરમદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

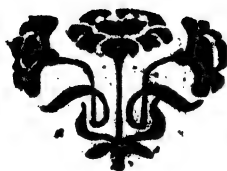
“ નાદાન છોકરા ! ” રાણા વીરધવળે તીવ્ર સ્વરે કહ્યું : “ તેં આ રાજ્યનો કદી માફ ન થઈ શકે એવો ગુન્હેગાર કર્યો છે. આ વણિક સંજ્ઞાનની તમામ હકીકત મેં સાંભળી છે અને એ સાંભળ્યા બાદ તારા ઉપર મને અત્યંત તિરસ્કાર થઈ ગયો છે. મૂર્ખ ! દાન કરવામાં આ વાણીઓ તારાથી આગળ વધ્યા એમાં તને શેની અદેખાઈ આવી ? તારામાં છત હોત તો તું બેલાશક ૧૦૮ શું; તેથી બમણાં રત્ન દાન કરી શક્યો હોત ? જેની જેવી શક્તિ તેણે દાન તે કરી શકે. આમાં અદેખાઈ શા માટે કરવી પડે ?—”

“ પણ બાપુજી ! એક રાજકુમાર સામે એક વાણીઓ ” વીરમે બચાવ કરવા માંડ્યો.

“ વાણીઓ ? વાણીઓ એટલે મારે મન શું છે તે તું જાણે છે ? ” વીરધવળે કહ્યું : “ વાણીઓ મારો જન્મ કોષ છે. માફ રાજ્ય વાણીઆથી શોભે છે. મારા રાજ્યના વાણીઆઓને મારી હયાતીમાં કોઈથી રજમાત્ર દૂભવી શકાશે નહીં. અને આજના પવિત્ર દિવસે, વીરમ ! તેં મૂર્ખાઈ કરીને એક વાણીઆને સતાવ્યો છે તેથી મારો ગુસ્સો ધણેજ વધી ગયો છે. ગુજરાતમાં અગાઉ મહારાણી મીનલદેવીના સમયમાં ધ્રુવલગૃહમાં મહાવ તળાવનો ન્યાય અમર થઈ

ગયો છે. આજ હું તેજ શહેરમાં ખીજો અમ્મર ન્યાય કરું છું. હું મારો પુત્ર છે. સગપણનો સંબંધ હું આ સિંહાસનેથી વિસરી નહું છું. તે વાણીઆની અન્યાયી અદેખાઈ કરી છે. તેને મારી નાંખવા ચત્ત કર્યો છે. તારા જેવા ઉદ્ધત અધિવારીને હાથે મારી રાંકડી પ્રત્નના ખૂરા હાલહવાલ ન થાય. તને અહીં રાખવામાં જોખમ છે. તેથી હું તને ફરમાવું છું કે, આજ મધ્યરાત્રિએ તારે આ શહેર છોડીને ચાલ્યા જવું. જા, તારું મોં કાળું કર. મારા દરબારમાં હું કદી આવીશ નહીં. ”

એક ટાંકણી પડે તોયે સંભળાય એટલી નિરવતા દરબારમાં પ્રસરી રહી. ગુર્જરેશ્વરનો પુન્યપ્રકાપ જોતાં દરબારમાં નો કોઈ પણ, કાંઈ જોડી શક્યો નહીં. મંત્રીશ્વર ચસ્તુપાળ, રાજગુરુ એકમેશ્વર, અન્ય અમલદારો, સભામાં વિરાજીત અનેક કવીશ્વરો અને વિદ્વાનો સૌની ચૂપકાદી વચ્ચે કુમાર લીરમહેવ એક પણ શબ્દ જોડ્યા વગર દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૨ જી.

વીરમગામનો ગરાસ.

વીરધવળના દરબારમાંથી કુમાર વીરમદેવને તેની ઉચ્છ્રંખલતાને લીધે કોપથી રાણાએ કાઢી મૂક્યા તે વખતે ત્યાં અભંગ શાન્તિ પ્રસરી રહી. રાણાએ પોતાના પુત્રનો વાંક જોઈને તેને શિક્ષા કરવામાં લગીરે પક્ષપાત કર્યો નહીં, તેથી સૌનાં ચિત્ત પ્રસન્ન થયાં; રાણાના ઉન્નતવલ્લભ્યાય માટે સર્વને માન ઉપજ્યું, પરંતુ વીરમદેવ પ્રત્યે દયાની લાગણી ધણાના મનમાં ઉદ્ભવી. ગમે તેમ પણ તે એક રાજપુત છે; જેથી તેના પર હવે રાણા દયાભાવ રાખીને તેનું આજ સુધીનું વીતેલું વૈભવી જીવન તેને પુનઃ ભોગવવા દે, તો ધણું સારું—એવી લાગણી દરબારમાંના જે કેટલાકને થઈ તે જાહેર રીતે વ્યક્ત કરનાર સૌથી પહેલાં અએસર રાજગુર સોમેશ્વરદેવ થયા. વીરધવળના કોપ વખતે જે કાંઈ પણ તેને કાંઈ કહી શકે તો તે જે વ્યક્તિઓના તેના દરબારમાં હતી:—(૧) રાણાની ખાસ્બાવરથામાં એને સદ્શિક્ષણ આપનાર રાજગુર સોમેશ્વરદેવ અને (૨) રાણાના હિતમાં સદાયે તત્પર રહેનાર પરાક્રમી રાચીવ ચરતુપાળ.

વિદ્યા અને બુદ્ધિના જાડારસમાં સોમેશ્વરદેવે પોતાના આસનેથી કહી કહ્યું: “રાજેન્દ્ર ! આજના બનાવમાં એક સુદક્ષ અને પરમ પ્રજ્ઞવત્સલ ભૂપતિસભા

આપ દીધ્યા છે. ન્યાય તોળતાં સગપણના બંધનને લવલેશ પણ આડું આવવા ન દે, એવા નૃપેન્દ્રો ભૂમિતલમાં આજ કોઈજ નથી, પરંતુ આપ એકલાજ છે, એમ કહું તો અતિશયોક્તિ નથી. એક બાળુ પ્રાણ બચાવવા મથતા આ કંપતા ચરચરતાં વણિકને મેં જોયો અને બીજી બાળુ ક્રોધથી કુંડાડા મારતા રાજપુત્રને જોયો ત્યારથીજ નિઃસંદેહ મેં માની લીધું હતું કે—રાજપુત્રને એની અવળી મતિનો ઉગ્ર દંડ આજ મળશેજ. સકળ સભાએ પણ જરૂર એમ કહ્યો લીધું હશે. મહેન્દ્ર ! આપે અમારી કલ્પના ખરી પાડી છે. ન્યાયાત્પથઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન ધારીઃ એ પંક્તિ સત્ય ઠરાવી છે.”

આ સાંભળી મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે કહ્યું: “મને આજના ન્યાયથી સારંગધર પદ્ધતિનો એક શ્લોક યાદ આવે છે એ શ્લોક આ છે:—

ઉત્સાતાંન્પ્રાતિરોપયન્કુસુમિતાંશ્ચિન્વન્ લઘૂન્વર્ધયન્
અત્યુચ્ચાન્નમયન્નતાન્સમુદયન્વિશ્લેષયન્સંહતાન્ ।
કૂરાન્કંટકિનો બહિર્નિરસયન્ મ્લાનાન્પુનઃ સેચયન્
માલાકાર ઇવ પ્રપંચચતુરો રાજા ચિરં નંદતિ ॥

સોમેશ્વર પંડિતે કહ્યું: “ મારાથી તો સહસા એમ કહેવાઈ જવાય છે કે:

મહારાજ શ્રીમન્ જગતિ યશસા તે ધવલિતે
પયઃ પારાવારં પરમપુરુષોડયં મૃગયતે ।

(ભાવાર્થ:—ઉખેડી ગયેલાને ફરી રોપતા, પુષ્પિત થયેલામાંથી ફુલ વીણતા, નાનાને વધારતા, અતિ વધેલાને નમાવતા, નમી ગયેલાને સમા કરતા, એકલા મળી ગયેલાને જુદા પડતા, ફૂર તથા કાંટાવાળાને બહાર કાઢતા અને કરમાઈ ગયેલાને ફરી પાણી સિંચતા માણીની પેઠે ચતુર રાજા ધણા કાળ સુધી સુખ ભોગવે છે.)

કપરેં કેલાસં કારિવરમમૌમં કુલિશમૃત

કલાનાયં રાહુઃ કમલમવનો હંસમધુના ॥

મહારાજ ! શ્રીમન ! તમારી કીર્તિથી જગત એટલું બધું
ધોળું થઇ ગયું છે કે પરમપુરુષોત્તમ શ્રી વિષ્ણુ સમુદ્રના
જળને શોષે છે; કપાલમાથા ધારણ કરતાર શ્રી શિવજી
કૈલાસને શોષે છે; વજ્ર ધારણ કરનાર ઇન્દ્ર દિવ્ય હાથી
ઐરાવતને, રાહુ ચન્દ્રને અને કમળના આસનવાળા બ્રહ્માજી
હંસને શોષે છે પણ તે તમામ શ્વેત હોવાથી કોઇને તે
જડતાં નથી ! આવી નિર્મળા શ્વેત કીર્તિ પ્રસારનાર હે
નરેન્દ્ર ચીરધ્રુવજી ! અત્યારે એવો પ્રાતઃકાળ છે કે જેમાં
સૂર્યનાં તેજસ્વી કીરણોથી ચન્દ્ર અસ્ત થઈ ગયો છે;
અંધકારનો નાશ થઈ ગયો છે; તારાઓ ઝાંખા પડી ગયા
છે; દીવાઓ શોભતા નથી જેમ વિનય વિનાના ઉચ્છૃંખલો
આપના દરબારમાં શોભ્યા નથી તેમ ! એ આપની
જીવળી સ્થિતિમાં હું આપને પરોધિ-અંબોધિની ઉપમા
આપ્યા સિવાય રહી શકતો નથી. મહાસાગરને રત્નાકર
કહ્યો છે. તે અમૃતનું સ્થાનક કહેવાય છે તેમ તેનામાં
વિકાળ જળચરો અને જીવજંતુઓ પણ વસે છે; વિષ પણ
તેમાં છે છતાં શેષશાયી ભગવાન શ્રીવિષ્ણુ તેમાં સમુદ્ર
પુત્રી લક્ષ્મીજી સહિત ઉદારતાથી વાસ કરી રહ્યા છે; એ
વિશાળ વારિનિધિ પાસેથી દૂર દૂરના આકાશપટમાંનાં
વાદળાંઓ જળ લઈ પૃથ્વીપર વરસી પ્રાણીમાત્રને
જીવાડે છે; એ રત્નાકરે પૂર્વે ઇન્દ્રના ભયથી કંપેલા પવ-
તોને આશ્રય દીધો હતો; એ રત્નાકર સમા આપના
વિશાળ અને ઉદાર હૃદયમાંથી કોઈનું નિવારણ કરી
આપની મહાવિખ્યાત શાન્તિને આપ પુનરપિ ધારણ
કરો. સમુદ્રને માઝા મૂકવી થટે નહીં. સમુદ્રને પ્રલય-કાળ
ચલે જાણે નહીં. ”

પંડિત સોમશેખરની વાગ્ધારાથી ચીરધ્રુવજીના મુખપર
કાંઈક શાન્તિનાં ચિન્હ જણાયાં. એ જોઈને પોતાની હરોળ-

માં બેઠેલા કવીશ્વરો તરફ સોભેશ્વરદેવે બોલ્યું.

એક કવિ ઉઠ્યો અને બોલ્યો:

કુમુદવનમુપશ્ચિ શ્રીમદમ્ભોજસખં
ત્યજતિ મુદ્ધુલુકઃ પ્રીતિમાશ્વકવાકઃ ।
ઉદયમદિમરાશ્મિર્યાતિ શીતાંશુરસ્તં
હતવિધિભસિતાનાં હી વિચિત્રો વિપાકઃ ॥ ૧

બીજો એક કવિ ઉઠ્યો અને બોલ્યો:

ચાત્યેકતોડસ્તશિશ્વરં પતિરોષધીના
માવિષ્કૃતારુણપુરઃ સરમન્યતોડકઃ ।
તેજોદ્વયસ્ય યુગપદ્વ્યસનોદયામ્બ્યાં
લોકો નિયમ્યત દ્વાત્મદશાન્તરેષુ ॥ ૨

એક ત્રીજો કવિ ઉઠ્યો અને બોલ્યો:

દોષાકરોડપિ કુટિલોડપિ કલંકિતોડપિ
મિત્રાવસાનસમયે વિહિતોદયોડપિ ।

૧. (ભાવાર્થ:—ચન્દ્રકમળોનું વન શોભારહિત થાય છે; સૂર્ય કમળવાળો ભાગ શોભાયુક્ત દેખાય છે; ધ્રુવડ આનંદ તરંગ છે; ચક્રવાક પક્ષી પ્રીતિવાળુ થાય છે. સૂર્ય ઉદય પામે છે અને ચન્દ્ર અસ્ત થાય છે. ઓહો! હતવિધિની કીડાનું કેવું વિચિત્ર પરિણામ આવે છે !)

૨. (ભાવાર્થ:—એક તરફ ઔષધિઓનો નાયક ચન્દ્ર અસ્તાચળના શિખર પર જાય છે—અસ્ત પામે છે; બીજી તરફ સૂર્ય પોતાના સારથિ અરણ્યને આજળ કર્યો છે. આ પ્રમાણે જો તેજના એકી વખત અસ્ત અને ઉદયથી લોકો પોતાની ભિન્ન ભિન્ન દશાઓમાં જાણે નિયમિત થયા છે અને અસ્તોદયનો મહાન નિયમ તેમના ખ્યાલમાં આવ્યો છે.)

ચન્દ્રસ્તયાપિ હરવક્ત્રમતામુપૈતિ

નૈવામ્રિતેષુ ગુણદોષવિચારણા રચાત્ ॥^૧

બીરધવળને કવિઓના આ અન્યોક્તિ-વિલાસ સાંભળી હસતું આવ્યું. તેણે કહ્યું: “કવીશ્વરો! અન્યોક્તિઓમાં અને શબ્દાર્થોમાં તમારી પ્રવીણતાને કોઈ પહોંચી શકે તેમ નથી એ ખરું કહેવામાં આવે છે. ગુફેદેને મને ખૂબ ઉપમાઓ સમર્પી દીધી. બીરભને કોઈએ ચન્દ્રની ઉપમા આપી; કોઈએ બીરાળને અથવા મને સૂર્યની ઉપમા આપી; કોઈએ ચન્દ્રના દોષો કળૂક્યા પણ આમ્રિતોના દોષ વિસરવા કહ્યું. તમારી અલંકારિક વાણીમાંથી અર્થિત રીતે એ સૂચના થાય છે કે—મારા ચૂકાદાને તમે વખાણો છો; પણ તે સાથે દયાભાવ દાખવવા મને સૂચવતાં તમે વાણી વિલાસ કર્યો છે. તમારા સત્સમાગમનું ઋણ સ્વીકારી હું કદાચ તેમ કહું તોપણ આ વાઢી વણિક રોકની મરજી જાણ્યા વિના તો નહીંજ. મારા નિર્ણયથી એ પીડિતને સંતોષ થયો કે નહીં એ મારે જાણવું જોઈએ.”

“મહારાજ!” એમચંદે હાથ જોડીને તરતજ કહ્યું: “આપે મને જીવતદાન દીધું છે અને કુમારશી બચાવ્યો છે, એટલુંજ મને તો ખૂબ સંતોષ આપનારું થઈ પડ્યું છે. મારે તો, કૃપાળુ, ફક્ત મારો જીવ ઉગરવો હતો. કુમારને

(ભાવાર્થ:—ચન્દ્ર દોષનો આકાર છે, દોષની ખાણ છે; વાંકો છે; કલંકિત છે; મિત્રને અસ્તને સમયે કદય પામે છે તેમ છતાં ચંદ્ર શિવને વહાલો છે કારણ દોષો એટલે શત્રુએ પ્રકાશે છે; તેનું કલંક ખરું પણ હરણ જેવું અને તે ક્યારે કદય થાય છે કે જ્યારે તેનો મિત્ર સૂર્ય તેનું કામ પૂરું કરે છે ત્યારે જગતને પ્રકાશ આપવાનું કામ તે કરે છે. શિવને તેથી તે વહાલો લાગે છે. માટે આમ્રિતો વિષે સ્વામીએ ગુણદોષનો વિચાર કરવો જોઈતો નથી.)

સજા થાય, અથવા મારે લીધે એમને કુઃખ પડે એવી મારી ઇચ્છાજ નહતી. જો મારી વિનતિ માનો તો, આપ કૃપા કરીને કુમારશ્રીને મારી આપો. ”

“ નહીં ” વીરધવળે કહ્યું: “ એને કરેલી શિક્ષા તો હવે ફેરવી શકાશે નહીં! પણ એ અમુકજ રથળે રહે અને ત્યાંથી ખસે નહીં તે માટે એને એક ગામ ગરાસ તરીકે આપવા હું ફરમાવું છું. મંત્રીશ્વર ! કિયું ગામ આપવું અને ક્યાં આપવું; એ તમે નક્કી કરજો. ”

વસ્તુપાળે કહ્યું: “ કર્ણાવતી નજીક સારી આવકનું એક ગામ મને ઠીક લાગે છે. ”

“ એનું નામ શું છે ? ” વીરધવળે પૂછ્યું.

“ હાલ એનું કાંઈ નામ નથી—”

“ મારી વિનતિ છે કે, જ્યારે કુમારશ્રીને એક ગામ આપવા આપ કૃપા બતાવો છો ” સોમેશ્વર પંડિતે કહ્યું: “ ત્યારે તે ગામને તેમના મોલા પ્રમાણે રોનકદાર બનાવવા થોડુંક ખર્ચ કરવા પણ કૃપા કરવી. વળી વાદી વણિકના અંતરમાં હવે કટૂભાવ રહ્યો ન હોવાથી કુમારશ્રીની કીર્તિને ખાતર એ ગામનું નામ વીરમગામ પાડવું; એવી મારી વિનતિ છે. ”

“ શિષ્ય તરફ ઉત્કટ પક્ષપાત ! ” વસ્તુપાળે હસતાં હસતાં ટીકા કરી.

“ હું ધારું છું કે, તે અન્યાયી નથી. ” પંડિતે કહ્યું:

“ બેશક નહીં જ. હું આપની વિનતિને અનુમતિ આપું છું અને રાણાશ્રીને તેમાં લગીરે વાંધો નહીં હોય એમ માનું છું. ” વસ્તુપાળે જવાબ દીધો.

“ અસ્તુ ” વીરધવળે ટૂંકમાં પતવ્યું; અને આજના બનાવથી પુત્ર-વિયોગ વહોરવો પડ્યો હોવાને પરિણામે ખૂબ યતાં તેણે દરબારનું વિસર્જન કર્યું.

દરબારમાંથી રાણી વિદાય થતાં બીજાઓ પણ વેરાવા માંડતા હતા તે વખતે નાગેશ્વરને વીરાળદેવે રોક્યો અને કહ્યું: “ તારી તલવાર તેં માપેલી છે કે ? ”

“ તે એટલી બધી લાંબી છે કે હું તે માપી શક્યો નથી ! ”

“ બુઠી છે કે ? ”

“ આજ સહવારે જ તે સાફ કરતાં કરતાં મને તેનો આ સ્વાદ મળ્યો છે ! બુઠો. ” એમ કહીને નાગેશ્વરે પોતાના જમણા હાથનો અંગુઠો બતાવ્યો. તેના પર પાટો બાંધેલો હતો એમ જોઈને વીરાળદેવે સ્તબ્ધ થઈ અને કહ્યું: “ મહાવ તજાવને આરે રાતના ૯ વાગે વીરમગામના ઘણીનું તારી તલવાર સાથે તને નિમંત્રણ છે. ”

“ અહો ! માફે પરમ ભાગ્ય ! ” નાગેશ્વરે આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો કાઢ્યા: “ પણ—”

“ શું ? ”

ધીમા સ્વરે નાગેશ્વરે વીરાળદેવના કાનમાં કહ્યું “ જો, જો, દ્વન્દ્વ-યુદ્ધનો પ્રતિબંધ કરવા કોઈ આવી પહોંચે નહીં, એની કાળજી રાખવી પડશે. મંત્રીશ્વર ધણું ખરું ગુસ્સે વેધે નગરચર્યા, જોવા નીકળતા રહે છે—”

“ એનો બંદોબસ્ત થઈ રહેશે. ” એમ કહી વીરાળદેવ તેનાથી છૂટો પડ્યો.



પ્રકરણ ૩ જી.



દ્વન્દ્વ-યુદ્ધની શરત.



“ મહારાજ ” એક દૂતે મંત્રી વસ્તુપાળ આગળ આવી નમન કરતાં કહ્યું: “ કુમાર બીરમદેવના સૈનિકો બન્યોને એક લુહારની ડુકાને પોતાનાં હથિયારો સળવે છે. ”

“ તેઓની કાંઈ વાતચીત ? ” શાન્ત મુદ્રાથી વસ્તુપાળે પૂછ્યું.

“ તેઓ માંહેમાંહે એમ કહેતા સંભળાયા છે કે—મહાવ-ને આરે આને થનાર દ્વન્દ્વ-યુદ્ધમાં જો કુમારને એ નાગર જરાક પણ ધાયલ કરે તો આપણે એકદમ તેના પર હુમલો કરીને તેને ઠાર મારવો. ”

“ નાગર કોણ ? ”

“ એ ન સમજ્યું, મહારાજ; પણ આને રસ્તામાં બીરાજકુમાર અને નાગેશ્વરે પેલા વણિક શેઠને મદદ કરી હતી અને વણિકને દરબારમાં નાગેશ્વર લાવ્યો હતો, તે ઉપરથી અનુમાન—”

“ બરાબર ” વસ્તુપાળે કહ્યું: “ નાગેશ્વર નાગર જ્ઞાતિનો છે; રાજગુરુ સોમેશ્વરનો તે શિષ્ય છે અને બન્ને કુમારો ભેગું તે પણ રાજગુરુ પાસે શિક્ષણ લે છે. બીરાજ અને બીરમને કદી બનવું નથી. આજના પ્રસંગમાં વણિકનો

પક્ષ વીરાળના મિત્રે કર્યો તેથી વીરમના સૈનિકો તેના પર ગુસ્સે થયા હશે. એનો ખચાવ કરવો જોઈએ. વાર; તું જા; હું બહોબલ કરીશ. ”

દૂતના જવા પછી દ્વારપાળે મંત્રીને ખબર આપ્યા :—“ કુમાર વીરાળદેવ મળવા માગે છે. ”

“ કેંક નવું જાણવાનું ! ” એમ સ્વગત કહીને મંત્રીએ તેને આવવા દેવા દ્વારપાળને કહ્યું.

વીરાળદેવ આવી લાગતાં મંત્રીએ પોતાના સ્થાન પરથી ઉઠીને તેને આલિંગન કર્યું અને આદરમાનથી એક ખાદીએ બેસાડ્યો.

“ મુરખી, ” વીરાળદેવ કહ્યું, “ મલાવ આગળ બે જાણુને આજે દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ ખેલવાનો પરવાનો જોઈએ છે. ”

મંત્રીને દૂત જે સમાચાર આપી ગયા હતા તેને આધારે તેના ખ્યાલમાં આવી ગયું કે—શી વસ્તુસ્થિતિ છે.

તેણે કહ્યું : “ એવો પરવાનો આપવા હું ના પાડું છું. ”

“ તો પિતાજીને કહેવરાવી દેજે કે, પોતાના ખીજ પુત્રનું મ્હોં પણ આવતી કાલે સહવારે તેઓ નહીં જોઈ શકે. ”

“ એટલે ? ”

“ એકને દેશવટો ખીજનો દેહપાત ! ”

“ વીરાળ કુમાર ” મંત્રીએ કુમારનો ખબો પકડીને કહ્યું : “ તું મારે મન કોણુ છે, એ જાણુ છે ? ”

“ એક નાદાન બાળક. ”

“ નહીં. વીરાળ, મારી મહાન આશાઓનો તું એક સ્થંભ છે. મારે તેને ગુજરેશ્વર જોવો છે—મહાગુજરાતનો મહારાજાધિરાજ જોવો છે. ”

“ મારા પૂજ્ય પિતાજી એ પદ મુખેથી ધારણ કરી શકશે. ”

“ નહીં, તારા મહાન પિતાશ્રી સંબંધે માફ એ સ્વપ્ન ફેકટ નીવડયું છે. ગઈ પંચમી તિથિને પ્રસંગ તું વિસર્થો નહીં હોય એમ માનું છું. ”

“ કિયો પ્રસંગ ? ”

“ મેં એને રાજગુરૂ સોમશ્વરદેવે રાણાજીને ‘મહારાજ’ પદ ધારણ કરવા વિનંતિ કરી હતી તે પ્રસંગ. ”

“હા. યાદ આવ્યો.” વીરાજે કહ્યું: “પણ એમાં શું ? એ તો હમણાં પિતાજીએ ના પાડી છે પણ થોડાક દિવસ પછી જરૂર હા પાડશે. ”

“તું ભૂલે છે. કુમાર” મંત્રીએ કહ્યું: “ તેઓશ્રી હવે કદી ‘મહારાજ’ પદ નહીં લે. કુમાર, ભર દરબારમાં એમણે ના પાડ્યા પછી મેં પુનઃ એમને ઘણી વખત સમજાવ્યા છું; પણ છેવટે એમણે એક શ્લોક કહી મને ચૂપ કરી દીધો છે. તે શ્લોક આ હતો:—

આજિત્વા સાર્ણવામુર્ધિ મનિ વિવિધૈર્મલૈઃ ।

અદત્વાચાર્યમર્થિભ્યો ભવેથં પાર્થિવઃ કથમ્ ॥ ?

“ કુમાર ” વસ્તુમાજે વીરાજને હાથ ઝાલીને કહ્યું: “એ કીર્તિમાન નૃપાજે અનેક દેશો જત્યા; અનેકને દાન દીધાં; અનેક પરાક્રમે દાખવ્યાં; છતાંયે ‘મહારાજ’ પદ લેવા ના પાડીને માફ સ્વપ્ન છિન્નચિત્ર કરી નાંખ્યું છે, અને હવે આજ હું તેના જેવાજ તેના પુત્રને મુખથી સાંભળું છું કે—તે દેહપાત કરશે ! શું માફ સ્વપ્ન મિથ્યાજ રહેશે ? ”

૧. (ભાવાર્થ:—સમુદ્ર પર્યંત જત્યા વિના, વિવિધ યજ્ઞ કર્યા વિના, યાચકોને દાન આપ્યા વિના, હું રાજા કેમ થાઉં ? મારાથી રાજા ન થવાય !)

“હું મારા પિતાજીની ચરણરજને ખરાબર પણ નથી.”

“એ કહેવું તારી સહકાષ્ટ સૂચવે છે. પણ આ વૃક્ષ આંખને તારો ઓછો પરિચય નથી. તું ઘોડીઆમાં હોતો ત્યારથી અત્યાર સુધી મેં તને જેમ પારખ્યો છે તેમ તારા ભાઈને પણ પારખી લીધો છે. તમે બેમાંથી મારે મન તારા પિતાનો લાયક પુત્ર હું જ છે.”

“મુરખી, શા માટે મારી આટલી બધી પ્રશંસા કરીને મને છાપરે ચઢાવો છો ?”

“કારણ; વીરધવળના તમામ અંશ વીરશબ્દેવમાં મેં જોયા છે. જે દૃઢતા, અડગતા, ક્ષાત્રવટ, પરાક્રમીપણ, ઔદાર્ય અને પ્રભવત્સલતા વીરધવળમાં છે તે રજેરજ, કુમાર, તારામાં ઉતર્યા છે અને તેથી મારી ભાવી આશા-ઓની હંમારત મેં તારા વડે રચવા પાકો કરાવ કર્યો છે.”

“એ જાણતો મારે પિતાજીની હુયાતીમાં અને આખું મુરખીની છાયામાં વિચારવાની શી જરૂર ?” વીરશબ્દેવે કહ્યું: “હું તો મારી આજની આશાનો વિચાર કર્યો કરું છું. મારે એક દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ માટે પરવાનગી જોઈએ છે. તે આપો-નહીંતર હું દેહપાત કરીશ.”

“શી ગાંડી વાત કરે છે ? તારા મિત્ર નાગેશ્વરને દ્વન્દ્વ યુદ્ધ કરવાનું છે તે માટે હું દેહપાત કરીશ ?”

“આપે કેવી રીતે જાણ્યું કે-નાગેશ્વર દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ એલનાર છે ?”

“હું માત્ર એજ જાણું છું, એમ નથી. હું એ પણ જાણું છું કે-વીરમહેવ વણિક એમચંદ પાછળ ધસ્યો જતો હતો ત્યારે તેને રોકનાર હું હતો. તારી સાથે તારો એ નાગર મિત્ર હતો. વણિકને આગ્રય આપી તારા મિત્ર મારફત તે દરબારમાં મોકલાવ્યો હતો અને પછી તે અને વીરમહેવે મસલત કરી હતી. કુમાર, તારા મિત્રનું આજે

આવી બન્યું. બીરમના સૈનિકોને હાથે તે જરૂર કપાઈ મરવાનો.”

“જે એમ થાય તો આપના મંત્રીપદ દરમ્યાન એ લાંછન છે.”

“એ લાંછન અટકાવવા માટેજ દ્વન્દ્વ-યુદ્ધનો પરવાનો આપવા હું ના પાડું છું.”

“પણ માફ વચન મિથ્યા થાય તો હું અવશ્ય દેહ-પાત કરવાનો. મેં ખાયલાપણું બતાવ્યું એટલું મારા વિષે હું કશુંક વહેરી શકું નહીં.”

“તાફે ખાયલાપણું શી રીતે? નાગેશ્વર દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ ન કરે તેમાં તું ખાયલા કવી રીતે કરે?”

“મુરખી, વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે, દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ માટે માટે ભાઈએ પહેલાં મને નિમંત્રણ આપ્યું હતું પરંતુ મારા માનવા સાથે તેમ કરવા મેં ના પાડી; જે તેને ખૂબ ક્રોધ વ્યાપ્ત હોય તો તે શમાવવા મેં તેને તત્કાળ મારો વધ કરી નાંખવા વિનંતિ કરી; મારી તથ્યવાર દૂર ફેંકી; માફે મસ્તક તેની આગળ ઝુકાવ્યું—”

“ધન્ય, ભાવી ગુર્જરેશ્વર! ધન્ય. આતું મહાન અંતઃ-કરણ તમે બેમાંથી તું જ બતાવી શકે. તેનામાં એનો રજ માત્ર અંશ નથી.”

“છતાં એ મારો માડીબયો છે. અને તેની ઈચ્છા મારી ક્ષાત્રવટને શોભે તે રીતે મારે પાર પાડવી જોઈએ. ન્યારે મેં તેને મારો વધ કરવા કહ્યું ત્યારે તેણે મારે બદલે નાગેશ્વર સાથે યુદ્ધ કરવા કહ્યું. મેં એ માગણી તરત સ્વીકારી. કહો મુરખી, જે હવે મારા સ્વીકાર મુજબ નાગેશ્વર તેની સાથે ન લડે તો મારો વટ બચ કે નહીં? હું પરવાનગી વિના નાગેશ્વરને નથી લડવા દેવા માગતો. આપ પરવાનગી ન આપો તો હું દેહપાત કરીશ અને નાગેશ્વરને પણ તેમ કરવા ફરજ પાડીશ.”

ચરતુપાળ કાશ્યપ આશ્ચર્ય સહિત બીરાજદેવ તરફ જોઈ રહ્યા બાદ બોલ્યા: “કુમાર, માફ બાવી સ્વપ્ન ખરું પડશે એવું મને સાફ સાફ દેખાય છે. જા, દ્રવ્ય યુક્ત માટે હું પરવાનગી આપું છું પણ તે એક શરતે—”

“શરત ? એમાં વળી શી શરત ?—”

મંત્રીશ્વર શરત કહેવા તૈયાર થતા હતા એટલામાં એક દૂત આવીને મંત્રીશ્વરને નમન કરીને હોમો રહ્યો. બીરાજદેવ સાથેની વાત પડતી મૂકીને મંત્રીશ્વરે દૂતને પૂછ્યું: “કેમ, શા સમાચાર છે ?”

“કર્ણાટકની રાજકુંવરી આપણા શહેરમાં આવી છે.”

“શા માટે ?”

“તે દેશાટને નીકળી છે. ગુજરાતનાં વિખ્યાત નગરોની મુલાકાત લેતી લેતી અહીં આવી છે.”

“એની સાથે રિસાલો છે કે ?”

“પુષ્કળ છે.”

“રાજ મહેમાન મંદિરમાં રાજવંશી વિભાગમાં એને હોતારો આપવા માટે પ્રખંધ કરાવ અને—” પદ્મીશ્વર બીરાજદેવ સામે જોઈને પાછું દૂતને સંબોધીને મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “સરાલરા ખાતાના અધિકષાતાને મારો હુકમ પહોંચાડ કે—શહેરની તમામ જગ્યાઓ તે કુંવરીને ખતાવીને બરાબર રાતના ૯ વાગે નગર બહાર ‘પાંડવ-ટંકરી’ આગળ વનશ્રીની શોભા નિહાળવા માટે એને લઈ જવી.”

“જેવી આજ્ઞા” એમ કહી દૂત વહાય થયો; એટલે મંત્રીશ્વરે મ્હોં મલકાવી બીરાજદેવને કહ્યું: “દ્રવ્ય-યુક્તની શરત કહું કે ? સાંભળ—”

લેમના મુખમાંથી શી શરત નીકળે છે, એ સાંભળવા બીરાજદેવ આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો.

“ તારે દ્રુમ-યુક્તને સમયે હાજર રહેવું નહીં. ”
વસ્તુપાળે બીરાજદેવને દ્રુમ-યુક્તની રાત કહી.

એ સાંભળી બીરાજદેવ નિરાશ થઈ ગયો. તેણે પૂછ્યું:
“ ત્યારે નાગેશ્વરનો સાથીદાર કોણ રહેશે ? ”

“ એ તેને ફાવે તે ખીજ કોઈને પસંદ કરે અથવા
તો તું તેને એવો સાથીદાર નક્કી કરી આપજો. ”

“ આપનો હેતુ આમ કરવામાં શો હશે, એ સમ-
જાવું નથી. ”

“ મારો હેતુ તારા લાભમાં છે એટલુંજ કહું તે ઉપર
વિશ્વાસ રાખ. ”

બીરાજદેવ તેની પાસેથી જવા ઉઠ્યો. વસ્તુપાળે
તેને કહ્યું: “ કર્ણાટકની રાજકુંવરી આપણા શહેરની
મુલાકાતે આવી છે, તેની આગતાસ્વાગતામાં તું રહીશ
તો રાજકુટુંબને માટે તે સારું દેખાશે. ”

“ ડીક; ખનશે તો તેમ કરીશ ” એમ કહી બીરાજદેવ
વસ્તુપાળને ત્યાંથી વદાય થયો.

તેના જવા બાદ થોડીક વારે એક દુત વસ્તુપાળ પાસે
આવ્યો. તેણે જાહેર કર્યું કે-“કુમાર બીરમદેવ સાંઢણીપર
સ્વાર થઈને આણહીલવાડ તરફ ગયા છે.”

દુતને વદાય કરી વસ્તુપાળ સ્વગત બોલ્યો: “ દાદાની
આજ લેવા ગયા હોય એમ લાગે છે. પણ મેં તેને
ક્યારનોયે ખરીતો મોકલી આપ્યા છે અને તેમાં બીર-
મનાં ઉક્ત લક્ષણો વર્ણવીને રાણાશ્રીએ તેને આપેલો
દેશવટો તદ્દન વ્યાજબી જણાવ્યો છે. ત્યાંથી એને કોઈ
જાતનું ઉત્તેજન મળશે નહીં. તે સાંઢણીપર ગયા છે એટલે
રાત્રિના ૬ પહેલાં પાછા ફરવાનો તેનો ઈરાદો લાગે છે.
એ ઇરાદો પાર ન પડે અને દ્રુમ-યુક્તને બદલે નાગે-
શ્વરની કતલ થઈ ન જાય તેની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. ”

આમ કહીને મંત્રી તરતજ પોતાના મકાન બહાર નીકળ્યો.

રાત્રિના નવનો શુભાર જે વેળા થવા આવ્યો તે વેળા રાજ્યના લશ્કરીઓના એક ટુકડી શહેરમાંથી પસાર થઈ. તેમાંના આશરે ૨૫ લશ્કરીઓ મલાવને આરે આવીને પહેરો ભરવા મંડ્યા અને એટલીજ સંખ્યાના લશ્કરીઓ શહેરના મુખ્ય દરવાજા બહાર ઉભા રહીને પહેરો ભરવા લાગ્યા.

દ્રવ્ય—યુદ્ધનો ઠરાવેલો સમય થતાં નાગેશ્વર પોતાના સાથીદાર સહિત મલાવને આરે આવી પહોંચ્યો. લશ્કરીઓને ત્યાં પહેરો ભરતા જોઈ તેણે પોતાના સાથીદારને કહ્યું: “ મંત્રીશ્વરે યુદ્ધની રજા આપ્યા પછી આ શું ? આ બધા રાજસૈનિકો અહીં કેમ પહેરો ભરતા હશે ? ”

“ તેઓને પૂછીએ “ એમ કહીને તેનો સાથીદાર સૈનિકો આગળ ગયો. એ એક ક્ષત્રી હતો. એની કાયા પહાડી હતી. તેણે પોતાના શરીરે સાદો સ્વચ્છ શ્વેત પોષાક ધારણ કર્યો હતો પણ માથા ઉપર એક કીંમતી સાફ વીંટયો હતો. એની કમરે એક પટો હતો. તેમાંથી એક તલવાર લટકતી હતી અને તે ઉપરાંત તેમાં એક જમૈયો ખોસેલો હતો. તેના એક હાથ પર એક કીંમતી શાલ ઝુલતી હતી. લશ્કરીઓ નજદીક તે જવા લાગ્યા એટલે તે ટુકડીના વડાએ જરા આગળ આવીને પડકાર કર્યો: “ કોણ છે એ ? તળાવની દશ વાર નજદીક આવવાની મનાઈ છે ! ”

“ મામા સિંહને પણ ? ” તે આગળ વધતા પહાડી કાયાના ક્ષત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મામાશ્રી ? આપ ત્યાંજ ઉભા રહો. હું આપની પાસે આવું છું. ”

તે અમલદાર તેની પાસે આવ્યો. તેણે કહ્યું: “કર્ણા-
ટકનાં રાજકુંવરી અત્યારે આ રથળ જોવા પધારવાનાં છે એટલે
મંત્રીશ્વરે અમને અહીં પહેરો ભરવાનું કામ સોંપ્યું છે.”

‘મારે એટલુંજ જાણવું હતું’ એમ કહી મામોસિંહ
નાગેશ્વર પાસે ગયો. મામા સિંહનું આખું નામ સિંહદેવ
હતું. કુમાર વીરાળદેવની માતા રાણી મહિષી અથવા
રત્નાળીનો ભાઈ હોવાથી તે વીરાળદેવનો મામો થતો હતો.
વીરાળદેવને નાગેશ્વરના સાથીદાર તરીકે દ્વન્દ્વ-યુદ્ધમાં
હાજર રહેવાની વસ્તુપાળે મનાઈ હતી એટલે એણે મામા
સિંહને પોતાને બદલે નાગેશ્વરની મદદે રહેવાનું કામ
સોંપ્યું હતું. તેથી તે તેની સાથે આ રથળે આવ્યો હતો.
તેણે સૈનિકોનો મલાવને આરે હાજર રહેવાનો હેતુ જાણીને
નાગેશ્વરને કહેતાં નાગેશ્વર નિરાશ થઈ ગયો. તેણે
પૂછ્યું: “ત્યારે તો આપણી ઇચ્છા પાર નહીં પડે. હવે
શું કરવું?”

“ શોભવું અને જોવું. પણ વીરમ કે તેનો કોઈ પક્ષ-
કાર હજી સુધી અહીં કેમ જણાતો નથી?”

“ મને પણ એજ આશ્ચર્ય થાય છે. હું તો ધાંરે છું
કે-એણે યુદ્ધનું નિમંત્રણ તો અવિચારીપણે કરી દીધું
પણ પાછળથી જરૂર હતી ગયો હશે!”

“ ના. ના. એમ ન બને. એ કાંઈ એવો ટરકણ નથી.”

“ આપના કરતાં મને તેનો વધુ પરિચય છે. કારણકે
રાજગુરુ પાસે શસ્ત્રવિદ્યા અમે સાથેજ શીખ્યા છીએ ને?
ઘણીવાર મેં એને આવાં નકલી યુદ્ધમાં હાર આપી છે.
એટલે મારી તથાવારખાજની તે રોહ ખાઈ ગયેલો છે.”

તે આમ બોલતો હતો એટલામાં તેના પગ પાસે
એક તીર આવીને પડ્યું. તરત સિંહમામાએ કેટલી તથાવાર
ઘાટી અને આમતેમ જોયું. લશ્કરીગો સિવાય બીજું કોઈ

ત્યાં જણાયું નહીં. નાગેશ્વરે તે તીર ઉઠાવ્યું. તેનાપર એક ચિઠ્ઠી બાંધેલી જણાઈ. તેણે તે ખોલીને વાંચી. તેમાં લખેલું હતું કે: “ હ વાંચ્યા સુધીમાં હું આવી ન પહોંચું તો નાગેશ્વરે મારે બદલે મારા સાથીદાર બાણદેવ સાથે લટવું. તે વખતસર હાજર રહેશે. લી. વીરમદેવ. ”

ચિઠ્ઠી વાંચી તેણે આમ તેમ નજર કરી. મામાસહે કહ્યું: “ અહીં તો નથી દેખાતો બાણદેવ ત્યારે દેખાયા ક્યાથી આ બાણ દેવ ? ”

નાગેશ્વરે કહ્યું: “ જરૂર તે આટલામાંજ ક્યાંક હશે. હું ધારું છું કે-આપણી સામેથી તે આવ્યું મારે તે તરફ તપાસ કરીએ. ”

“ હા. ચાલો ” એમ કહી મામાસિંહ આગળ થયો. અને નાગેશ્વર તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો.

ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મલાવની એ સમયની રચના વિષે અને જ્યાં તે આવેલું છે તે ધોળકા શહેર વિષે અત્રે થોડુંક લખવું અનુચિત ગણાશે નહીં. ધોળકાને ૫૦૦૦ વર્ષ ઉપરનું વૈરાટનગર કહેવામાં આવે છે. મહાભારતના સમયનું એ વૈરાટનગર અતિવિસ્તૃત હશે અને આજના ધોળકા કરબાની આસપાસનાં કેટલાંક ગામો તેમાં સમાઈ જતાં હશે અથવા વૈરાટનગરની આસપાસની સીમ ૩૫ હશે એમ કેટલાકો માને છે અને એ થોડાંક ગામોનો સંબંધ વૈરાટનગર સાથે પ્રયોજે છે. અનુમાન અને ઇતકથાઓને આધારે વૈરાટનગરની સાબિતીઓ આમ છે:-વૈરાટ રાજાની પુત્રી ઉત્તરાકુમારીને બાણાવળી અર્જુન વ્યંડળ રૂપે જ્યાં બાણાવતો તે નિરાળની જગ્યામાં હાલમાં એક ખંડીએર મસ્જિદ છે. તે આર્યબાંધણીની હોય એમ લાગે છે. જે જીર્ણ અવશેષો હાલ ત્યાં છે તેમાં તેના ચાલવામાં દશ અવતારનાં કોતરકામ છે પણ તેમાંની મૂર્તિઓમાંથી કોઈનાં નાક, કાન, કે હાથ ખડિત થયેલાં છે. એ મસ્જિદને

‘પાંડવોની નિશાળ’ તરીકે અઘાપિ પણ ધોળકાના લોકો ઓળખાવે છે.

ધોળકા નજદીક આજ ને ગોધાવી ગામ આવેલું છે. તેની દંતકથા એવી છે કે વૈરાટનગરની ગાયોનું હરણ કૌરવોએ કર્યું ત્યારે ઉત્તરકુમાર સહિત બાંડળ સ્વરૂપ અર્જુને તેઓ સાથે લડીને તે ગાયોને છોડાવી આણી ન્યાં મુકામ કરેલો ત્યાં ગાયોને વાછરડાં ધાવ્યાં હતાં. તેથી ‘ગોધાવી’ અથવા ‘ગોધાવી’ નામ પ્રચલિત થયું.

ગોધાવી સ્થળેથી આગળ જતાં ગાયો તરસી થવાથી અર્જુને જમીનમાં ખાણ મારી જળનું સરોવર ઉપજાવ્યું અને ગાયોએ તેમાંનું પાણી પીધું. એ સ્થળ મોડાસરની ભાગોળમાં ખાણખંડા તરીકે આજ પણ ઓળખાય છે. એ સ્થળે એક શિવાલય છે. અર્જુને અંત્રેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના ત્યાં કરેલી કહેવાય છે.

કેરાળા નજદીક એક બીમકુંડું છે. એને માટે એવી દંતકથા છે કે-બીમસેને જીમુતમહા સાથે ન્યારે મહા યુદ્ધ કર્યું ત્યારે જીમુત નાડો અને નાસતાં ન્યાં તે મહાને પકડી પાડ્યો ત્યાં બન્નેની બચ્ચંબચ્ચા દરમ્યાન તેમના પગના ધસારાથી ખાડો પડી ગયો તે લગભગ એક ઉંડા કુંડા જેટલો પડ્યો. એ સ્થળને બીમકુંડું નામ આપવામાં આવ્યું.

ધોળકા નજીક ધનવાડાના નામના ગામ પાસે એક સમડીનું ઝાડ હતું. તે ઝાડ ઉપર પાંડવોએ પોતાનાં ધનુષ્ય ખાણ સંતાડ્યાં હતાં. ધોળકાથી થોડેક દૂર આવેલા એક ટેકરાને ‘ પાંડવ ટેકરી ’ કહેવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે-પાંડવોને જાહેર થવાના દિવસનું સુહર્ત વીતી જાય નહીં તે માટે એ સ્થળે ધૂળનો એક ટેકરો કરીને પાંડવોએ ગુપ્ત વેષ છોડ્યો હતો અને ધર્મ-રાજનો કામચલાઉ રાજ્યાભિષેક તે ઉપર કર્યો હતો.

આ દંતકથાઓ કદાપિ ન માનીએ તોપણ ધોળકાથી ધણે દૂર સુધી અનેક જીર્ણ ખડેરો અધાપિ જોવામાં આવે છે તેમજ તેમાં શિવાલયોની સંખ્યા ધણી છે જેમાં રણમુકતેશ્વર, તાલ્કાજેશ્વર, ધોળનાથ, નાગનાથ, સિદ્ધનાથ ઇત્યાદિ જીનાં દેવાલયો છે. તે ઉપરથી તે એક વિશાળ અને દેવાલયોથી ભરપૂર નગર હશે એમ માની શકાય.

મહાવ તળાવની રચના ઉપરથી ધોળકાની પૂર્વકાલીન વિશાળતાને આધાર મળે છે. મહારાણી મીનલદેવીએ ન્યારે તે તળાવ બંધાવવાનો ઇરાદો કર્યો ત્યારે રૈયતનાં મકાનો વેચાતાં લીધાં હતાં અને રાજપુશીથી કિંમતના બદલામાં લોકોએ તે આપ્યાં હતાં. એ ઉપરથી એમ નિઃશંક માની શકાય કે તે સ્થળે વસ્તી હોવી જોઈએ. માત્ર એક જ જણે મીનલદેવીને પોતાનું મકાન આપવા ના પાડી હતી અને તે એક ગુણિકા હતી એમ ઇતિહાસની નોંધ છે. એ ગુણિકાને કીર્તિલોભ લાગ્યો હતો. તેને મોંમાગ્યું દ્રવ્ય આપવા મહારાણી તરફથી માગણી કરવામાં આવી હતી; છતાં તેણે તે લેવા ના પાડી એવું કહેલું જણાવવામાં આવે છે કે: “તળાવ બંધાવવાથી મહારાણી મીનલદેવીની જેવી નામના થશે તેવીજ રીતે માંડે ધર નહીં આપવાથી મારી નામના થશે.” એ ગુણિકાની લાગણીને માન આપીને તેનું ધર કાયમ રાખીને મીનલદેવીએ મહાવ બંધાવ્યું હતું. મહાવ ગોળાકાર છે, પણ તેની એક બાજુએ ખાંચો રહેલો છે અને એ ખાંચાને લીધે આજ એ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે કે: “ન્યાય જોવો હોય તો મહાવ તળાવનો જુઓ.”

મહાવ જનવૃન્દની વસ્તી વચ્ચેવચ્ચે બંધાવવામાં આવેલું હશે, એમ એ ઉપરથી માની શકાય છે.

મામોસિંહ અને નાગેશ્વર વિશાળ ખુદી જમીન ઉપર પોતાની સામેની દિશામાં કેટલેક અંતરે ચાલ્યા પછી થોડાંક મકાનો અને ઝાડો આગળ તેઓ થોલી બચા

અને તીર ફેંકનાર કોઈ ત્યાં જણાય છે કે કેમ એ તપાસવા લાગ્યા; એટલામાં બે માણસો એક મકાનને ઓથેથી નીકળ્યા અને તેમની સમિપ આવ્યા.

“કોણ છો ?” મામા સિંહે પડકાર કર્યો.

“ભાણુદેવ અને સાથીદાર ભાણુદેવ.” તેઓમાંના એકે જવાબ દીધો અને તે બન્ને તેમની નજદીક આવ્યા.

“હોશિયાર ! વખત થઈ ગયો છે” નાગેશ્વરે કહ્યું.

“તૈયાર ! અમે ક્યારની રાહ જોઈ રહ્યા છીએ.”

નાગેશ્વરે પોતાના મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કાઢી. મામાસિંહે કહ્યું : “થોભો ! ઘરકરીઓ અહીં કદાચ જોઈ જશે તો અટકાવ કરશે. માટે મકાનને ઓથે ચાલો.”

તેઓ મકાનની પાછલી બાજુએ ગયા. નાગેશ્વરે કહ્યું : “આપણે યુદ્ધ શરૂ કરીએ તે પહેલાં હું જાણવા માગું છું કે, જે કુમાર સાથે મારે યુદ્ધ કરવાનું છે તેઓશ્રી કોઈ અગત્યના કારણસર આવી શક્યા નથી કે પછી મારી રોહ ખાઈને બહાનું કાઢીને ઘરમાં ભરાઈ પેઠા છે ?”

“જબાન સંભાળીને વાત કરો” ભાણુદેવે કહ્યું : “રજપૂત કઠી લઢવાથી ડર્યો સાંભળ્યો છે ? કુમારશ્રી વીરમદેવ અગત્યના કારણસર આજ બપોરના અણલીલવાડ ગયા છે. આવી વખતસર પાછા આવી શકાય તેથી તેઓ એક અતિ ચપલ ગતિવાળી સાંઢણી પર બેસીને ગયા છે. પણ તેમને અસુરે થઈ ગયું હોય એમ લાગે છે.”

“ત્યારે તો લઢવાથી ડરીને તે ગયો નથી એ ચોક્કસ” મામાસિંહે કહ્યું : “પણ અજબ જેવી વાત છે કે-અગત્યનું કામ આજેજ કુટ્ટી નીકળ્યું અને તે પણ એક મર્દને લાગે એવી રીતે કુમારની ગેરહાજરીના કારણ રૂપ થઈ પડ્યું !”

“મામાશ્રી,” ભાણુદેવે કહ્યું : “તમે બન્ને જણ આક્ષેપો કરવામાં લુધીબાઈ સંભાળતા નથી એ દિલગીરીની

વાત છે. પણ હું ખાત્રી આપું છું કે-કુમારથી રોકાઈ શકાય નહીં એવુંજ એ કાર્ય હોવાથી તેઓ ગયા છે. ”

“ વહેમ ઉપજે એવી વલણ બતાવાય અને કામ કિયું એ ચોખ્ખું કહેવાય નહીં ત્યાંસુધી તો અમને શંકા રહેવાની એ ચોક્કસ છે. ” નાગેશ્વરે કહ્યું.

“ કહી દે ત્યારે કે શા માટે તેઓ ગયા છે ? ” મણિદેવે બાણદેવને કહ્યું.

“ સાંભળો ત્યારે. ” બાણદેવે કહ્યું: “ કુમાર વીરમદેવને આજ મધ્યરાત્રિ સુધીમાં આ શહેર છોડી જવાનો હુકમ વીરધવળ મહારાજે કર્યો છે, એ તમે જાણો છો. મહારાજ વીરધવળના પિતાશ્રી હવણપ્રસાદ અણહીલવાડમાં ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ પાસે રાજચિન્તાકારી તરીકે રહે છે એની પણ તમને ખબર છે. કુમારશ્રી તેમની પાસે ગયા છે. પોતાનો દેશવટો રદ કરાવવા માટે પોતાના દાદાજીનો હુકમ લાવવાનો તેમનો ઇરાદો છે. ”

“ હા: હા: ફેકટ ફાંફાં ! ” નાગેશ્વરે ખડખડાં હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એ ટીકા કરવાનો તને શો હક્ક છે ? ” બાણદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આ હક્ક ! ” એમ કહીને પોતાની તલવાર અમકાત્રીને તેની અણી નાગેશ્વરે બાણદેવના ખભાને અરકાડી.

તરતજ બાણદેવે પોતાની મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી અને ખંને જણ પટામાજી ખેલવા લાગ્યા. આ યુદ્ધ ચાલતું હતું તે દરમ્યાન નજદીકના ઝાડની ઓથેથી કેટલાક રજપૂતો આવીને તે સ્થળે ઉભા રહ્યા અને યુદ્ધ જોવા લાગ્યા.

“ આ શું ? ” મામા સિંહે ત્રાડ નાંખીને કહ્યું: “ તમે બધા કુમાર વીરમના માણસો છો. તમારે અહીં આવવાનું શું કારણ ? ”

“ ભલે આઠ્યા, તેમનો એક મિત્ર લોહી-હુહાણુ થાય તો તેને લઈ જવાની ફરજ તેઓને બળવવી પડશેને ? ” નાગેશ્વરે બાણુદેવ સાથે લઢતાં લઢતાં ટીકા કરી.

“ જોઈશું કે-કોણુ લોહીહુહાણુ થાય છે, ” આવનાર માણુસોમાંના એકે જવાબ વાળ્યો.

મામાસિંહને ચટપટી થઈ. એને શંકા ઉપજી કે-જરૂર આ લોકો નાગેશ્વરનો પ્રાણુ લેવાનો ખેત રચીનેજ આઠ્યા લાગે છે. તે ચોકેલો રહીને ઢૂંઢૂ-યુધ્ધ જેવા ઉપરાંત આ માણુસોની હીલચાલ પણ તપાસતો રહ્યો.

નાગેશ્વર અને બાણુદેવ બન્નેની તલવારો પરસ્પર ટકરાતી રહી; આડાઅવળા ફૂદકા મારતા પરસ્પર તેઓ એકબીજાને ધાયલ કરવા મથતા રહ્યા. મામાસિંહે જોયું કે-બન્ને પોતાની તલવારો કુરાળતાથી ફેરવે છે; અને પ્રતિસ્પર્ધીના ધા ફાવવા દેતા નથી. એક ઉંચો થઈને ફૂદીને તલવારનો વાર કરે કે બીજો ચાલાકીથી નીચો વળી પોતાની તલવાર ઉંચી કરી પોતાનાં અંગને બચાવે; એક આડે પડખેથી વાર કરવા જાય કે બીજો તરતજ ચેતી જઈને તે બાણુએ પોતાની તલવાર ધરીને તેના ધાને રોકે તથા પોતે સરકીને કોઈ જુદીજ બાણુએથી પ્રતિસ્પર્ધીપર ધા કરે. આમ કેટલોક વખત તેઓ વચ્ચે પૂરતી સાવધતાથી યુધ્ધ ચાલતાં બાણુદેવે નાગેશ્વરના જમણા હાથ પર એક ધા આબાદ લગાવ્યો. નાગેશ્વર કુદીને બાણુએ થઈ ગયો પણ બાણુદેવની તલવારે નાગેશ્વરના હાથ પર નિશાન કરવાનો મોકકો ન ખોયો. એ જોતાં બાણુદેવના સાથીદારો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. તેઓએ ‘શાખાશ’ ‘શાખાશ’ એવા પોકારો પાડી મૂક્યા. બાણુદેવ ખુશાલીમાં આવી જઈને ‘ખેશક ખેશક’ એમ બોલવા લાગ્યો; પણ દાંત કચકચાવીને નાગેશ્વરને કહ્યું: ‘છટ. છટ.’

મામા સિંહે નાગેશ્વરને ઉત્તેજન દેતાં કહ્યું: ‘શીકર નહીં. એનો ધા સોયનો તો હવે તારો ધા શૂળનો!’

‘ચાકસ’ એમ બોલતાં વેંતજ નાગેશ્વરે બાણદેવની ખુશાલી દરમ્યાનના બેકામપણાનો લાભ લઈ ઘણી રકુર્તિથી બાણદેવની કમ્મરમાં પોતાની તલ્વારની ચાણી પેસાડી દીધી. ખુબ ક્રોધથી તેણે આ ધા કર્યો હતો. એની તલ્વારની ચાણી એટલી બધી હડી પેસી ગયેલી જણાઈ કે બાણદેવ અમળાઈને આડો થવા ગયો પણ તે બહાર નીકળી નહીં. બાણદેવ અકળાઈને વિવશ થયો ત્યાં તો તેના સાથીદાર મણિદેવે નાગેશ્વર પર હલ્લો કરવા પોતાની મ્યાનમાંથી તલ્વાર બહાર કાઢી. તરતજ તેના બીજા સાથીદારોએ પણ તલ્વારો અમકાવી.

મામાસિંહથી આ જોઈ રહેવાયું નહીં. તેણે ઓઢેથી ખૂમ મારીને કહ્યું: “આ કાંઈ રણંગણ નથી. એકની સામે રૂંક્ત એકને જ લડવાનું છે. બીજાઓ વેગળા રહો.”

“હવે એ વખત વહી ગયો. બાણદેવજીને ધાયલ કરનારનું મોત નીપજવ્યા સિવાય અમે રહેનાર નથી.” એમ કહી મણિદેવે નાગેશ્વર ઉપર તલ્વાર ઉગામી; પણ મામાસિંહે અપળતાથી પોતાની તલ્વારથી મણિદેવના હાથ પર એવો તો જખ્ખર ધા કર્યો કે તરતજ મણિદેવ “ઓહૂ” કહેતો દૂર ઉથલી પડ્યો.

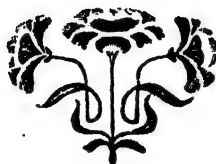
નાગેશ્વરની તલ્વાર એ જોળા બાણદેવની કમ્મરમાંના ધા માંથી બહાર નીકળી. બાણદેવનો ધા સખ્ત હતો. તે જમીન પર પટકાઈ પડ્યો.

“જસ; આપણી જીત થઈ; કુમાર વીરમ હાર્યો!” નાગેશ્વરે પોકાર કર્યો.

“ નહી. અમે કુમાર વીરમના સામંતો મોઝુદ છીએ. કુમાર વીરમની હારનો ઢંઢેરો પીટનારાએ! ને અહીંથી અમે જવતા જવા દઈશું નહી ” એવો સામે જવાબ વાળીને વીરમના સાથીદારોમાંના એકે નાગેશ્વર પર હલ્લો કર્યો અને ખીન્નઓએ મામાસિંહ પર હલ્લો કર્યો.

“ આવો, આવો, તમને પણ અમે જરૂર ભાણુદેવ જેવો સ્વાદ ચખાડીશું. ” એમ કહીને નાગેશ્વરે તો એની તલવાર સાથે ધુમવા માંડ્યું. મામાસિંહને એવો ક્રોધ ચઢ્યો કે: “ હમ્ હમ્ ” એટલુંજ બોલીને એણે તો જેમ ધાસ વાઢતો હોય તેમ વીરમના સામંતો પર ધા કરવા માંડ્યા.

આ લઢાઈનું પશ્ચિમ શું આવત તે તો પરમાત્મા જાણે પણ તે શરૂ થયાને થોડીક પળો વીતી ત્યાં તો મશાલોનું અજવાળું જણાયું અને કેટલાક ઘોડેસ્વાર સૈનિકોની વચ્ચેથી એક ભવ્ય મૂર્તિએ ખૂમ મારીને કહ્યું: “ સખૂર ! તમે લોકો કોણ છો ? આ શું ધાંધળ કરો છો ? ”



પ્રકરણ ૪ થું.

મંત્રી સામે સિંહદેવનો કચવાટ.

જે સગ્ય વ્યક્તિએ નાગેશ્વર અને ભાણદેવના સાથી-
દારોની ઊપાડપી જોઈને તે અટકાવવા જૂમ મારી તે
રાણા વીરધવળ હતો. રાણાની જૂમથી સૌ ડપાડપી
કરતા ખંધ થઈ ગયા. મામા સિંહદેવને એ પળે શંકા ઉપજ
કે વીરધવળ જાતે અહીં કેમ આવી પહોંચ્યો. તેણે
માની લીધું કે—મંત્રી વસ્તુપાળેજ તેને ખબર આપી હશે.
જે કે મંત્રી રાણાની સાથે દેખાતો નહતો તોપણ મામા-
સિંહ મંત્રીની અને વીરણદેવની મંત્રણાથી વાકેફ હતો.
દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ કરવાની પરવાનગી માગવા વીરણદેવ મંત્રી
પાસે ગયો ત્યારે તેણે તેને ઘણી આનાકાની પછી રજ
આપી વીરણદેવને તે યુદ્ધ વખતે હાજર નહીં રહેવાની
શરતથી ખાંધી લીધો હતો. પારણામે વીરણદેવે મામા-
સિંહને ત્યાં જઈ નાગેશ્વરના સાથીદાર રહેવા વિનવિ
કરતાં મંત્રીની શરત કહી હતી. સિંહદેવને તેથી આશ્ચર્ય
થયું હતું. પણ પોતાના વીર ભાણેજના વટને ખાતર તેણે
નાગેશ્વરના સાથીદાર થવા કબૂલ્યું હતું. આ વસ્તુસ્થિતિ
સિંહના મનમાં ઝટ રફૂરી આવી અને તેથી તેણે માની
લીધું કે—અવશ્ય મંત્રીએ વીરધવળને ખબર આપી છે.
હવે જ્યારે રાણા પ્રત્યક્ષ આવીને જશે છે અને ડપાડપી
તેણે નજરોનજર જોઈ છે, ત્યારે જે યનાર કોય તે થાય;

ગમરાયે કે ડર્યે કાંઈ વળે નહીં, એમ સિંહદેવે નિશ્ચય કરી લીધો.

રાણાએ જ્યાં પૂછ્યું કે: “ તમે કોણ છો ? આ શું ધાંધળ કરો છો ? ” ત્યાં તેના પ્રશ્નોને જવાબ દેવા માટે નાગેશ્વર આગળ વધ્યો. તેણે જણાવ્યું: “ મહારાણાશ્રી, અમે આપની રૈયત છીએ. મને અને મારા સાથીદારને દુન્યુધની ફરજ પાડવામાં આવી છે. મેં મારા પ્રતિપક્ષીને મહાત કર્યો તે પછી આ તેના દશ-બાર સાથીદારો અમારાપર આક્રમણ કરી અમારો પ્રાણ લેવા ઇચ્છતા હતા; તેવામાં આપશ્રી આવ્યા. અમે આપના કાળી છીએ કે-અમને અન્યાયથી મરતા આપે બચાવ્યા છે. ”

“ તારું નામ કામ ? ”

“ મહારાજ, મારું નામ નાગેશ્વર. ગુરુદેવ સોમેશ્વર પંડિતને ત્યાં હું એક લહીઓ છું. કુમારશ્રી વીરાજદેવજી સાથે ગુરુદેવને ત્યાં અભ્યાસ પણ કરું છું. ”

“ અને આ તો સિંહદેવજી છે ! ”

“ હા, શ્રીમાન. ” સિંહદેવે જવાબ દીધો.

“ દુન્યુ-ધુધની ફરજ તમને કોણે પાડી છે ? ”

નાગેશ્વરે વીરમદેવની ચિઠ્ઠી મહારાણાના હાથમાં મૂકી.

મશાલોના અજવાળામાં એ વાંચીને મહારાણાએ કહ્યું: “ વળી વીરમદેવનું તોફાન ! આ દશ-બાર જણ તેનાજ સાથીદારો છે કે ? ” જવાબમાં તેમણે હકારમાં ડોકાં હલાવ્યાં.

સૈનિકો તરફ જોઈને વીરધવળે કહ્યું: “ તેઓનાં સર્વનાં હથીઆર ખૂંચવી લ્યો. નાગેશ્વર અને સિંહદેવજી, તમારી તલવારોનો ઉપયોગ અઠકેક વર્ષ સુધી તમારે કરવો નહીં. ”

રાણાની સામે કોઈએ કાંઈ ચકાર કર્યો નહીં. સૈનિકાએ બાણદેવના સાથીઓની તથાવારો ખૂંચવી લીધી.

“ વીરમ ક્યાં છે ? ” રાણાએ પૂછ્યું.

“ મહારાજ, ” એક સાથીદારે જવાબ દીધો: “ બાણદેવ અને મણિદેવ તે બાણતા હતા પણ તે બન્ને ધાયલ થયેલા છે. ”

“ તમે કોઈ બાણો છો ? ” નાગેશ્વર અને સિંહદેવને વીરધવળે પૂછ્યું.

“ બીજાની ગુપ્ત વાતો અમે બાણતા હાથએ તો પણ અમને તે કહેવાનો શો આધકાર ? ” સિંહદેવે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ગુપ્ત વાત ? શું વીરમ કોઈ કુપી પ્રવૃત્તિમાં રોકાયો છે ? — ”

સિંહદેવ જવાબ દેવા જતો હતો એટલામાં મંત્રી વસ્તુપાળનું ત્યાં આગમન થયું. મંત્રીને જોઈને રાણાએ કહ્યું: “ મંત્રીશ્વર, હું નગરચર્યા જોવા નીકળ્યો હતો તેવામાં આ દિશામાં તથાવારોના ખણખણાટ સાંભળી અહીં આવ્યો અને જોઈ છું તો મારા બે કુમારોના માણસો અહીં લટકે છે ! વીરમની એક ચિઠ્ઠી પણ મળી આવી છે તેમાં વીરાળના સાથીદારને દ્વન્દ્વ-યુદ્ધની ફરજ પાડવામાં આવી છે. મારા પ્રતિબંધ છતાં શા માટે આ બન્ને કુમારો અને તેનાં માણસો મને સંતાપે છે ? આ ખટરાગ વિષે શું તમને કાંઈ ખબર નથી ? ”

“ મહારાજ ” મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “ મને આ બાબતની ખબર અગાઉથી પડેલી હતી અને તેટલાજ માટે મેં મલાવનો આરો દુષિત થતો અટકાવવા સૈનિકાને પહેરો રાખ્યો હતો. શહેરને દરવાજો છુપાવેલી રીતે સૈનિકાની

એક ટુકડી મોકલીને વીરમનું પ્રત્યાગમન રોકવાનો મે
ખંદોખસ્ત કર્યો છે. ”

“ પ્રત્યાગમન ? શું તે બહારગામ ગયો છે ? તમે તેની
પ્રવૃત્તિથી શું વાકેફ છો ? ”

“ માત્ર તેનીજ પ્રવૃત્તિ હું જાણું છું એમ નથી.
વીરાળદેવની પ્રવૃત્તિ પણ જાણું છું. ”

“ મને આ બંને કુમારો ઉદ્વેગ કરાવે છે—”

“ વીરાળદેવની પ્રવૃત્તિ ઉદ્વેગજનક નથી. કર્ણાટકની
રાજકુંવરી આપણા રાજ્યની મહેમાનગિરી લોગતે છે.
કુમાર વીરાળ તેને શહેર બહારના દરિયો ખતાવવા લાઈ
ગયા છે. ”

રાણાના મુખ પર સંતોષની લાગણી જોઈ મંત્રીએ
આગળ કહ્યું : “ આ દુન્દુ-યુધ્ધની તેને કાંઈ ખબર નહીં
હોય, તેનું નામ આ દુન્દુ-યુધ્ધ સાથે ફાળુબર પણ ભેળવી
શકાય નહીં. વીરાળની પ્રવૃત્તિઓ નિર્મળ છે; રાજ્યહિત-
દારક છે; વીરમ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા રાજ્યહિતની
દરકાર પણ કરતો નથી. આપ શહેરને દરવાજો પધારશો,
એટલે આપને ખાત્રી થશે કે, વીરમ ક્યાંથી પાછો ફર-
નાર છે. ”

“ આપણે ત્યાંજ જઈએ. વીરમના સાથીદારોને સાથે
લઈ લેવો. ” રાણાએ કહ્યું.

વીરધવલે પોતાનો ઘોડો આગળ ચલાવ્યો. મંત્રી-
શ્વર તેની સાથે થઈ ગયા. વીરમદેવના સાથીઓને લઈને
ત્રૈનિકો પણ ગયા. નાગેશ્વર તેઓ પાછળ જવા તૈયાર
થતો હતો ત્યાં સિંહદેવે તેને રોક્યો અને પૂછ્યું : “ જોઈ
મંત્રીની ચાલાકી ? ”

“ બરાબર જોઈ. વીરાળ કુમારને એણે રાણાની નજ-

રમાં હલકો ન પાડયો પણ તેનાં મૂલ વધાર્યા એ આપણે સંતોષ લેવા જેવું છે.”

“ પણ એણે ફસાવ્યા તો આપણને જ ! ”

“ નાનાઓને માથે ઢોળી પાડીને મોટાઓને છટકાવી નાંખવા એનું જ નામ રાજરમત ! ”

“ હું મંત્રીની એ કપટવિદ્યા નહીં ચાલવા દઉં ! ”

હસીને નાગેશ્વર બોલ્યો: “ તમે તલવારબહાદુરો ફક્ત તલવારોજ ફેરવી જાણો અને બીજી બાબતોમાં તમને ગમ ન પડે એમ કહેવાય છે તે સાચું જ છે. વીરાળદેવનું નામ આ દુન્દુ-યુદ્ધમાં ન ભેળવી શકાય, વીરાળદેવને દુન્દુની ખબર પણ નહીં હોય, એમ કહેવાનો મંત્રીનો હેતુ તમારા ખ્યાલમાં નથી આવતો ? જો વીરાળદેવે આ યુદ્ધ સ્વી-કાર્યું એમ જાહેર થાય તો એ સ્વીકાર માટે પણ એને આપણી માફક તલવારના ઉપયોગનો પ્રતિબંધ કર્યા વિના શણે રહે નહીં. મામાશ્રી, ચતુર મંત્રીશ્રી વીરાળકુમારને એમાંથી બચાવ્યો અને આપણને હોળીના નાળીએર બનાવવાનું કપટ કર્યું એ કુમારના હિત માટે હોવાથી આપણે મૌન પકડવા જેવું છે. ”

“ હં. હં, હવે સમજાયું. ” સિંહદેવે કહ્યું: “ મને તારા સાથીદાર થવાનું વીરાળ કહેવા આવ્યો ત્યારે મંત્રીની શરત કહી હતી ત્યારથી મને ગુંચવણ થતી હતી. હવે એનો રફેટ થયો. મંત્રી ખડો મુત્સદી છે ! ”

“ જ્યાં સુધી વીરાળકુમારના લાભમાં એની મુત્સદી-ગિરી રહેશે ત્યાં સુધી આપણે લગીરે ચિન્તા કરવા જેવી નથી. પણ જ્યાં તે આડો ફાટશે કે, આપણે જરૂર ચેતીશું. ”

સિંહદેવે કાંઈ બોલ્યો નહીં અને વિચારમાં પડી ગયો. “ કમ, શુંદમુંદ થઈ ગયા ? ” નાગેશ્વરે પૂછ્યું.

“ કાંઈ નહીં, મને લાગે છે કે, તું પણ ભવિષ્યમાં કાંઈ ચાલાક મુત્સદ્દી થવાનો ! ” સિંહદેવે વિચારમનસ્ક ગંભીર વાણીથી કહ્યું.

“ મામા, ” નાગેશ્વરે હસીને કહ્યું : “ એમાં તમારી અને વીરાળકુમારની કૃપાનો આધાર છે પણ અત્યારે એ બધાં સ્વપ્ન સેવવાની જરૂર નથી. આજે આજે ગોરખ ભગે ! ”

નાગેશ્વર ચાલવા મંડ્યો. સિંહદેવ પણ તેની સાથે ચાલ્યો. તેઓ થોડેક દૂર ચાલ્યા એટલે નાગેશ્વરે પ્રશ્ન કર્યો : “ મામાશ્રી, વીરાળકુમાર શહેર બહાર કુર્ણાટકની રાજકુંવરી સાથે ગયો છે એવું મંત્રીશ્વરે કહ્યું એનો કાંઈ અર્થ સમજાય છે ? ”

“ પરમુલ્કના મહેમાનને આપણા મુલ્કની મહત્તા સમજાવવી અને આપણા વિષે તેના ઉપર સારી છાપ પાડવી એ સિવાય વળી બીજો શો અર્થ હોય ? ”

“ એમાં પણ મંત્રીની ઉંડી રાજરમત મને સાફ સાફ દેખાય છે ! ” નાગેશ્વરે કહ્યું : “ સંભોગો બુઝ્યો. વીરમ અણહીલવાડ ગયો છે. ત્યાંથી તે અત્યારે પાછો ફરનાર છે. એનાજ રસ્તામાં વીરાળકુમાર અને કુર્ણાટકની રાજકુંવરી છે. દરવાજા આગળ સૈનિકો છે. વીરમને રોકવાનો તેમને હુકમ છે. વીરમની ઉદ્ધત પ્રકૃતિ અને વીરાળકુમારની ગંભીર પ્રકૃતિ આપણે જાણીએ છીએ. હું ખાત્રીથી માનું છું કે-દરવાજા આગળ કાંઈક ઝઘડો જાગવો જોઈએ. કુર્ણાટકની રાજકુંવરીની નજર સમક્ષ જાગવો જોઈએ. એમાંથી વીરાળદેવનાં માન વધવાં જોઈએ અને વીરમ પર રાણાશ્રીની વધુ ખફામરણ થવી જોઈએ. ”

“ પણ તેમાં મંત્રીને શું ? ”

“ મંત્રીએ દાડ અને દેવતાનો મેળ આમાં ગોઠવ્યો છે, એ એની રાજરમત ! મંત્રીને જરૂર ખાત્રી છે-મને

પણ ખાત્રી છે-કે, વીરાળકુમાર આ સંલેગોમાંથી નિર્વિઘ્ને બહાર નીકળી આવશે અને વીરમ એમાં ફસાઇ પડશે.”

“ત્યારે તો તું કહે છે તેમ, આપણે ખુશી થવા જેવું છે.”

“ખુશી થવાં જેવું તો ખરું; પણ મેં કહ્યું તેમ ન્યાં સુધી આ રાજરમત વીરાળદેવના લાલની હોય ત્યાં સુધી ! એ પછી ચિન્તા કરવા જેવુંયે ખરું. મંત્રીથી આપણે ચેતતા રહેવાનું છે. વીરમ-વીરાળના વિરોધ જેવો વિરોધ વીરાળ અને આપણા વચ્ચે જગાડવાનાં સોગંદાં આ મંત્રી ગોઠવે તો હું અજબ થાઉં નહીં.”

“એમ ? જો મંત્રીની એવી કાંઈ ખટપટની ખબર તને પડે તો મને કહી દેજે. હું ‘એક મગની બે ફાડ’ તરતજ કરી દઇશ; સમજ્યો ?” સ્મિંહદેવે કહ્યું.

નાગેશ્વર હસ્યો અને બોલ્યો : “મામાશ્રી, તમારી તલવાર પર મને મારી તલવાર જેટલોજ વિશ્વાસ છે પણ તલવાર ચલાવવી એ મુત્સદ્દીગિરી નથી. વળી હાલ તુર્ત તો એક વર્ષની તેવી મનાઇ આપણને બન્નેને છે. ‘વિધના માર્યા ન મરે તે ગોળના માર્યા મરે’ એ કહેવત મુજબ ન્યાં સુધી કામ લેવાય ત્યાં સુધી વધારે ઠીક. હાલ તુર્ત શાન્તિ રાખો. આગળ ઉપર જોઈ જશે.”

“હું ફરીથી કહું છું કે-તું કોઇક જખરો મુત્સદ્દી થવાનો !” સ્મિંહદેવે કહ્યું.

કશે જવાબ નહીં વાળતાં નાગેશ્વર ચૂપ રહ્યો.

તેઓ શહેરના દરવાજા તરફ જવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૫ મું.

કર્ણાટકની રાજકુંવરી મૃણ્મયીદેવી.

રાજેન્દ્ર વીરધવળ વગેરે શહેરના દરવાજા આગળ પહોંચે તે પહેલા ત્યાં બનેલા બનાવોને કુમાર વીરાળદેવ અને કર્ણાટકની રાજકુંવરી સાથે સંબંધ હતો; જેથી એ બેની પૂર્વપ્રવૃત્તિનું દિગ્દર્શન આવશ્યક છે.

મંત્રીશ્વરને ત્યાં વીરાળદેવ ગયો હતો એ સુવિદિત છે. મંત્રીશ્વરે તેને દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ માટે પરવાનગી આપી પરંતુ તેમાં હાજર નહીં રહેવાની શરત કરી એ પણ સુવિદિત છે. વીરાળદેવ મંત્રીશ્વરને ત્યાંથી નીકળીને સીદ્ધો મામા સિંહદેવને ત્યાં ગયો હતો અને ત્યાં જઈ નાગેશ્વરના સાથીદાર તરીકે રહેવા તેને વિનવીને તે રાજમહેમાન મંદિરે ગયો હતો; કે જ્યાં કર્ણાટકની રાજકુંવરીની આગતા સ્વાગતામાં રહેવાનું મંત્રીશ્વરે તેને સૂચન કર્યું હતું.

એ રાજકુંવરીનું નામ મૃણ્મયી હતું. રાજકુંવરીના ખંડ આગળ પહોંચતાં કુમારને માલુમ પડ્યું કે—તે પડદે-નશીન રાજકુંવરી નથી. તેના રિસાલાનો એક સૈનિક તેના ખંડ આગળ પહેરે ભરતો હતો. ખંડમાંથી સંગીતના સ્વરો નીકળતા હતા. સાક્ષાત વીણાધારિણીનો અવતાર હોય તેમ રાજકુમારીનો કોકિલ કંઠ વીણાના સૂર સાથે એક તાર થઈ જતો હતો. એ ગાન સાંભળતો વીરાળદેવ

થોડીકવાર ખંડ બહાર થોડ્યો. સરભરા ખાતાનો અધિ-
ષ્ટાતા તેજ વખતે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કુમારે તેને શાન્તિ-
પૂર્વક ત્યાં બેસી રહેવા ઈશારત કરી. ગાન પૂરું થતાં
નુપૂરજંઘાર સંભળાયો અને રાજકુમારી બહાર આવી.
જેવો તેનો કંઠ મોહક હતો તેવીજ તે કાન્તિમતી હતી.
સુન્દર વસ્ત્રાભૂષણે તેની કાન્તિમાં ઐર ઝલક પૂરતાં હતાં.

સરભરા ખાતાના અધિષ્ટાતાએ કુમારનો પરિચય
કરાવ્યો: “અહો ! મને વહેલી ખબર કેમ ન કુંરી ? ” એમ
કહેતાં મૃદુમયીએ વીરાળદેવ તરફ જોયું. બંનેની નજર
એક થઈ. અને એ એકદ્રષ્ટિમાં આત્માની અનેરી ઓળખાણ
થઈ ચૂકી. કુમારીની નજર કુમારના હૃદયમાં અને કુમારની
નજર કુમારીના હૃદયમાં પ્રવેશી. શબ્દો લખવામાં વખત
નય તેના કરતાંયે વધારે અતિથી સ્વયંભૂએ એ બંનેનાં
હૃદયને જગાડ્યાં; હૃદયે હૃદયની અકથ્ય વાતચીત આપો-
આપ થઈ ગઈ.

“ તમારું ગુજરાત ” જાણે વીણાના જ દિવ્ય સ્વરને
રણકાર થતો હોય તેમ રાજકુમારીના મુખમાંથી શબ્દો
નીકળ્યા: “ નન્દનવન છે. શાં એનાં હરિયાળાં વનઉપવન !
શી એનાં મદિરોની કલામયતા ! ખરેખર, ગુજરાત ભવ્ય છે;
માત્ર ભૂતકાળનું ભવ્ય નહીં—વર્તમાન કાળનું પણ ભવ્ય—”

“ અને આપ સમાં રાજવંશી પતિતપાવન મહેમાનની
કુકુમપગલીઓ વડે ભવિષ્યકાળનું પણ ” વીરાળદેવે
એનું વાક્ય પૂરું કર્યું.

“ મને સંદેહ છે ” એમ કહી રાજકુમારીએ તેની
પાસે કાણે આવેલા, પોતાના રિસાલાના ઉપરીને પૂછ્યું:
“ કેમ, હવે શું કરવાનું છે ? ”

“ આપને અહીંની આસપાસની જગ્યાઓ દેખાડવા
અહીંના મંત્રીશ્રેયે રય મોકલ્યા છે. ”

“ ઘણી ઉત્તમ યોજના ! ” રાજકુમારીએ કહ્યું :
“ આપણે સહુ સાથે જ નહીંએ. હું ધારું છું કે, રાજકુમારને
આપણી સાથે આવવામાં—”

“ લેશ પણ હરકત નથી, ” વીરાળદેવે જવાબ દીધો.

થોડીકજવારમાં મૃદમયી તૈયાર થઈ ગઈ અને
રથમાં બેઠી. વીરાળદેવે સારથીપદ લીધું. મૃદમયીનું હૃદય
હર્ષને હિલ્લોળે ચડ્યું. અંતઃકરણમાં પ્રસન્ન થતી તે
પૂછવા લાગી : “ આપ રથ હાંકશો ? ”

“ રાજકુલના મોંઘા મહેમાન માટે રાજકુલનો સારથી
જ હોય. ”

રથ ચાલ્યો. રિસાલો સાથે રહ્યો.

શહેરમાં આજ પ્રાતઃકાળના દરબારમાં બનેલી વાત
વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ હતી. જ્યાં જુઓ ત્યાં લોકો વણિક
એમચંદ અને તેની પાછળ ધસેલા વીરમદેવની વાતો
કરતા હતા. પરંતુ એ વાતોમાં અતિશયોક્તિ પણ થઈ ગઈ
હતી. પરિણામે વીરમ પ્રત્યે તિરસ્કારની લાગણી અને
વીરાળદેવ પ્રત્યે માનની લાગણી લોકોમાં વધી ગઈ હતી.
એ બહુજ ડાહ્યો રાજકુમાર છે, એમ સર્વનો અભિપ્રાય
થઈ ગયો હતો.

અને એ વાતો હજી તો શહેરમાં પ્રસરતી હતી એટ-
લામાં રાજકુમાર વીરાળદેવને રથારૂઢ થઈ રથ હાંકતો
લોકોએ જોયો. “ કેવો સરળ હૃદયનો કુમાર છે ! ” “ કેવો
નિર્જર્વી છે ? ” “ કર્ણાટકના મહારાજની કુંવરીની મહે-
માનગિરીમાં લગીરે ઉભા નથી આવવા દેતો અને મોંઘા
મહેમાનનું મૂલ ખરાબર સમજે છે ! ” લોકો કહેવા લાગ્યા.

લોકોના દિલમાં આ લાગણીએ એટલું બધું ધર ક્યું
કે, તે શહેરના બનરમાં આવ્યા ત્યાં તો ખૂબ ગીરદી
નમી ગઈ. ચોગરદમથી લોકોએ તેને અક્ષત પુષ્પથી

વધાવવા માંડ્યો. એને માન આપવામાં લોકોએ સરસાઈ કરી મુકી.

રાત્રિઆત તો પુષ્પ અક્ષતથી થઈ પણ જેમ જેમ રથ આગળ ગયો તેમ તેમ તો સ્વાગતની ચીજોમાં મોંઘી વસ્તુઓનો સમાવેશ થયો.

એક મંદિર આવ્યું. તેમાં દર્શનાર્થે રાજકુમારીને રથમાંથી ઉતારવામાં આવી. જ્યાં તે રથમાં પાછી બેસવા નય છે કે-મોતીનો વરસાદ એના પર પડ્યો ! એક મોતી એના હાથમાં પડ્યું. ચમકીને એણે હેંચું જોયું. મંદિર નજદીકના એક મકાનના ઝડખામાંથી એક બાળા મોતીથી એ બેને વધાવતી હતી !

“ અહો ? કેવી સ્વાગતપ્રવીણ અને અંતરના હમળકા વાળી પ્રજા છે ! સાચાં મોતીથી વધાવે છે ! ” રાજકુમારી બોલી.

હજી પણ એના આશ્ચર્યમાં વધારો થવાનો હતો. ચોગરદમ માનવમેદની ઉભરાઈ જતી હતી અને કુમાર પર પુષ્પો અને પુષ્પહાર થોકબંધ પડ્યા જતા હતા. એવામાં “ ઓ.....મા...રે ! માફ બાળક રસ્તા વચ્ચે છે ! ઓ...રે ચગદાઈ જશે ! ” એવો સ્વર સંભળાયો. કુમારે એવી તો ચાલાકીથી ઘોડાની રેન પકડી લીધી કે આંચકા સમેત રથ ઉભો રહી ગયો.

રકુર્તિથી અને મજબુતાઈથી રેન બાંધીને કુમાર રથમાંથી ઉતરી પડ્યો. જુએ છે તો એક બાળક ઘોડાના પગ નજદીક પડેલું છે. ઘોડાને એકદમ ચોલાબ્યાંથી એને લગીરે આંચ આવી નથી. કુમારે બાળક ઉઠાવી લીધું.

હસવું રમવું નાનકડું બાલકું !

“ કોનું છે આ દેવદુત ? ” રાજકુમારે ગીર્દી તરફ જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ખરમા, મારા વીરા, તું જીગ જીગ જીવજો અને હુ મેશાં આવી રીતે અમ ગરીબની આંતરડી ઠારજો.” એમ બોલતી એક સ્ત્રી દોડી આવી. તેણે બાળક પોતાની કને લઈ લીધું.

વાત એમ હતી કે—એ બાળકની એ માતા હતી. પોતાની સાથે હલેલી એક બાઈ સાથે વાતોમાં તે તલ્લીન થઈ ગઈ હતી. તેનું બાળક રમતું રમતું રસ્તા વચ્ચે જતું રહેલું, તેનું તેને લાન રહ્યું નહતું. ગીર્દીમાં તે શોધ ખોળ કરતી હતી એટલામાં તેને માણસ પડ્યું કે રથના આવવાના રસ્તા માંજ તે પડેલું છે ! કુમારે તેની ખૂમાખૂમને આધારે ચપળતાથી ઘોડા રોકીને તે બાળકને બચાવ્યું. કુમારે જ્યાં તેને બાળક સોંપ્યું કે તે બોલી: “હું તો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ બાળા છું. મારે અંતરની આશીષ સિવાય બીજું કંઈ આપવાનું નથી. હું આશીષ આપું છું કે, તમારે ખેતું જોડું અંખડું રહો.”

રથની અંદર બેઠેલી રાજકન્યા એ સાંભળીને ચોંકી. એણે બહાર ડોકું કાઢ્યું. જનવૃન્દના એ અપાર સમૂહમાં એની અને કુમારની આખ એકવાર ફરી મળી. અર્ધપળમાં બંનેએ તે પલટાવી લીધી.

આ અદ્ભુત બનાવથી કુમારની ચાલાકીનાં ચોગરદમ વખાણ થઈ રહ્યાં અને જેમ જેમ રથ આગળ વધ્યો તેમ તેમ જીદી જીદી વસ્તુઓ વેચનારાઓનાં બજારોમાંથી જીદી જીદી વસ્તુઓ વડે કુમારને માન આપવામાં આવ્યું.

જ્યારે રથ શહેરની ભાગેળ આગળ આવ્યો ત્યારે પુષ્પોથી તે ખૂબ ભરાઈ ગયો હતો અને વિવિધ જીદી જીદી વસ્તુઓ રથની અંદર પડ્યાથી કુમારે તેની અંદર ઢંકાઈ ગઈ હતી. કુમાર રથમાંથી ઉતર્યો.

રથમાં બેઠે તેણે પૂછ્યું: “ રાજકુમારી, ક્યાં છો ? ”

“ આ પુષ્પો, ચીજો અને આશ્રય ના ઢગલા નીચે ઢંકાઈ ગઈ છું ! ”

“ આશ્ચર્ય કેમ ? ”

“ તમારી પ્રભાની આટલી બધી માયાશ્રુતા જોઈને. ”

“ ગુજરાતની એ એક અજબ ખાસીયત છે. જેનાપર ગુજરાતીઓનો પક્ષપાત વધી જાય છે; જેનાથી તેઓ પોતાનું હિત થયેલું માને છે, તેના જાણે ગુલામ હોય એવી રીતે તેના પર પોતાનાં દૃઢ નિસાર કરી દે છે; તેને અંતરનાં અનેક વધામણાંથી ઓવારી દઈ પોતાની કીમતી માલમિલકતની કશીજ ગણ ન કરતાં તેને માટે દુના કરવા તત્પર થાય છે. ”

“ અજબ ભોળી પ્રભા ! પણ એનો લાભ જરૂર કોઈ ખંધાઓ લઈ જાય. ”

“ એમ પણ બને છે. અમારા ગુજરાતનો પૂર્વકાળનો ઇતિહાસ એવા દાખલાઓથી ભરપૂર છે કે જેમાં પરદેશીઓએ આવી ગુજરાતને પોતાપર મુગ્ધ કરી ગુજરાતીઓની પ્રકૃતિનો લાભ લીધો છે. ”

થોડાક વખત વિભ્રામ લઈ તે બંને પાંડવોના પૌરાણિક સમયની ઇતકથાઓને આધારે જોવાલાયક રથજો જોઈ પાંડવ ટેકરી આગળ પહોંચ્યા અને તે રથજો વિશાળ મેદાન જોઈ કુમારીએ કહ્યું : “ તમે રથ બહુવાર સુધી હાંક્યો. હવે મને હાંકવા દો. ”

“ તમે ? સંગીતની પેઠે આ કલા તમને સાધ્ય છે ? ”

“ એની પરીક્ષા કાંઈ મ્હોનાં વેણથી થાય ? ”

તે રથ હાંકવા આવુર છે એમ જોઈ કુમારે કહ્યું : “ હું રથમાં બેસીશ તો મને ખ્યાલ નહીં આવી શકે કે તમે થોડાપર કેવો કાળૂ રાખી શકો છો. હું અહીં હવે રહીશ અને તમે રથ હાંકો એ હું જોઈશ. ”

“ એ પણ ઠીક છે. ”

રાજકુમારીએ સારથીપદ લીધું અને રથ હાંકવા માંડયા. રાજકુમાર તેના માથાસો સાથે વાતોમાં રોકાયા પણ તેનું ધ્યાન તો કુમારી રથ હાંકતી હતી તે તરફ જ રહ્યું. એણે જોયું કે અશ્વોની ગતિને તે બરાબર કાબૂમાં રાખી શકે છે; અને ગભરાઈ જતી નથી. તે નિશ્ચિત બન્યા.

એટલામાં એક સાંઢણી ઝપથી ત્યાંથી પસાર થઈ. રાજકુમારનું ધ્યાન વાતોમાં હતું એટલે તેના ઉપર કોણ બેઠું હતું, એ તેના જોવામાં આવ્યું નહીં; પણ સાંઢણીની ધુધરીઓના રણકારથી તેનું ધ્યાન ખેંચાયું. સાંઢણી પસાર થઈ ગઈ હતી.

“ કોઈ ગામથી કોઈ કાસદ આવ્યા હશે. ” એમ કુમારે પોતાના મનમાં માની લીધું.

વસ્તુતઃ એ સાંઢણી કુમાર બીરમદેવની હતી. તે અણહીલવાડ-પાટણથી નિરાશ થઈને પાછો વળતો હતો. તેને રાતના ૯ વાગે મલાવને આરે દ્રવ્ય-યુક્ત કરવું હતું તેથી ઉતાવળમાં હતો.

તેની સાંઢણી જ્યાં શહેરના દરવાજામાં પેસવા ગઈ કે-દરવાજા બહાર ઉભેલા સૈનિકોએ તેના હાંકનારને પડકાર કરી જણાવ્યું: “ અંદર નહીં જવાય. ”

“ કેમ ? ”

“ કર્ણાટકનાં રાજકુમારી શહેર બહાર ગયાં છે. તે હમણાંજ પાછાં ફરશે. તેમનો રિસાલો પહેલાં અંદર જશે; તે પછીજ તમારી સાંઢણીથી જઈ શકાશે. ”

“ એવી તો બહુએ રાજકુમારીઓ જોઈ ! ” બીરમે કહ્યું: “ મારી સાંઢણી કોઈને ખાતર અટકી રહેશે નહીં. ”
એ હાંકનારને અંદર જવું હુકમ કર્યો.

પણ સિંપાઇએ તેનો માર્ગ રોકીને લેલા. તેઓએ ડાંગો ઉત્તરી કરીને સાંઢણીને આગળ વધવા દીધી નહીં.

વીરમદેવનો મિલન ગયો. સાંઢણીને બેસાડાવીને તે નીચે ઉતર્યો. અને સૈનિકો પાસે જઈ બોલ્યા: “ મને કાણ અટકાવે છે ? ”

“ અમે અટકાવતા નથી પણ થોડીવાર થોભવા કહીએ છીએ. ” તેમના સરદારે આગળ આવીને જવાબ દીધો.

વીરમ તેનું ગળું પકડીને બોલ્યા: “ મને વીરમદેવને શું વું ખીનની શેહમાં દબાવવા માગે છે ? તેમાંયે એક પારકા મુલકની છાકરીની શેહમાં ! ”

“ મહેમાનની સલામતીને ખાતર અમને આ કામ સોંપવામાં આવ્યું છે. ” સૈનિકોના સરદારે જવાબ દીધો.

“ હજી વધારે પરડ કરે છે ? ” એમ કહી વીરમદેવે તે સૈનિકને ધક્કો મારી જમીનપર પાડી નાંખ્યા. એટલામાં કહ્નુટકની રાજકુંવરીનો રથ આવી પહોંચ્યો. સૈનિકોએ રથને જવાનો માર્ગ કરી આપ્યો. એ પ્રસંગે વીરમદેવ રથ હાંકતો હતો. તેણે જોયું કે—કુમાર વીરમ જમીનપર પડેલા એક સૈનિક નજદીક ઉભો ઉભો ગુસ્સામાંજ કાંઈક બોલે છે. તે આશ્ચર્યથી કાંઈ પ્રશ્ન કરવા નય એટલામાં ફક્કો મારીને વીરમ રથ તરફ ધસી આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો: “ રથ પાછો વાળ. મારી સાંઢણી દરવાજામાં જશે તે પછીજ તારાથી અંદર જવાશે. પણ...” વીરમ ખચકાઈને બોલ્યા: “ અરે ! આ શું ? ” વીરમે રથ હાંકનારના મોં તરફ દીક્રી દીક્રીને નજર કર્યા બાદ કહ્યું: “ વું તો વીરમ છે ! અલ્યા, તારી કંઈ કહ્નુટકી સગીનું હુંડાપણું કરવા રથ હાંકે છે ? ”

“ લાઇ, લાઇ, આ શું બોલો છો ? ” વીરમદેવે જવાબ દીધો: “ તમે નીચો કરીને આવ્યા છો કે શું ? રથમાં

કર્ણાટકનાં માનવંત રાજકુમારી શ્રીમતી મુદ્દમયીદેવી બેઠાં છે. રાજ્યનાં તે મહેમાન છે. ”

“ શું બીજા બધા હાંકનાર મરી ગયા હતા કે તારેજ રથ હાંકીને મહેમાનગિરીની હફ ઓળંગ વીપડી ? ”

“ જરા વિચારપૂર્વક બોલો તો ઠીક. ”

“ જા, જા, મને કાંઈ તેની અથવા તારી પરવા નથી. ”

વીરાજદેવ રથપરથી ઉતરી પડ્યો અને બોલ્યોઃ “ ભાઈ, હું રથ વાળીને જરૂર તમારી સાંઠણીને અંદર પહેલી જવા દેત; પણ જે શબ્દો તમે રથમાં બેઠેલી વ્યક્તિ સંબંધી બોલ્યા છે તે સાંભળ્યા પછી તો તમારી પાસે તે વ્યક્તિની માફી માંગાવ્યા વિના રથ પાછો નહીં વાળું. ”

“ હું માફી માગું ? છટ્ ! છટ્ ! જેવો પું ગાંડો થયો છે તેવો ગાંડો હું નથી. સ્ત્રીજાતની માફી હું કદી માગવાનો નથી ! ”

“ બીરમભાઈ, તમે રાજ્યમહેમાનનું અપમાન ઉપર અપમાન કરો છે. ”

“ આ રાજ્યને અને મને શું લાગે વળગે છે ? હું તમારા કોઈના તાબામાં રહેવા બંધાયેલો નથી. મને તમે સર્વ પર પ્રધિકાર ઉપજે છે. પિતાજી ઉપર, ગુરુજી ઉપર, મંત્રી ઉપર, તારા ઉપર, અને જેનામાં મોંહાંધ યદ્યંતું...”

વીરાજદેવે બીરમના મોં પર હાથ દાબી એને વધુ બોલતો અટકાવ્યો અને કહ્યુંઃ “ સો વાતની એક વાત. ફક્ત આ રથમાંનાં રાજકુમારીની માફી માગી લેવો અને પછી બેલાશક તમારી સાંઠણી પર સ્વાર થઈને જાઓ. ”

“ માફી તો નહીંજ માંગવાનો. તારાથી થાય તે કરી લે. ”

રથનો પડદો એ વેળા હટયો અને રાજકુમારી સ્વયમેવ નીચે ઉતરી આવી.

વીરમ અને વીશળ ન્યાં ઉભા હતા ત્યાં ગર્વભેર મક્કમ પગલાં ભરતી જઈને તે પળભર વીરમ તરફ ક્રોધથી જોઈ રહી અને એ બાદ એક તમાચો વીરમના ગાલ પર લગાવી, તેની પૂંઠ કરી, તે પોતાના રથમાં ખેસવા પાછી ફરી.

તમાચો ખાનાર ચમક્યો. તમાચો મારવામાં આવ્યો! તે જોનાર ચમક્યા. અને તમાચાનો સટાકો સાંભળનાર પણ ચમક્યા.

સૈનિકોમાં હલનચલન થઈ રહ્યું. હવે કાંઈક પણ નવું ધાંધળ થશે એમ સૌને લાગ્યું અને બન્યું પણ તેમજ.

રથમાં ખેસવા જતી રાજકુમારીની પાછળ વીરમ ક્રોધથી ધસ્યો. એકદમ વીશળદેવ વચમાં આવીને તેની સામે ઉભો રહ્યો. રાજકુમારીએ પાછું વાળીને જોયું.

“ વચ્ચેથી દૂર થા ” વીરમે ત્રાડ નાંખીને કહ્યું: “ મને તમાચો મારનારીને જો ભૂલાવી દીધા વિના હું નથી રહેવાનો. ”

“ એ વિચાર મનમાં પાછો રાખાવી દો. ” વીશળદેવે શાન્તિથી પણ મક્કમતાથી જવાબ દીધો.

“ પણ તું દૂર થાય છે કે નહીં ? ”

“ ના. ”

વીરમદેવે તલવાર કાઢી અને તે ચમકાવતાં કહ્યું: “ તો તારા મૃતદેહ પર યઈને પણ હું એ— ”

વીશળદેવે પણ પોતાની તલવાર કાઢીને વીરમને ધક્કો મારી દૂર ખસેડ્યો.

વીરમે તલવાર ઉંચી કરી તેના પર ધા કર્યો પણ એ ધા સ્ફુર્તિથી વીશળદેવે પોતાની તલવાર પર ઝીલી લીધો અને કહ્યું: “ ભાઈ, ન્યારે મારો પોતાનો પ્રશ્ન હતો ત્યારે

મે તમારી આગળ માંડે મરતક બ્રુદાવી મારો વધ કરવા કહ્યું હતું. અત્યારે એક સન્નારીના સન્માનનો પ્રશ્ન છે. મારો ક્ષાત્રધર્મ મને ફરમાવે છે કે—તમને અત્યારે અવશ્ય એવો ઘડો આપવો જોઈએ કે, ફરીથી સ્ત્રી જાત પ્રત્યે એક પણ ગેરવાજબી જોઈ તમે જોડી શકો નહીં. ચાલો, હવે અજમાવો તમારી તલવાર. ”

જેત જેતામાં બંનેની તલવારો પરસ્પર ટકરાવા લાગી. વીરમને રાજકુમારીના તરફ એક તસુભાર પણ વીશળે આગળ જવા દીધો નહીં પણ ઉઠે પોતાની તલવારની ધારથી તેણે વીરમને વધારે દૂર જવા ફરજ પાડી. બંનેની તલવારોના એવા તીક્ષ્ણ અને જોશભર્યા વાર, પરસ્પર થવા લાગ્યા કે, આસપાસ ઉભેલા સૌ વિચારમાં પડી ગયા કે, આનું શું પરિણામ આવશે.

જે સૈનિકોની ટુકડી ત્યાં ઉભી હતી તેનો સરદાર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—આ યુદ્ધ અટકાવું કે નહીં? વીરમે તેનું અપમાન કર્યાથી તેને તેના ઉપર ક્રોધ ઉપજ્યો હતો. વીશળના સિદ્ધાંતોને લીધે તેને વીશળદેવ તરફ માન ઉપજ્યું હતું. તે આનાકાનીમાં હતો તે દરમિયાન વીશળદેવે આડાઅવળા અને અણચિંત્યા એવા વાર કરીને વીરમને મુંઝવી નાંખ્યો કે તેને વીશળ ઉપર ધા કરવાની ફાવટ આવી નહીં. તે થાક્યો હોય; કે નિરાશ થયો હોય તેમ હવામાં જ ફક્ત તેની તલવાર વીંચાતી રહી. વીશળે તેનાં આવાં બાથોડીઆં વખતે ઘણી ચાલાકીથી તેના હાથમાંની તલવાર પોતાની તલવારના ધાથી છટકાવી નાંખી. રાજકુમારી રક્તિર્ત્તિથી એ તલવાર પડી હતી ત્યાં આવીને ઉભી રહી. ત્યાં ઉભેલાઓએ ખુશાલીના પોકાર કરી મૂક્યા. રાજકુમારી ધડીકમાં પોતાના પગ આગળ પડેલી તલવાર તરફ, ધડીકમાં વીરમ તરફ અને ધડીકમાં વીશળ તરફ રિમત કરતી જોઈ રહી.

વીરાળદેવ સમજી શક્યો કે, રાજકુમારી શા હેતુથી ત્યાં આવીને ઉભી છે. વીરમની સમજમાં એ હેતુ હતર્યો હોય કે નહીં એ તે જાણે પણ તેણે તલવાર નજદીક આવી નીચા વળીને તે લેવા કોશિષ કરી.

રાજકુમારી તરતજ બોલીઃ “ શા માટે મારાં ચરણમાં પડો છો ? હું તમને મારી આપું છું. ”

તલવારને વીરમથી હાથ અરકાડી શક્યો નહીં. તે ખસીયાણા પડી ગયો. એ સમજ્યો કે—તલવાર લેવાં નીચા વળતાં બેરાક તેને રાજકુમારીનાં ચરણ આગળ ઝુકવું પડ્યું; અને એ બૂલ થઈ.

તેણે હોઠ કરડયા. તે અવાક ખની ગયો. રાજકુમારીએ ખસીયાણા પાડયાથી તેના ઉપર હુમલો કરવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં. તેણે રાજકુમારીના પગ પાસે પડેલી પોતાની તલવાર લીધી નહીં અને વીરાળદેવ કને આવીને બોલ્યોઃ “ બંધુ, મારા ગ્રહ વાંકા છે. આજનો દિવસ મારા માટે અશુભ છે. મને દિલ્લીગીરી થાય છે કે, ગુરુસાના આવેશમાં હું ગમે તેમ બોલી ગયો. મને મા—”

વીરાળદેવે એને ‘ માફ ’ શબ્દ પૂરો બોલવા દીધો નહીં. પોતાની તલવાર દૂર ફેંકી દઈને પોતાના પરતાયલા ભાઈને તે બેઠી પડ્યો. થોડી વારે બંને ભાઈઓ રાજકુમારી નજીક આવ્યા.

રાજકુમારીએ વીરમદેવ તરફ જોયું. વિકાળ વાધ અત્યારે નરમ થતા જોવા બની ગયો હતો. એના મોં પર નિરાશાની લાગણી છવાઈ ગયેલી હતી.

“ તમારી મારીથી તમે મને આભારી બનાવ્યો છો ” વીરમે રાજકુમારીને કહ્યું.

રાજકુમારીનું સંપૂર્ણ માન જળવાયું.

ફક્ત નીચેનો શ્લોક કહીને તે રથમાં બેસી ગઈ.

વાળ્મેકાસમલંકરોતિ પુરુષ

યા સંસ્કૃતા ધાર્યતે

ક્ષાયન્તે સ્વલ્પ મૂષણાનિ સતતં
વાગમૂષણં મૂષણં ।”

“ હું એવી વાણી રાખવા પ્રયત્નશીલ થઈશ. ” એમ શુદ્ધ અંતઃકરણથી વીરમહેવ જોડ્યો.

“ ત્યારે તો તમારા શ્રદ્ધ વાંકા છે એમ નજ કહી શકાય. ” વીરાલ્પદેવે તેને કહ્યું.

“ એ વાક્ય મેં મારી મુસાફરીને ઉદ્દેશીને કાઢ્યું હતું. ” વીરમહેવે જવાબ દીધો: “ દેશવટાનો પિતાજીનો હુકમ રદ કરાવવા માટે હું દાદાજી પાસે અણુ-હીલવાડ ગયો હતો. દાદાજીએ પિતાજીના કામમાં વચ્ચે આવવા ના પાડી. મારે પાછા આવવું પડ્યું. અહીં દર-વાનમાં પેસતા આ ધાંધળ થયું. મલાવને આરે જતાં મને મોડું થઈ ગયું. મારી ઉમેદ ખર આવી નહીં અને ત્યાં પેલા નાગરે જરૂર જાણુદેવને મારી નાખ્યા હશે—”

“ જાણુદેવને શા માટે મારી નાખે ? ” વીરાળ-દેવે પૂછ્યું.

“ હું વખતસર ત્યાં જઈ પહોંચ્યું નહીં તો મારે બદલે જાણુદેવની મેં નીમણુંક કરી હતી—”

“ તો ચાલો, આપણે જલ્દીથી ત્યાં જઈ તપાસ કરીએ અને જો તમે શાન્ત થયા હો, તો એ આપણે રક્ષણ માંડી વાળીએ. ”

“ ભાઈ, એ પ્રકરણ બંધ પાડવા હું રાજી છું. હવે આ ધાંધળ આગળ ન વધે, એવી મારી ઇચ્છા છે. ”

વીરમહેવ આ વાક્ય જોલી રહ્યો એટલામાંજ રાણો વીરધવળ અને મંત્રી વસ્તુપાલ સૈનિક સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મરાણાના અજવાળામાં વીરમહેવે જોયું કે—તેના

*(ભાવાર્થ:—જે સંસ્કારી વાણી પુરૂષ ધારણ કરે છે તેજ તેને શોભાવે છે. ખરેખર, ભૂષણો તો નાશ પામે છે પરંતુ વાણી ભૂષણ સદા ટકી રહેનારું ભૂષણ છે.)

સાથીદારો તેમાં છે. ભાણુદેવ અને મણિદેવને તેણે એ બેમાં જોયા નહીં. તેને વહેમ ઉપજ્યો કે-નકી એ બે જણ મરાયા છે અને બીજા બંધાને પકડી લેવામાં આવ્યા છે. પિતાનો વધુ ક્રોધ પોતાની કપર ઉતરશે, એમ કલ્પી લઈને તે એકદમ પોતાની સાંઠણી પાસે ગયો; તેના ઉપર બેસી ગયો અને હાંકનારને ઝડપથી તે દોડાવવા તેણે હુકમ આપ્યો.

“વીરમ, ક્યાં જાય છે? આમ આવ” રાણાએ મોટે અવાજે હુકમ કર્યો; પણ સાંઠણીને ઉઠાડીને હાંકનારે દરવાજા બહારથી જ પાછી વાળીન દોડાવી મૂકી. એ જોઈ રાણા સૈનિકો તરફ વળ્યો અને બોલ્યો: “સૈનિકો-”

તે આગળ બોલે એટલામાં વીરાળદેવે તેના ઘોડા આગળ જઈ પોતાનું મસ્તક ઝુકાવી કહ્યું: “પિતાજી, ભાઈની પાછળ સૈનિકોને નહીં મોકલવા મારી આપને ખાસ અરજ છે.”

“કારણ?”

“તેમણે પોતાનાં તમામ વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ જાહેર કર્યો છે અને ફરીથી અહીં નહીં આવવા કબૂલ કર્યું છે.”

“હું એ ન માની શકું,”

“કુમાર વીરમદેવજીના પશ્ચાત્તાપની હકીકત સાચી છે, એની હું સાક્ષી આપું છું.” કર્ણાટકની રાજકુમારીએ રથમાં બેઠે બેઠે પડદા પાછળથી જવાબ દીધો.

“તોફાન કરતી વખતે અને કાનુનો વિરુદ્ધ વર્તતી વખતે કશો વિચાર ન કરવો અને પછીથી પસ્તાવું એથી કાંઈ મારી મળી શકતી નથી; પણ-” જમીનપર પડેલી વીરમદેવની તલવાર તરફ રાણાની દૃષ્ટિ જતાં તેણે પૂછ્યું: “પેલી તલવાર કોની પડી છે? શું અહીં પણ તલવારો ચાલી છે?” જે સૈનિકો ત્યાં ઉભા હતા તેના સરદારને રાણાએ પોતાના અહીં આવવા પહેલાં શું બન્યું હતું તે

જણાવવા કહ્યું. એ સૈનિકે તમામ હકીકત આદિથી રાણાને કહેવા માંડી.

વીરાળદેવ રાણાના ઘોડા આગળથી ખસી ગયા.

રાણો વિગત સાંભળતો હતો તે દરમ્યાન નાગેશ્વર અને સિંહદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સિંહદેવ તે હકીકત સાંભળવા લાગ્યો અને નાગેશ્વરે વીરાળદેવ પાસે જઈ મલાવને આરે બનેલા બનાવનું ધ્યાન દુકંમાં કર્યું.

વીરાળદેવ તે વખતે કણ્ઠાટકની રાજકુમારીના રથ પાસે ઉભો હતો. નાગેશ્વરની વાત રાજકુમારીથી સાંભળી શકાતી હતી. નાગેશ્વર એ વાત કહી રહ્યો એટલે વીરાળદેવે તેને પૂછ્યું. “ મલાવના બનાવ અને અહીંના બનાવ, બન્નેને લીધે પિતાજીનો ક્રોધ જરૂર વધશે. તે શાન્ત કરવાનો કાંઈ ઉપાય ? ”

નાગેશ્વર તેનો ઉત્તર આપે એટલામાં તો રાજકુમારીના રથના ઘોડા ચમક્યા અને દરવાજા તરફ દોડ્યા. રાજકુમારીએ રથમાંથી ચીસ પાડી.

વીરધવળને જે સૈનિક-સરદાર વાત કરતો હતો તે અટકી ગયો. વીરધવળનું અને સૈાનું ધ્યાન દોડતા રથ તરફ ગયું. વીરાળદેવ રથની પાછળ ફરંગો ભરતો દોડ્યો; વિગત કહેનાર સરદારે અને ઘોડેસ્વાર સૈનિકોમાંના કેટલાકે પણ પોતાના ઘોડા રથ પાછળ દોડાવ્યા.

થોડીકવારમાં વીરાળદેવ રથપર ચઢી ગયો અને ઘોડાને કાબુમાં લેવા માટે તે રેન પકડવા ગયો તો તેને જણાયું કે રથની અંદરથી રાજકુમારીએ રેન પકડેલી છે ! તે રેન પોતાના હાથમાં લેવા મથ્યો ત્યાં રાજકુમારીએ પડદો ઉઘાડી હસતાં હસતાં કહ્યું :

“ ચતુર કુમાર, ઘોડાઓએ વગર વિચારે ભંગાણ પાડ્યું નથી ! ”

વીરાળદેવ હવે સમજી ગયો કે-વીરધવળ સમક્ષ રજી થતી હકીકત તેને પૂરી કહેવાય નહીં અને તેનું ધ્યાન બીજે રોકાય એ હેતુસર રાજકુમારીએ આ ફેલ ક્યો હતો !

પ્રકરણ ૬ હું.

દિલ્હીના સુલ્તાનની માતા ગુજરાતમાં.

મુલમયીની ચાલાકીને વીરાળદેવે પૂરેપૂરી અમલમાં મૂકી. રાજમહેમાનમંદિર સુધી રથને તેણે જવા દીધો અને એ બાદ તેની પાછળ આવેલા ઘોડેસ્વાર સૈનિકોને તેણે સમજાવી દીધા કે, રાજકુંવરીને જે મમ પડ્યો છે તેથી તેની તળીયતમાં બિગાડો થઈ જવાથી હું અહીં રોકાઈશ. તમારે પિતાજી ખાસે જવું હોય તો જવ.

એ સૈનિકો પાછા વળી ઘોડેક દ્વાર ગયા ત્યાં તે વીરધવળ અને વસ્ત્રપાળ પણ શહેરમાં આવી પહોંચેલા જણાયા. સૈનિક-સરદારને હવે કાંઈ વિગત કહેવાનું જણાવવામાં આવ્યું નહીં. રાણા પોતે મહેલે મર્યા અને વસ્ત્રપાળ પોતાને ભવને ગયા. તેણે એક દૂતને તરતજ રાજમહેમાન મંદિરે મોકલ્યો. વીરાળદેવ અને કુર્બાટકની રાજકુંવરીની વાતચીત છુપાઈને સાંભળીને આખાયે બનાવની સંકલ્પના એ વાતચીતમાંથી તે દૂત ગોઠવી શક્યો. તેણે વસ્ત્રપાળને તેનું નિવેદન કર્યું. વીરાળદેવના ગુણો માટે મંત્રીને ધણું માન ઉપજ્યું અને તેણે પાકો કરાવ કર્યો કે કુર્બાટકની રાજકુંવરીનું લગ્ન વીરાળદેવ સાથેજ કાઢને કાઢ ઉપાયથી કરાવવું. બેશક, રાજકુમારી દેશાદનેથી પોતાને વતન પાછી જાય ત્યાંસુધી આ કરાવ અમલમાં મૂકી શકાશે નહીં એ વાત તેના ધ્યાન ખેંચી રહી નહીં.

વીરમહેવના જે સાથીદારો એ આગલી રાત્રે નાગેશ્વર અને મામા સિંહ સાથે ઝપાઝપી કરી હતી તેઓને વીરમના દેશવટાના વીરમગામમાં જ મોકલી આપવામાં આવ્યા હતા. અને વીરમદેવ પોતે પણ તે ગામમાં ગયો હતો. તેને સગવડો કરી આપવામાં વસ્તુપાળે થોડાક દિવસ ધ્યાન રોક્યું. એવામાં એક દિન ખંભાત બંદરેથી ખબર આવી પહોંચી કે—હિલ્હીના સુસ્તાન મોજીયુદ્ધનની વૃદ્ધ માતા મક્કા ખાતે હજ કરવા માટે ખંભાત બંદરે આવી ધરણામી પંચના એક વહાણવટીને ત્યાં ઉતરી હતી પરંતુ કોઈક લુંટારાઓએ તેમને લુંટી લીધાં છે. પોતાની માતાને આ પ્રકારે ગુજરાતના તોફાની લોકોએ રંજડયાની ખબર હિલ્હીના સુસ્તાનને થશે તો તે જરૂર અપમાનનો બદલો લેવા માટે ફોજ મોકલશે.

વસ્તુપાળે વિચાર કરી જોયો. હિલ્હીના સુસ્તાન સાથે અયડામણનો તેને અનુભવ થઈ ચુક્યો હતો. એની અગણિત મોગલ સેનાનો એને ડર નહોતો; કારણકે—થોડાંક વર્ષ ઉપર સુલતાને ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી હતી ત્યારે અર્બુદગિરી (આણ)ની ધાંટી (ખીણ)માં મંત્રીએ તેની સેનાને જખરી હાર આપી હતી. એ હાર પછી સુસ્તાન ફરીથી ચઢાઈ કરવા હિમ્મત કરી શકે નહીં. પરંતુ એજ સુસ્તાનની માતાએ ખંભાતમાંથી મક્કે હજ કરવાનું પસંદ કર્યું અને તે લુંટાઈ. એ ઉપરથી મંત્રીને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો કે—સુસ્તાને કઠાચ ખીણ ચઢાઈની તૈયારીઓ કર્યા પછી ચઢાઈ માટે આ બહાનું તો નહીં મોકળું હોય ? જો એ બહાનું હોય તો તે માટે ફરિયાદ ઉઠાવવાનો મોકકો તેને ન આપવો, એમ મંત્રીએ ઠરાવ્યું.

મંત્રીએ રવગત કહ્યું:—“ગુજરાતની ભૂમિમાં આવનાર પરદેશી અથવા હિંદુ સિવાયની કોઈપણ જાતિને હિંદુ રાજા વીરધવળના અમલમાં એવું કહેવાનું પ્રાપ્ત થવું જોઈએ નહીં કે, તે ભૂમિમાં રાજાના ગેરકારોબારને

લીધે હું ટારાઓનો દોર જામી ગયો છે અને તે હું ટારાઓ રાણાની નિર્બંજતાથી અહિંદુઓને હું ટ છે અને પીડે છે. આ હું ટારાઓને જરૂર પકડવા અને સુસ્તાનની માતાને દર્શાવી આપવું કે—ગુજરાતના હિંદુ રાણાની રાજ્યપ્રણાલી રામરાજ્ય સમી છે. તેમાં હિંદુ સિવાયનાઓને સંપૂર્ણ સંતોષ મળે છે અને પરદેશી રાજવંશીઓ પ્રત્યે રાણાની મહેમાનગિરી ઉદાર અને એકસરખી છે. વીરાળ કણ્ઠા-ટકની રાજકુમારીની મહેમાનગિરીમાં તેની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી શક્યો તેમ સુસ્તાનની માતાની મહેમાનગિરીમાં મારે જાતે સરસાષ્ટ મેળવવી જોઈશે. ”

આ પ્રજા અને કુરાળ મંત્રીએ તરતજ સૈન્ય સાથે ખંભાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. જે વહાણવટીને ત્યાં સુસ્તાન ઓળ્યુદીનની માતા ઉતરી હતી તેને ત્યાં જતાં મંત્રીને માહુમ પડ્યું કે—તે એક લક્ષાધિપતિ હતો અને સુસ્તાનનાં માતૃશ્રીનો સંબંધી થતો હતો. મંત્રીએ તરતજ ઉદાર દિલ બતાવીને તે વહાણવટીને જણાવ્યું કે—“જે દુષ્ટોએ આ કૃત્ય કર્યું હશે તેઓને હું સખ શિક્ષા કરીશ અને ઠેક મક્કા સુધી જવામાં સુસ્તાનની માતાને હવે જરાકે તકલીફ પડે નહીં તેવા પૂરેપૂરા મળખૂત બંદોબસ્ત કરી આપીશ. ” વહાણવટીએ મંત્રીના આ નિર્ણયની ખબર સુસ્તાનની માતાને કહેતાં, તે ખુશી થઈ.

હું ટારાઓ કોણ હતા તેની તપાસ માટે મંત્રીએ ઓગરદમ પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં. જે દિવસ સુધી કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. ત્રીજે દિવસે રાત્રિને વખતે મંત્રી જાતે તપાસ કરવા નીકળ્યો. તેની સાથે તેના ત્રણ ત્રિધાસુ સૈનિકો હતા. ફરતાં ફરતાં તે બંદર તરફ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એ વખતે કોઈની અવરજવર નહતી. થોડોક વખત તે અહીં તહીં ફર્યો એટલામાં દરિયાના પાણીમાંથી કોઈ વ્યક્તિને કિનારા ઉપર ચઢતી તેણે દીડી. “ એ કોણ છે ?

ચા માટે આ રાતને વખતે તેને દરિયામાં પડવું પડ્યું તે પૂછા અને મારી કને લાવો ” એમ મંત્રીએ પોતાના સૈનિકોને ફરમાવ્યું. તેઓ તે વ્યક્તિની કને ગયા તો તે તેમની પરિચિત વ્યક્તિ જણાઈ. તે નાગેશ્વર હતો ! તેઓ આશ્ચર્યચકિત થતા મંત્રી પાસે તેને લાવ્યા.

હસતાં હસતાં તેણે મંત્રીને નમન કર્યું. મંત્રીએ પૂછ્યું : “ તું અહીં ક્યાંથી ? અને શું મોતી મેળવવા તે દરિયામાં ડૂબકી મારી હતી ? ”

“ કૃપાળુ ” એજ હસિત મુખમુદ્રાથી નાગેશ્વરે જવાબ દીધો : “ સેવકનું શ્વસુરગૃહ ખંભાતમાં છે. એક વર્ષ સુધી તલ્લવાર ફેરવવાની રાણાશ્રીએ મનાઈ કરી એટલે આ સ્થાન મને સાંભર્યું. સેવકે પેલી કહેવત “ શ્વસુરગૃહમિવાસો સ્વર્ગતુલ્યો—”

“ વાર; વાર; એ બધું રહેવા દે ” મંત્રીએ તેની વાત અટકાવીને પૂછ્યું : “ પણ અહીં દરિયા કિનારે હું શા માટે આવ્યો ? ”

“ શું તેની પણ મને મનાઈ છે ? ”

“ હું ફક્ત સહેજ પૂછું છું ”

“ મુરબ્બી, હું અહીં મોતી મેળવવા આવ્યો હતો ! આપ પણ અહીં મોતી મેળવવા પધાર્યા છો. આપને થોડાંધ મોતી મળી શકે એવું સ્થાન મેં શોધી કાઢ્યું છે.”

“ અર્થાત ?—”

“ મુત્સદ્દી પુરુષ પણ એવા પ્રશ્ન કરે ? ”

મંત્રીએ તેનાં વાક્યોપર મનન કર્યું. પોતાની મુલાકાત સાથે આ વાલાક જીવાનના શબ્દોનો અર્થ છે એ તેનાં અ્યાલમાં આવ્યું. તેણે રનેહપૂર્વક તેનો ખભો થાબડીને કહ્યું : “ શું તું હુંટારાઓ સંબંધી વાત કરે છે ? ” નાગેશ્વરે

સ્મિત કરતાં નમન કર્યું. “તેઓનું સ્થાન તું ચોધી શક્યો છે ?” નાગેશ્વરે હા પાડી. “શાબાશ,” મંત્રીએ કહ્યું: “ત્યારે હવે શી ઠીક છે ?”

“હજી ખરાબર એક પ્રહરની ઠીક છે.” નાગેશ્વરે કહ્યું: “એ માણસો ચાંચીઆઓ છે. આજ મધ્યરાત્રિ પછી તેઓ શહેરમાં એક શ્રીમંતને ત્યાં લુંટ કરવા જનાર છે. એ વખતે તેઓને સહેલાઈથી પકડી શકાશે.”

“પણ આ બધું તેં જાણ્યું કેવી રીતે ?” નાગેશ્વર, મારે કહેવું જોઈએ કે, મારી ધારણા કરતાં પણ વું તારી આ જીવાનવયમાં ઘણાજ વધારે ચાલાક નીવડ્યો છે.”

“શ્રીમાન મંત્રીજી, હું આપની સાથે વાત કરવા માગતો નથી.” એમ કહી પૂઠ ફેરવી અદબ વાળી નાગેશ્વર ઉભો રહ્યો.

“તારાં વખાણુ કર્યાં તેથી કે ? ઠી...ક ! કાણુને કાણુ ન કહેવો, એમ કે ?” મંત્રીએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

નાગેશ્વર તેના તરફ ફર્યો અને કહેવા લાગ્યો: “હું લગભગ સાત દિવસથી અહીં આવેલો છું. સુસ્તાનની માતા લુંટાઈ તે રાત્રે અચાનક હું આ તરફ આવ્યો હતો ત્યારે એ લોકોમાંના જે જાણુને મેં વાતચીત કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેઓની સાથે મૈત્રિ બાંધી મેં તેઓને મારી ગાંઠના નાણાં આપીને મોજ ઉડાવવા ઠીકી અને ધીમે ધીમે તેઓનું સ્થાન અને તેઓના ધંધાની હકીકત મેળવી લીધી. તેઓના સ્થાનની મુલાકાત પણ હું ચાહે ત્યારે લઈ શકું છું. તેમના સંકેત રાખેલોથી હું સારી પેઠે માહિતગાર થઈ ગયો છું અને હવે જ્યારે આજ તેઓ નવી લુંટ માટે તત્પર થનાર છે ત્યારે તેઓને આપની મારફત પકડાવવા એવો મનસુખો કરીનેજ હું તેમની પાસેથી આવ્યો છું. ત્રણ દિવસથી આપ અહીં પધાર્યા

છા એ મારા જાણવામાં હતું, પરંતુ એ ચાંચીઆઓ દરિયાની અંદર જહાજોમાં રહેતા હોવાથી આપના સૈનિકો તેમને પકડી શકે તેમ ન હોવાથી હું થોભી ગયા હતા. સુલ્તાનની વૃદ્ધ માતાને હુંટયા પછી કોઈ વેપારી જહાજ હુંટવાની તક એ ચાંચીઆઓને મળી નથી, એટલે તેમણે આજ અહીંના એક શ્રીમંતનું મકાન ફાડવા કરાવ્યું છે. ”

“ તેઓ કંઈ જાતિના છે ? ”

“ તમામ એકજ જાતિના નથી. ” નાગેશ્વરે કહ્યું : “ કોળી, ખારવા, રજપૂત અને મુસલમાનો. લગભગ ૬૦ માણસોનું એ ટોળું છે. ”

“ કાંઈ ચિન્તા નહીં. હું ૧૦૦ સૈનિકો સાથે આવેલો છું. ”

“ આપ પોતે ૧૦૧ મા ! ”

“ અને તું પણ વધારાનો—”

“ નહીં છ. મને તો તલવાર ફેરવવાની મનાઈ છે. ”

મંત્રી તેની સમયસૂચકતાથી અજબ થતો તેના તરફ ધડાકર જોઈ રહ્યો. મુત્સદ્દીએ પોતાનું અંતર ખોલ્યું નહીં અને કહ્યું : “ ત્યારે તો તને ખાતલ રાખવો પડશે ! ”

મંત્રી મુત્સદ્દી હતો. નાગેશ્વરમાં મુત્સદ્દીનાં ખીજ હતાં ઉપરાંત તે તલવારીઓએ હતો. તેણે જવાબ દીધો : “ મને તેથી ખેદ થતો નથી. એક રાજવંશીની ઇજ્જત ડીવા પછી મારી તલવારે ખીજ કોઈની ઇજ્જત લેવા ખેશક એક વર્ષની ચુપકાદી ભરી તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ ! ”

મંત્રીએ ચાલવા માંડ્યું. નાગેશ્વર અને ત્રણ સૈનિકો પણ તેની પાછળ ચાલ્યા.

જે મકાનમાં ચાંચીઆઓ હુંટ કરવાના હતા તે મકાન નાગેશ્વરે મંત્રીને બતાવ્યાથી મંત્રીએ અગાઉથીજ પોતાના

સૈનિકોને ત્યાં ગોઠવી લીધા અને એ મકાનના ધણી પાસે બહારથી એવો ઢોંગ કરાવ્યો કે; જાણે કોઈને ફરી ખખર નથી અને ધરમાં સૌ નિદ્રાધીન છે. જે સમય લૂંટ માટે અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો તે સમયે ખરાખર ચાંચીઆઓની ટોળી આવી અને મકાનમાં દાખલ થઈ. મંત્રીના સૈનિકો પૂરતા સાવધાન હતા. તેઓએ તેમને ઘેરી લીધા. ઝપાઝપી થઈ; કોઈક ધાયલ થયા; કોઈકે સૈનિકોને પણ ધામલ કર્યા પણ આખરે ચાંચીઆઓમાંના એકે એકને પકડી લેવામાં આવ્યો. તેઓને તમામને કંદ કરીને મંત્રીએ નાગેશ્વરને થોડાક સૈનિકો સાથે ચાંચીઆઓનાં જહાજો પર મોકલ્યા; જ્યાંથી તે લૂંટનો તમામ માલ લઈ, જહાજોનો સહંતર નાશ કરી પાછો ફર્યા.

ચાંચીઆઓની લૂંટનો બધો માલ સુલ્તાનની માતા સમક્ષ મંત્રીએ રજુ કર્યો; જેમાંથી પોતાની લુંટાયેલી વસ્તુઓ તેણે વીણી લીધી; તેની કેટલીક સોનામહોરોની કાચળીઓ પણ તેમાં હતી. તેયે તેણે લઈ લીધી અને બાકીનો માલ પોતાનો ન હોવાથી તે લેવા ના પાડી.

પોતાની લુંટાયેલી વસ્તુઓ પાછી મેળવી આપવામાં મંત્રીએ લીધેલી મહેનત માટે જ્યારે રાજમાતાએ તેનો આભાર માનવા માંડ્યો ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું: “માતા, મારા રાજાની રૈયતને આપે લુંટાતી બચાવી છે, એ આપ ભૂલી ગયાં. જે આપની થયેલી લૂંટ માટે મેં તપાસ ન કરી હોત તો આ ચાંચીઆઓ પ્રજાને વધારે ત્રાસ આપત. આવા દુષ્ટ લોકોને પકડવાની આપે મને તક આપી છે તે માટે હું અંતઃકરણપૂર્વક આપનો આભારી છું પણ માત્ર શબ્દોથી હું તે આભાર બતાવવા માગતો નથી. માટે આપને નિમંત્રણ છે કે, મારે ત્યાં પધારો. મારી જન્મદાતા માતાની જેટલી સેવા હું કરું તેટલીજ આપની સેવા કરીશ અને જગતને બતાવીશ કે, હિંદુ જીવનમાં ઝરવેર નથી. ઇસ્લામી પંથીની મહેમાનગિરીમાં એક હિંદુ,

નતીય વિદેશનું લવલેરા પણ ખીજ પોષતો નથી પણ પૂર્ણ માનથી તેની ખીદમત ઉઠાવે છે. ”

“ હં. એમ કે ? ” એટલુંજ પૂછી રાજમાતાએ તેનું નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. પોતે જે રાખ્દો બોલ્યા તેની કસોટી આ વૃદ્ધ અને અનુભવી રાજમાતા કરવા માગે છે એ વસ્તુપાળ સમજી ગયા.

વસ્તુપાળ સહિત દિલ્હીના સુલ્તાન મોઝામુદ્દીનની માતા ઘોળકામાં આવી. મંત્રીએ તેને પોતાના ઘરમાં ઉતારો આપ્યો અને આઠ દિવસની અંદર સુલ્તાનની માતાની સંપૂર્ણ મહેરબાની મેળવવા માટે અને તે સાથે ગુજરાતની કારીગરીને અમરત્વ આપવા માટે તેણે બક્ષિસની અમોલ વસ્તુઓ તૈયાર કરાવી.

ગુજરાતના નિપૂણ સુતારોને તેણે ઘોળકામાં એકત્ર કર્યા અને રાત દિવસની મહેનત લઈને સુંદર કોતરકામ વાળું એક તોરણ બનાવવાનું કામ સોંપ્યું. મક્કાની હજ એ માગે થતી. ફરિયામાં વહાણમાં બેસીને, અને તે પછી જમીન પર હંટ અથવા ઘોડા ઉપર બેસીને. આ બન્ને માર્ગોએ જવાય તે દરમ્યાન જેટલી જેટલી સામગ્રીની જરૂર પડે તેટલી તમામની યાદી કરાવીને અને ગુજરાતનાં જુદાં જુદાં જામોમાં વખણાતી ખાસ વસ્તુઓ પણ મંગાવીને તેણે તૈયાર રખાવી. આઠ દિવસ પૂરા થાય તે દરમ્યાન મંત્રીએ જાતે સુલ્તાનની માતાની તહેનાતમાં રહી તેના ખાનપાનનો ઉત્તમ પ્રકારનો પ્રબંધ રાખ્યો. ન્યારે તોરણ તૈયાર થયું ત્યારે તેણે સુલ્તાનની માતાનાં ચરણોમાં મૂકી જણાવ્યું કે—“ મક્કાના દરવાજામાં ખાંધવા માટે મારા તરફની આ નજીવી બેઠ છે. ” તોરણમાં ફક્ત કોતર કામ ન હતું પણ એવી રચના કરવામાં આવી હતી કે—તેની અંદર દીવા ગોઠવાઈ શકે. આ અપૂર્વ કારીગરીની વસ્તુ ઉપરાંત કીંમતી વસ્ત્રો, તે ઉપરની છકટીકીની કારીગરી, રંજ

ઘેરંબી પટોળાં, માટી અને હાથી ફાંતનાં નકશી કામનાં રમકડાં, આરસપહાણના પથ્થરોમાં ઉમદા શિલ્પકામ કરેલી વસ્તુઓ ઇત્યાદિ પણ સુસ્તાનની માતાને તેણે મકકે લઇ જવા આપ્યાં.

તોરણ તૈયાર કરનાર સુતારોમાંના થોડાકને અને રાજ્યના સૈનિકોમાંના કેટલાકને લઇને તે આઠમે દિવસે સુસ્તાનની માતા સહિત ખંભાત ખંદેરે આવ્યો. તેણે સૈનિકોને તાકીદ કરી કે-ઠેઠ મક્કા સુધી સુસ્તાનની માતાની સાથે રહી તમારા જીવ કરતાં પણ વધુ તેના જીવનું સંરક્ષણ કરજો. અને આખીયે હજ દરમ્યાન તેને શાતી બદામ પણ ખર્ચ ન કરવા દેતાં મારા તરફથી દરેક ખર્ચ કરીને યથેચ્છ સુખસમવડ આપજો.

ખંભાત ખંદેરથી જ્યારે વહાણો રવાના થયાં ત્યારે મંત્રી સ્વયત બોલ્યા: “ જગતને મેં કસોટી કરવાનું કાર્ય સોંપ્યું છે. જગતે એ કસોટી કરવી રહી કે, એક રાજવંશી ઇસ્લામીને તેની પવિત્ર યાત્રા નિર્વિધને કરાવવામાં એક હિન્દુ સફળ નીવડયો કે નહીં.”

એક મહીનો વહી ગયો. સુસ્તાનની માતા મકકેથી પાછી ફરી ત્યારે મંત્રીએ પોતાનાં માથુસો મારફત જણ્યું કે, મક્કાના ખલીફે ગુજરાતના તોરણની કારીગરી માટે ધણેજ સંતોષ બતાવ્યો હતો. તેણે બાબુશીથી મક્કાના દરવાજાને તોરણ બાંધવા ઠીકું હતું. તેણે જાતે તેમાંના ડીવા પ્રકટાવવાની ક્રિયા કરી હતી અને જે જે હાજરો તે દરમ્યાન મકકે હતા તેઓ સર્વેએ પ્રસન્નતા બતાવી હતી. ખલીફે ચરણે ધરેલી ગુજરાતની કારીગરીની વસ્તુઓએ તો તેને બારે તાબુખીમાં નાંખી દીધો હતો. ખલીફે ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા કે— “ ભૂતકાળમાં કોઇ પણ હિન્દુએ નહીં મોકલેલી એવી આ તમામ વસ્તુઓ છે. અને તેમનું ઉમદાપણું જોતાં હમારા

ઈસ્લામ ધર્મ માટે હિંદુઓના માનની સાબિતી મળી રહે
છે એથી હું ધણે ખુશી થાઉં છું. ”

સુલ્તાનની માતા ખંદેરે ઉતર્યા એટલે મંત્રીએ તેમનો
નગર-પ્રવેશોત્સવ ખૂબ ધામધૂમથી કરાવ્યો. અને તેમાં
ખંભાતની જનતા પણ ખુશીથી સામેલ થઈ. જે વહાણવટીને
ત્યાં ગસલ તેમનો ઉતારો હતો ત્યાં તેમને લઈ જવામાં
આવ્યા બાદ મંત્રીએ ખુદ તેમને પૂછ્યું: “હજ કેવી થઈ?”

“ ઠીક થઈ ”

“ કોઈ જાતની અગવડ પડી નથી ને ? ”

“ ના. ”

આટલાજ દૂર ઉતરેા સુલ્તાનની માતાએ આપ્યા તેથી
મંત્રી ધણે આશ્ચર્યચકિત થયા. તેણે તેના મુખથી અતિ
પ્રશંસાના શબ્દો સાંભળવાની આશા રાખી હતી અને જ્યારે
તે ન સાંભળ્યા ત્યારે તેને અધિક સંતોષ આપવા માટે
મંત્રીએ કારાવ કર્યો. જેવી વસ્તુઓની ભેટો તેણે મક્કાના
ખલીફને મોકલાવી હતી તેવી વસ્તુઓ સુલ્તાનની માતાને
આપી. ઉપરાંત ગુજરાતની જમીનમાંથી પાકતાં ફળકુલ
તેને નજર કર્યાં. ખંભાતના ખજાનામાં એ દિવસે ૫૦૦
ઘોળા વહેરા વેચાવા આવ્યા હતા. મંત્રીએ તે ખરીદી
લઈને સુલ્તાનની માતાને, ગુજરાતમાં પ્રાણીઓ કેવાં થાય
છે તેના સંરમરણરૂપે, ભેટ કર્યાં. જ્યારે દિલ્હી ઉપડવાનો
દિવસ આવી લાગ્યો ત્યારે સુલ્તાનની માતાએ મંત્રીને બોલા-
વ્યો અને કહ્યું: “ તમે દિલ્હી આવી શકશો ? ”

“ માતાજી, આપ ફરમાવો તો આપના નોકર તરીકે
આવું. ” મંત્રીએ જવાબ દીધો.

“ તારી પોતાની ઇચ્છા નથી થતી, બેઠા ? ” માયાળુ
સ્વરે સુલ્તાનની માતાએ પૂછ્યું.

“ સિંહની ગુફામાં જવા કોની ઇચ્છા હોય ? ”

અને એ પ્રશ્ન કરતાંજ મંત્રીને કંઈક સંતોષ મળે એવો ઉત્તર સૌથી પહેલી વાર સુલ્તાનની માતાએ આપ્યો. “ સિંહને જન્મ દેનારી તેની માતા સિંહણની તળીયત ખુદ તેના સંતાનની માફક ઉઠાવ્યા પછી પણ તેની સાથે ગુફામાં દાખલ થતાં અચકાવું નહીં જોઈએ. બેટા, દિલ્હીને સુલ્તાન લોકો પર રાજ્ય કરે છે પણ તેની માતા ઉપર રાજ્ય કરતો નથી, એ ખ્યાલમાં રાખજે. ”

સુલ્તાનની માતા બડી પક્કી છે; અને તેના તરફથી કંઈ દગો થવાની ધાસ્તી નથી એવો વિશ્વાસ રાખીને મંત્રી તેની સાથે દિલ્હી જવા તત્પર થયો.

દિલ્હી નજદીક પહોંચવાને બે ગાઉ બાકી રહ્યા એટલે સુલ્તાનની માતાએ મંત્રીને થોભાવ્યો. તેને એક ગામડામાં ઉતારો આપીને પોતે દિલ્હી ગઈ. “ આમ કેમ ? ” મંત્રી રશ્મિગત વિચારવા લાગ્યો અને વિચાર કરતાં તેને એ પક્કી વૃદ્ધાના શબ્દો યાદ આવ્યા. સંતોષજનક અને સંપીલું વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવા માટેજ તેણે અગમચેતી વાપરીને પોતાને દિલ્હીથી દૂર રાખ્યા છે, એમ તેના ખ્યાલમાં આવ્યું.

મંત્રીનો ખ્યાલ બરાબર હતો. તેણે આમડામાં મુકામ કર્યો તેજ સાંજે વાજત ગાજતે સુલ્તાન તરફથી કેટલાક અમલદારો તેને તેડવા આવ્યા. તેઓની સાથે તે ગયો. સુલ્તાન દરબાર ભરીને બેઠો હતો. તેની માતા તેના સિંહાસનની પાછળ પડદામાં વિરાજી હતી. સુલ્તાને મંત્રીને આવકાર આપ્યો અને કહ્યું: “ ગુજરાતમાં તમારા જેવા બાહોશ મંત્રીઓ હશે, એવો મને ખ્યાલ નહતો. મારાં માનવંત માતાજીના કહેવાથી મેં જાણ્યું છે કે, ફક્ત હું જ એમનો ઢીકરો નથી પણ તમેય એમના ઢીકરા બરાબર છો. દીન મઝહબના કાનુનો અમને ફરમાવે છે કે, જેવા તમે તરફ ખીજા વતે તેવા તમે તેમના તરફ

વર્તો. મારાં માતાજીને મક્કાની હજ તમે ખુબ સુખ સગવડોથી કરાવી છે, એ જાણીને મને તમારી અદેખાઈ આવે છે અને ઔર અદેખાઈ આવવાનું કારણ એ છે—કે તમે દીન મહાહબના નથી. મારાં માતાજીએ તમને પોતાના પ્રતાપી પુત્ર ખરોબર કહ્યા છે. હિન્દુ થઈને તમે પર-ધર્મીઓ તરફથી આવે. માયાભર્યા પ્રેમ છતી શક્યા તે બદલ અદેખાઈ લાગીને એકવાર માફ દિલ પોકારી ઉઠે છે કે, હું તમારી જગ્યાએ કેમ નહોતો ? મને જન્મ દેનારી મારી માનવંત માતાની આવી સેવા હું પોતે કેમ ન બજવી શક્યા? અને એ અદેખાઈની આગમાં મારાં પાક માતૃશ્રીના સંપૂર્ણ સંતોષી હૃદયનું ઝરણું પડીને આગમાંથી ખુદાઈ નૂર જેવું તેજ ઉત્પન્ન કરે છે. મારી માતાનું મહાપવું મ્હોં જ્યારે જોઉં છું ત્યારે આગ ખુલાઈ જાય છે અને યોગરહમથી માફ દિલ તમારા પ્રત્યે માન અને પ્રેમના શીતળ કુવારા છાડવા લાગે છે. ગુજરાતના મંત્રીશ્વર, કહો હું તમાફ પોતાનું શું બહું કહું ? તમને ખુદને મારી બાદશાહીમાંથી શું શું આપું કે જેથી તમારી સેવાનો બદલો મેં વાળી આપ્યો જણાય ? તમે જે માગશો તે આપીશ. તમે પોતે રાજ થાઓ, એજ હવે તો મારા દિલની મોઢામાં મોટી ઉમેદ છે.”

જે પ્રયંડ સુલ્તાને એકવાર ગુજરાતપર ચઢાઈ કરી હતી અને હિન્દુઓને કચડી નાંખવાનો મનસુબો કર્યો હવા તેજ સુલ્તાનના મુખમાંથી વસ્ત્રપાળ આભારભર્યા આ શબ્દો સાંભળતો હતો. એને લાગ્યું કે—એ શબ્દો સુલ્તાનની જન્મદાતા માતાનાજ છે. આવા શબ્દો શસ્ત્ર-સેના બળમાં માનનારો એક બાદશાહ પોતાના મુખમાંથી કહે એવા સંજોગો તેની માતાએ ઉત્પન્ન કર્યા એથી વસ્ત્રપાળનું અંતઃકરણ પ્રસન્ન થયું. પોતાની મહેનત આખરે સફળ થઈ એથી એને આનંદ થયો. પણ માગવું

શું ? વસ્તુપાળે જે દિલ્હીના બાદશાહ પાસેથી અત્યારે પોતાને માટે બગીચ માગી હોય તો તેને મળી શકી હોત; બાદશાહના લંડારમાંથી તેણે અમૂલ્ય જર અવાહીરો માંગ્યાં હોત તે મળી શક્યાં હોત.

સુસ્તાને ‘ જે માગશે તે આપીશ ’ એ ખુલ્લા શબ્દો કહ્યા હતા. વસ્તુપાળ પોતાનો સ્વાર્થ બહુ સારી રીતે અત્યારે સાધી શક્યો હોત. બાદશાહ, તેની માતા અને ફરબારમાં હાજર રહેલાં સૌ જણ આતુરતાથી તે શું માગે છે એ જાણવા તકલી રહ્યાં. મંત્રીના દિલમાં એ વખતે પોતાનું ગુજરાત અને પોતાના ગુજરાતનો ખણી સર્વોપરિ હતાં. તેણે મક્કમ અને ગંભીર સ્વરે કહ્યું:

“ સુલતાન સલામત ! એક ઇન્સાનની પોતાના મહે-માન તરફ જે ફરજ હોવી જોઈએ તે સિવાય મેં કંઈ વિશેષ ક્યું નથી. છતાં આપને તે અધિક પ્રિય થઈ પડ્યું છે અને મને કાંઈ માગવા કહો છો તો હું એટલું જ માગું છું કે—જ્યાં સુધી દિલ્હીનાં તખ્તોતાજ આપ સલામતને હસ્તક હોય ત્યાં સુધી આપે કહી ગુજરાત પર અહાલ કરવી નહીં; ગુજરાતની ખજાને પીડવી નહીં અને ગુજરાતના સ્થાને પ્રેમભરી સંધિ ટકાવી રાખવી.”

“ બસ ઇતના જ ! ” ખુદ કે બિયે કુચ્છ નહીં ! ” આવા પોકારો ફરબારીઓમાંથી પડી રહ્યાં.”

“ મારે પોતાને માટે મારે કંઈજ માગવાનું નથી ” બોમરદમ નજર ફેરવીને સૌ ફરબારીઓ સાંભળે એવી રીતે મંત્રી બોલ્યો.

બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો. એટલામાં પડદાની અંદરથી તેની માતાનો અવાજ સંભળાયો:—

“ શીખો, શીખો, મારા મહાદુખના બિરાદરો ! આ ગરબ કામના એક બડા અફસરની વફાદારી અને ઇમાન-દારીમાંથી કાંઈક શીખો ! મારી ખીલમત ઉઠાવવામાં તેણે ખૂબ તકલીફ લીધી છે તેમ છતાં પોતાના સ્વાર્થ માટે

એક કુટી બદામ પણ માગી નથી. જે માગ્યું છે તે ફક્ત પરમાર્થની નજરે માગ્યું છે; પોતાના રાજ તરફની વફાદારી માટે માગ્યું છે; પોતાના દેશની પ્રજાની બહેતરી અને સલામતિ માટે માગ્યું છે. શીખો, આવા રાજામક્ત અને આવા દેશભક્ત યતાં શીખો. સ્વાર્થની લાગણી દૂર રાખતાં શીખો. દેશ પહેલો, રાજ પહેલું અને પોતાની જાત પછી—સ્વાર્થ પછી, એવું વર્તતાં શીખો. બેઠા વસ્તુપાળ ! દિલ્હીનો સુલ્તાન તારી માગણી સ્વીકારે છે પણ હું તે છતાંયે તને ફરીથી તારે પોતાને માટે કાંઈ માગવા કહું છું.”

“મારાં માતાજી બરાબર કહે છે “ સુલ્તાને કહ્યું: “ ગુજરાત તરફ મારી હયાતીમાં હું નજર સુધ્ધાંત નહીં કરું; મારો એક હલ્કો સિપાઈ પણ તે તરફ નહીં આવે એવું વચન હું આપું છું. પરંતુ તમારી જાત માટે કાંઈ માગો.”

“ સુલ્તાન સલામત ! ” વસ્તુપાળે જવાબ દીધો: “ અમારા આર્થ ઇતિહાસમાં રાજમાતાઓએ રાજપુત્રો-પર અજબ પ્રભાવ પાડયાના દાખલા મોઝુદ છે. આજ એક ઇસ્લામી રાજમાતાના એવાજ નમૂનેદાર પ્રભાવનો દાખલો મેં નજરે નિહાજ્યો. એક માતાના બળવાન અંતઃકરણની કેવી શક્તિ હોય છે, એ આમાંથી જગતની પ્રજાઓને શીખવાનું મળે છે. ગુજરાતને માટે મને અહીં જે વચન અપાયું છે તે દ્વારા હિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્યની ગાંઠ મજબૂત થતી હોવાથી મારે બીજું શું માગવાપણું રહે છે ? એ માગણી મારી અંગત ગણે કે પછી વાહે તેવી ગણે. એ સિવાય મારે પોતાને માટે હું કાંઈજ માગતો નથી. મને એવું કશુંજ દબાણ નહીં કરવા સૈને મારી વિનતિ છે.”

મંત્રી ‘એકનો બે’ થયો જ નહીં. એણે પોતાને માટે કાંઈ ન જ માગ્યું. બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ તેને પોતાના સિંહાસન પાસે બેસાડ્યો અને આ પ્રસંગની ખુશાલીમાં પોતાના દરબારમાંના સૈને સિરપાવ આપ્યા.

પ્રકરણ ૭ મું.

મહાન મંત્રી.

ગુજરાતના મંત્રીએ દિલ્હીના સુલતાન પાસેથી મેળવેલા વચનનો શાહી મહોર સાથેનો રૂકો એક દૂત મારફત અગાઉથી ગુજરાતના રાણાને મોકલાવીને પોતે દિલ્હીથી ધોળકે જવા ઉપડ્યો. શાહી દૂતે તેની અગાઉ ધોળકે આવીને રાણો બીરધવળ દરબાર બરીને બેઠો હતો ત્યાં એ રૂકો રજુ કર્યો. ગુરૂદેવ સોમેશ્વર પાંડિતે એ વાંચતાં જ સૈને આશ્ચર્ય થયું.

મામા સિંહદેવે એ રૂકા ઉપરથી એક નુહો જ અર્થ ઉપજાવીને કહ્યું: “આમાં એટલી વાત ઠીક છે કે-મંત્રી-શ્વરે આપણા પર બંધન નાંખ્યું નથી.”

એક બીજા દરબારીએ ટાપશી પૂરી પૂછ્યું: “આપના કથનની મતલબ શી છે ?”

“ન સમજ્યું ?” મામા સિંહે કહ્યું: “ગુજરાત પર સુલ્તાન ચઢાઈ ન કરે એમ તેને બાંધી લેવામાં આવ્યો પણ આપણે તેના પર ચઢાઈ નહીં કરીએ એવું બંધન મંત્રીએ ન સ્વીકાર્યું. ગુજરાતને મહાગુજરાત જેવા આપણે જરૂર સુલ્તાન પર ચઢાઈ કરી શકીએ.”

“બરાબર, બરાબર, મામાશી! આપ ઠીક કહો છો.” બે ત્રણ દરબારીઓ બોલી ઉઠ્યા.

દિલ્હીનો સાહી દૂત અચંખાથી આમ તેમ જોવા લાગ્યો.

રાણાએ કોષાધ્યક્ષને હુકમ કર્યો: “આ દૂતને માન મરતબા અને શિરપાવ સાથે વહાય કરો.”

દરબારીઓ સ્તાંભિત થઈ ગયા. દૂત દરબારમાંથી વહાય થયો તે બાદ રાણાએ ખંભીર સ્વરે કહ્યું:

“રાજ્યનો વિસ્તાર વધે એ હું પસંદ કરું છું પણ અન્યાયની રીતે નહીં. મારા ચતુર મંત્રીશ્વરે આ રૂકો મેળવીને એક જીનો ધા રૂઝ્યો છે.”

રાણો આટલું બોલ્યો ત્યાં તો ધણાક દરબારીઓએ કહ્યું: “ખરાખર છે. ખરાખર છે.”

રાણો બોલ્યો “ખુશામદના હિદ્દેશથી એવું ન બોલશો. મંત્રીશ્વરે આ રૂકો મેળવવામાં જે મહાન હેતુ સાધ્યો છે એની કીંમત તમે કદાચ નહીં આંકી શકો. તત્વાર એજ પોતાનું જીવનધ્યેય હોય એની પાસેથી તત્વાર નહીં ચલાવવાનું વચન મેળવવું એ જેવી તેવી વાત નથી. પર મુલકની પ્રજાનું પીડન કરવામાંજ જેને આનંદ પડે એવી પ્રકૃતિવાળા પાસેથી પીડન-પ્રતિબંધની ઇચ્છા કબૂલાવવી એ ઓછી કુશળતા નથી. મંત્રીશ્વરે રાજનું, પ્રજાનું અને પોતાના જન ધર્મના દષ્ટિબિન્દુથી અહિંસાનું મહાન ધ્યેય સાધ્યું છે. મંત્રીશ્વર પોતે તત્વાર ચલાવવામાં ઓછા કુશળ નથી. અનેક લડાઈઓમાં પોતાના બંધુ તેજપાળ સહિત તેમણે પરાક્રમ બતાવ્યાં છે અને અન્યાયી રાજાઓને દંડ દઈ આ રાજ્યનો ન્યાયી રીતે વિસ્તાર કર્યો છે. આવો કુશળ મંત્રી મેળવવામાં હું મારું પરમભાગ્ય સમજું છું”

સભા અવાક જની ગઈ. ગુરૂદેવ સોમશ્વરે કહ્યું: “વિનતીય નૃપાળ સાથે સંધિનો આ કરાર કરીને મંત્રીશ્વરે

જમ તેના પર બંધન નાંખ્યું છે તેમ આપણા ઉપર પણ બંધન રહે છે કે આપણે સંધિ નિભાવવી—”

“ બેશક ” રાણાએ કહ્યું.

“ અને તેથી હવે હું આશા રાખું છું કે, ” સોમેશ્વર ખંડિતે કહ્યું: “ સિંહદેવજી પોતાના બોલેલા શબ્દો પાછા ખેંચી લેવાની ઉદારતા બતાવશે. ”

સૌની નજર સિંહદેવ તરફ ગઈ. કુમાર વીરાજદેવ દરબારમાં હાજર હતો. મામા સિંહને તેણે સ્થાન કરી કે-પથાતાપ પ્રદર્શિત કરો. ખીન્નબોની પણ તેવી ઇચ્છા તેમના મોં ઉપર નિહાળીને સિંહદેવે પોતાના શબ્દો માટે પથાતાપ જાહેર કર્યા.

રાણાએ મંત્રી દિલ્હી આવે ત્યારે તેમનું બધું સ્વાગત કરવા જણાવ્યું. સોમેશ્વર ખંડિતે એ કાર્ય કુમાર વીરાજદેવને સોંપવા વિનંતિ કરી. તરતજ કુમાર પોતાના આસનેથી ઉઠીને બોલ્યો: “ પિતાજી, મને આ કામ માથે લેવામાં ધણોજ હર્ષ થશે, અને મામા સિંહદેવ પણ તેમાં જરૂર ભાગ લેશે એવી આપશ્રીને ખાત્રી આપું છું. ”

દરબાર વિખરાયો. સિંહદેવે વીરાજદેવને પૂછ્યું: “ મને વળી તેં શા માટે વચ્ચે હોમ્યો ? ”

‘ મામા, તમારી તલ્લવાર પરનો પ્રતિબંધ દૂર કરાવવા ! ’

“ હં. હં. એ બાબત તો મારા ખ્યાલમાં જ નહોતી. ”

“ મારા કહેવા પ્રમાણે વર્તીને એટલું જ કહેવાનું ” આમ કહી વીરાજ સિંહદેવથી છટો પડ્યો; અને એક સવારને તેણે ખંભાત નાગેશ્વરને બોલાવવા મોકલ્યો.

દિલ્હીથી થોડાક દિવસના અરસામાં મંત્રી આવી પહોંચ્યો. કુમાર વીરાજદેવે એનું સ્વાગત પ્રજનન મારફત કરાવવાની ગોઠવણ અગાઉથી કરી હતી. તે મુજબ શહેર-

માંથી જ્યારે તેને સ્વારી સહિત દરબારમાં લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે ચાટે અને ચકલે લોકોએ તેને ખૂબ માન આપ્યું. સ્વારીનું અગ્રપદ વીરણદેવે ખાસ સિંહદેવને આપ્યું.

દરબારમાં જતાં રાણાએ આદરમાન સહિત તેનું સ્વાગત કરીને હકીકત પૂછતાં ઠેક ખંભાતથી મોજ્યુદીન સુલ્તાનની માતાને હુંદારાઓએ હુંદયાની હકીકત વસ્તુ-પાળે કહી અને એની જાતિ તપાસ દરમ્યાન નાગેશ્વરે તેને કરેલી મદદનાં તેણે મુક્તિકંઠે વખાણ કર્યાં. આ બાદ દિલ્હીમાં સુલ્તાન અને તેની માતા સાથે દરબારમાં થયેલી વાતચીત કહી બતાવી અને છેવટે બાદશાહના વચનની અને રૂક્માની વાત કરી.

વીરધવળે એ સાંભળીને પૂછ્યું: “ કહો, દિલ્હીના સુલ્તાન પાસેથી તમે માફ પ્રિય કરી આવ્યા પણ તમારું પ્રિય હું શું કરું ? ”

“ આપની કૃપા માટે આ પ્રસંગમાં બીજાઓ પણ હક્કદાર છે. ” મંત્રીએ કહ્યું: “ નાગેશ્વરની બહાદુરી એવા પ્રકારની છે કે જે માટે એને તલ્વારની બક્ષિસ મળવી જોઈએ. ”

“ એની બહાદુરી માટે એને ૫૦૦ સુવર્ણમહોરો તેમજ પોષાક અને એક તલ્વાર બક્ષિસ આપો. ” વીરધવળે કહ્યું.

“ નાગેશ્વર ” મંત્રીએ ઉભા થઈને કહ્યું: “ આમ આવો. ખંભાતમાં તમે ઓછું કૌશલ્ય નથી બતાવ્યું. કૃપાળુ રાણા તરફથી તે બદલ જે શિરપાવ મળે છે, તે સ્વીકારો. ” મંત્રીએ પોષાક, તલ્વાર અને ૫૦૦ સોના મહોરોની કાથળીને રાણાને હસ્તસ્પર્શ કરાવ્યા. પહેલાં તેણે નાગેશ્વરને કાથળી આપી; પછી પોષાક આપ્યો અને તલ્વાર આપતાં કહ્યું:

“ ન્યાય અને સત્યને અર્થે તથા જેને તમારા પ્રભુ તરીકે તમે માન્યા છે તેના હિતાર્થે આ તલ્લવાર વાપરજો ”

નાગેશ્વર તે લઈને નમન કરીને બોલ્યો: “પ્રતિબંધ-”

“ હાં...મને યાદ આવ્યું ” વસ્તુપાળે કહ્યું: “ તમને તો એક વર્ષ સુધી તલ્લવાર વાપરવાની મનાઈ છે ખરું કે ? ”

“ મંત્રીશ્વર ” રાણાએ કહ્યું: “ આ યુવાનનાં કામ મારા સ્મરણમાં છે. તમે તેને પ્રતિબંધિત વસ્તુની બક્ષિસમાં પૂર્વપ્રતિબંધ રદ કરવાનું કરેલું સૂચન લક્ષમાં લઈને જ મેં તલ્લવારની બક્ષિસ કરી છે. ”

નાગેશ્વરે ધ્યાનમાંથી તલ્લવાર કાઢી અને તે નમાવી રાણાને વંદન કર્યું. બાદ તલ્લવાર હોઠે અરકાડતો તે પાછો પગલે હઠીને પોતાની જગ્યાએ જઈને બેસી ગયો.

“ મારા સ્વાગતમાં પ્રસન્નતાથી અગ્રભાગ લેનાર સિંહદેવજી પણ આ પ્રસંગે માનદાયક છે. ” મંત્રી બોલ્યો.

“ એમને ૩૦૦ સુવર્ણમહોરો અને તલ્લવારની બક્ષિસ આપો. ”

નાગેશ્વરના જેવી વિધિથી સિંહદેવને સુવર્ણ મહોરો અને તલ્લવાર આપતાં મંત્રીએ કહ્યું: “ તમારા પરનો પ્રતિબંધ પણ આ નવી બક્ષિસથી આપોઆપ રદ થાય છે. ”

સિંહદેવે તલ્લવાર સહિત રાણાને વંદન કરી પોતાનું સ્થાન લીધું.

સોમેશ્વર પંડિતે કહ્યું: “ હવે તમારી વાત. ”

વસ્તુપાળે જવાબ દીધો: “ મને શું શું અહિં નથી મળ્યું ? રાણાશ્રીની મારાપર કૃપા છે; આપ સમા પંડિતો અને આપના સહુમિત્રો કવીશ્વરોની મારા પ્રત્યે આશીષ છે; હુમાર વીરાળદેવ અને અન્ય યુવાનો મને વડીલ

સમી દક્ષિણી જુએ છે. પ્રભમાં સર્વ ધર્મના લોકોને સંતોષ છે. હવે બાકી શું છે ? ”

“ તમે નહીં માગો તોપણ હું આપીશ. ” રાણાએ કહ્યું: “ મૂલ્યવાન પોષાક, મારી તલ્વાર અને દશ લક્ષ સોના મહોરો. ”

મંત્રી મસ્તક નમાવી ઉભો રહ્યો. પોષાક અને તલ્વાર વીરધવળે મંત્રીને આપ્યાં, જે લઈ સોનામહોરોના થાળને હાથ અરકાડી રાણાને વંદન કરી પોતાની જગ્યાએ જઈ મંત્રીએ કહ્યું: “ રાણાએ આપ્યું. મેં લીધું. પણ તેનું શું કરું ? દરબારમાં ઉપસ્થિત થયેલા કવિશ્વરો, પંડિતો બ્રાહ્મણો અને બાઠચારણો ! તમારી આશીર્વાદી આ પદ હું ભોગવું છું માટે તમે સૌ વચ્ચે આ દશ લાખ સુવર્ણ મુદ્રિકાઓ વહેંચી આપવા માટે હું પંડિત સોમેશ્વર દેવને વિનવું કરું છું. ”

સુવર્ણમુદ્રિકાઓની થેલીઓનો થાળ સોમેશ્વરદેવ કને લઈ જવાયો.

વસ્તુપાળનો નિર્લોભ જોઈ સૌનાં અંતર પ્રસન્ન થઈ ગયાં અને બ્રાહ્મણો, કવિઓ તથા પંડિતોનો આનંદ એટલે પૂછવું જ શું ? કવિ આનંદે તો કવિતા જ કવે; પંડિતોને હર્ષ થાય તો તેઓ વિદ્વતાભરી વાણી જ વહાવે; બાઠચારણોને હર્ષ થાય તો તેઓ છંદ અને દુહાઓની વાક્યધારાઓ છાડે.

વીરધવળના દરબારમાં વસ્તુપાળની દશ લાખ સોનામહોરો જ્યારે ચોગરદમ ઉપજા સર્વને અપાતી હતી ત્યારે વસ્તુપાળની પ્રશંસાનાં કાવ્યોનાં ઝરણાં ત્યાં વહી રહ્યાં.

વસ્તુપાળ લજ્જતભૂષણને લીધે પોતાનું મસ્તક નમાવી રહ્યો. એની સ્તુતિ વિષે જે બધાઓનાં કાવ્યો અહીં આપીએ તો પૃષ્ઠ ક્યાં સુધી ભરાય તે કહી શકાય નહીં; જેથી નમૂના તરીકે થોડાંક આપીશું.

એક કવિએ કહ્યું: કમળો શ્રીમંત છે; તદ્દપિ સંકોચાય છે કેવલ દ્વિજરાજ (ચન્દ્ર)ને પેખીને ! અહીં ઉલ્ટું દશ્ય દીકું. શ્રી વસ્તુપાળના હસ્તકમળ લાખ્યો દ્વિજરાજ (બ્રાહ્મણો) ને જોધને વિકસે છે !

મહાનગરના નક્કના પંડિતે કહ્યું: વસ્તુપાળ લગ્નજીત થઈને કેમ પૃથ્વીતળ પ્રતિ નિરખે છે તે હું જાણું છું. સરસ્વતિના મુખને શોભાવનાર અને છુદ્દે હાથે દાન કરનાર વસ્તુપાળ પાતાળમાંના બહિરાળને પૃથ્વીમાં લાવવા નીચું જોધ રહ્યા છે !

કમલાદિત્ય નામે એક કવિએ જણાવ્યું: વસ્તુપાળે લક્ષ્મીને ચંચળ માનીને ચામડોને આપી દીધી પણ એ લક્ષ્મીએ કીર્તિ નામે તનયાને જન્મ આપ્યો. એ કીર્તિ ત્રિભુવનમાં રમણ કરે છે. એ સાંભળીને વસ્તુપાળ સલગ્ન બને છે ! એ પુરુષ મહાન છે, જે નિજકીર્તિ મવીને સલગ્ન બને છે.

આમ કાવ્યાનંદ-વિનોદ વચ્ચે સૌએ પ્રસન્નતા જાહેર કર્યા બાદ દરબાર વિખરાયો.



પ્રકરણ ૮ મું.

સ્વયંવર.

એક વર્ષ વીતી ગયું. એ મુદતને અંતે કુર્ણાટકથી સમાચાર આવ્યા કે, ત્યાનો રાજા પોતાની પુત્રી મૃણ્મયીના લગ્ન માટે સ્વયંવર રચે છે. અખીલ આર્યોવર્તના રાજા-મહારાજાઓને તેમાં નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યાં છે. કુર્ણાટકની રાજકુમારી જે શરતો સ્વયંવરમાં રજુ કરશે તેમાં સફલ ઉતરનારને તે વરમાળા આરોપશે.

વીરધવળના દરબારમાં આ સ્વયંવરની નિમંત્રણપત્રિકા આવી. વરતુપાળનું એમ માનવું હતું કે—રાજકુંવરીની ગુજરાતમાં મહેમાનગિરી સારી રીતે કરી હોવાથી તેને વીરાળદેવ માટે સહેલાઈથી મેળવી શકાશે; પણ તે નિરાશ થયો. સ્વયંવરમાં તો ઉમેદવારે પરાક્રમ બતાવવાં જોઈશે. અને એમાં જે અગ્રપદે આવશે તેનેજ રાજકુમારી વરશે. નિમંત્રણ-પત્રિકા વંચાઈ રહ્યા પછી વીરધવળે વીરાળદેવ તરફ જતાં તે ઉત્સાહથી ઉભો થયો અને બોલ્યો “પિતાજીની આજ્ઞા હોય તો હું સ્વયંવરમાં જવા અને ત્યાં જે શરતો મૂકવામાં આવે તેમાં ગુજરાતનું પાણી બતાવવા તૈયાર છું.”

“સ્વયંવર એટલે ક્ષાત્રવટનું પાણી બતાવવાનું સ્થાન” ગુરુદેવ સોમેશ્વર પાંડિતે કહ્યું: “એમાં ક્ષત્રિ-

ચાની બુદ્ધિ, પરાક્રમ અને ગુણોની કસોટીઓ થાય છે. એમાં કોઈ દેશનું પાણી ખતાવવાનું નથી હોતું જેથી મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે કે, ફક્ત વીરાળદેવને જ નહીં પણ ખીન્ન જે કોઈને સ્વયંવરમાં જવું હોય તેને જવાની છટનું લિખિત ફરમાન કાઢવું. ”

વીરધવળે તેવી છટ આપવા ફરમાન લખ્યું. વીરાળદેવે કહ્યું: “ ભલે; ખીન્ન જે ક્ષત્રિયને અહીંથી આવવું હોય તે આવે. કહો, કોણ આવનાર છે ? ”

સોમેશ્વર દેવે જણાવ્યું કે-‘ ફરમાન ગુજરાતમાં ફરી વળે એજ આપણે જોવું રહ્યું. કર્ણાટક કોણ જનાર છે કે કોણ નહીં તે જણવાની શી જરૂર ? ’

પણ દરબારમાંથી અન્ય કોઈએ જવા તત્પરતા ખતાવી નહીં; તેથી સૌએ એમજ માની લીધું કે-ફક્ત વીરાળદેવ અહીંથી કર્ણાટક જશે.

તે મુજબ તૈયારીઓ થઈ પણ જે દિવસે વીરાળદેવ પ્રયાણ કરતો હતો તે દિવસે મંત્રીએ તેને પૂછ્યું કે: “તારા ગુરૂદેવે કોને માટે વકીલાત કરી હતી તે શું જાણે છે ? ”

“ ગમે તેને માટે કરી હોય. પણ તે ન્યાયી હતી. હું મારા મનથી સ્વર્ગની કોઈ અપ્સરા માટે મને લાયક માનતો હોઉં તેથી શું ખીન્નઓને તે મેળવવાનો હક્ક નથી ? ”

વીરાળદેવનો આ જવાબ સાંભળવા મંત્રી નિરૂત્તર થઈ ગયો. તેણે ગુજરાતમાંથી જનાર ખીન્ન વ્યક્તિ સંબંધી ઇશારો કરવામાં વીરાળદેવને તે વ્યક્તિથી ચેતાવવાનો હેતુ રાખ્યો હતો પણ તેના નિખાલસ જવાબથી અને પ્રતિસ્પર્ધીનું નામ પણ જણાવવાની તેની નિષ્કાળજીથી તેણે મૌન સેવવું ઉચિત ધાર્યું.

ગુરૂદેવની આજ્ઞા લેવા વીશળદેવ ગયો ત્યારે તેમણે કહ્યું: “કુમાર, આ સ્વયંવરમાં ઘુજ પરાક્રમ બતાવીને વિજયી થાય એવી મારી અંતઃકરણની આશીષ છે.”

કુમારે પોતાના સાથીદારો સહિત કર્ણાટક તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં પહોંચતાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે—ગુજરાતમાંથી ખીજે આવનાર ક્ષત્રિય, તેના પોતાનાજ બંધુ વીરમદેવ હતો.

વીરમદેવના એક માણસે આવીને તેના તરફથી વીશળદેવને સંદેશો કહ્યો કે:—“એક ભાઈ તરીકે આ સ્વયંવર માંથી આપ ખસી જાઓ અને મને તક આપો. બલિષ્ઠમાં બળે ભાઈએ વચ્ચે રનેહસામ્રાજ્ય વ્યાપેલું રહેવાની ગુરૂદેવની અભિલાષામાં આપે આથી મદદ કરેલી બહાંશે.”

ઉદારચરિત, બંધુપ્રેમી અને ગુરૂદેવનો આજ્ઞાકિત વીશળદેવ, વીરમદેવ તરફની માગણી ઉપર વિચાર કરતો હતો. એટલામાં તેનો સાથીદાર નાગેશ્વર તેની પાસે આવ્યો. વીશળદેવ સાથે આવેલા રિસાલામાં નાગેશ્વર આવેલો હતો. વીશળદેવે નાગેશ્વરને કહ્યું: “મિત્ર ! આપણે આજેન કદાચ પાછા ગુજરાતમાં જઈશું !”

“મૃદુમયીદેવીનું હુરણ કરીનેજ જવાનો આપે નિર્ણય કર્યો કે શું ?” નાગેશ્વરે સવાલ કર્યો.

“ના. રાજકુમારીને કદાચ હું નહીં વફું.”

“અને વીરમદેવને વરવાની તક આપશો; ખરું કે ?” નાગેશ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “મારા વીર પર તુ બેળા રાજવી ! એમ કરવામાં તમે ગુજરાતનું નામ બાળશો.”

“ના. કુમારીને નહીં વરવાના મારા સ્વર્થત્યાગથી હું મારી જાતને ઠીપાવીશ.”

“આપની ભૂલ થાય છે એમ માનવામાં.”

“ શી રીતે ? ”

“ હું તે પછીથી કહીશ પણ પહેલાં મને કહો કે-આપ સ્વયંવરમાં વીરમહેવની ખાતર કેમ ભાગ નહીં હરો ? ”

વીરમહેવે કહ્યું: “ ગુરૂદેવે જ્યારે પિતાજીના આજ્ઞાપત્ર દ્વારા ગુજરાતના હરકોઇ ક્ષત્રિયને કહ્યોટક જવાની છૂટ અપાવી ત્યારથી હું સમજી ગયા કે, મારા બંધુને પણ તક આપવા આ છૂટ અપાઈ છે. ગુરૂદેવનું મને એમાં ન્યાયી-પણું લાગ્યું છે. આપણે અહીં આવવા ઉપડ્યા ત્યારે મંત્રીશ્રીએ વીરમભાઈનું નામ દેવા અને મને બંધેરવા તજવીજ કરી હતી પણ હું તે જાણતો હોવાથી મેં એ નામ જાણવા જરાકે દરકાર બતાવી ન હતી. હવે ભાઈએ મને કહેવરાવ્યું છે કે-ભાઈ તરીકે મારે હઠી જવું. ”

“ ગુરૂજીએ આપને પોતાને આજ્ઞા કરી છે કે-આપે સ્વયંવરમાં ભાગ ન લેવો ? ”

“ ના. હું કન્યા જીતી આવું એવી ગુરૂદેવએ મને અંતઃકરણની આશીષ આપેલી છે. ”

“ ત્યારે ગુરૂદેવની બક્ષાઈનો ખોટો અર્થ વીરમહેવે ઉઠાવે છે એટલુંજ નહીં પણ ગુરૂદેવે જે ભૂલ કરી છે તેનો લાભ લે છે. ”

વીરમહેવે વિચારમાં પડ્યો.

“ ગુરૂદેવે વીરમહેવને તક આપી એ તેમની રીત આપને વ્યાજબી અને ન્યાયી લાગે છે પણ શું બહુપત્ની-વ્રતને ઉત્તેજન મળે એ આપ પસંદ કરો છો ? ” નાગેશ્વરે પૂછ્યું.

“ વીરમભાઈ પરણેલા છે, તેથી તું આમ કહે છે ? ”

“ હા. જખણપૂરની રાજકન્યાને તેઓ પરણેલા છે એટલે ખરું જોતાં વીરમહેવ સામે પ્રતિબંધ મૂકવો જોઈતો હતો. ”

“ બહુપત્નીવ્રત સામેની તારી ભાવના માટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું પણ રજપૂતોમાં એ રિવાજનો પ્રતિબંધ નથી. ભગવાન શમચંદ્રજીની પેઠે રજપૂતો એકપત્નીવ્રત પાળે એમ હું પણ ઈચ્છું છું. તથાપિ એના અમલની આપણાથી ફરજ પાડી શકાય નહીં. ”

“ પણ તે રિવાજ અટકાવવા માટે તક મળે તો શા માટે ન અટકાવવો ? ગુરૂદેવે આમાં આપને ન્યાય નથી આપ્યો. ”

“ મને ન્યાય નથી આપ્યો ? ”

“ હા. આપ કુંવારા છો. આપનો અને મૃદુમયી દેવીનો પ્રેમ ખીલેલો છે. વળી ભવિષ્યમાં રાજગાદી આપને મળવાનો સંભવ છે અને વીરમહેવ માટે લગીરે તક નથી. આ સંચોગો જોતાં ગુરૂદેવે ગુજરાતમાંથી અન્ય કોઈને આ સ્વયંવરમાં ભાગ લેવા દેવો જોઈતો ન હતો. ”

વીરાજદેવ વિચારમાં પડી ગયો. નાગેશ્વરે કહ્યું : “ આપે ગુજરાતનું પાણી ખતાવવા કહ્યું હતું એજ ખરાબર હતું. આમાં ક્ષાત્રવટની વાત ફક્ત પંડિતોને જ કરવાની હોય. મુત્સદ્દીઓને મન આપ ગુજરાતનું પાણી ખતાવો એજ વ્યાજબી થઈ પડે. ”

“ ત્યારે શું મંત્રીશ્વરે મારી સાથે એ દૃષ્ટિબિન્દુથી વાત કરવા માગી હશે ? ” વીરાજદેવે પૂછ્યું.

“ હા. જોયો આપને ભાવિ ગુજરાતના રાજા થવાની મહત્વાકાંક્ષા પોષતા હશે તેઓ એમજ ઇચ્છશે કે, આપનેજ કર્ણાટકની કુંવરી વરે. મંત્રીશ્વરે મુત્સદ્દીગતથી આપને વીરમહેવથી ચેતવવા માગ્યા હતા અને એમાં ભભેરણીનો હેતુ નહતો. વીરમ જનુની, અને અવિચારી છે. વળી તેણે આપના દેખતાં કર્ણાટકની રાજ-કુંવરીનું અપમાન કર્યું હતું—”

“ પણ તે માટે પછીથી પસ્તાવો ખતાવ્યો હતો. ”

“ ન છૂટકેજ ખતાવ્યો હતો. પણ એવી પ્રકૃતિના માણસોને જે સ્વમાન હોય તો સ્વયંવરમાં આવેજ નહીં. છતાં તે આવ્યો છે એનું કારણ એજ કે-તે નફરત છે. ”

“ તું ખહુ ખોલે છે ” વીરાળદેવે કહ્યું.

“ દેવળ આપનું મહત્ત્વ આપશ્રીને સમજાવવા માટેજ ! ” નાગેશ્વરે જવાબ દીધો.

વીરાળદેવ ફરીથી વિચારમાં પડ્યો. નાગેશ્વરે કહ્યું: “ આપને કશો વિચાર કરવાની જરૂર નથી. આપે અહીં ગુજરાતનું પાણી ખતાવવાનું છે. ક્ષત્રિય તરીકે આપ પરાક્રમી છો એની હું ના પાડી જ ન શકું પણ આપ ગુજરાતના પ્રતિનિધિ છો, એ ન ભૂલશો. વીરમદેવ અહીં આવ્યાથી આપે એને ગુરૂદેવની માફક તક આપવાની નથી. આ કન્યા તે જીતી જાય નહીં એ ગુજરાતને ખાતર આપે જોવાનું છે. જે શરતો રાજકુમારી રજી કરનાર છે તેમાં પૂર્ણ કૌશલ્ય અને પરાક્રમ ખતાવી આપે ‘ગુજરાતનો જય’ ખોલાવવાનો છે. ”

“ નાગેશ્વર ” વીરાળદેવે કહ્યું: “ ગુજરાતનો જય તે મને સોખ્યો; પણ તારો પોતાનો તથા મંત્રીશ્વરનો જય તેં સાધી લીધો છે. હું ગુરૂદેવની લલાઇમાં સાધનભૂત થવા ઇચ્છતો હતો. કદાચ મેં લાઇ માટે સ્વાર્થત્યાગ પણ ખતાવ્યો હોત. પણ તેં જીદા જીદા અનેક મુદ્દા મારી આગળ મૂકી મને ‘નવી આંખ’ આપી છે. હવે તો દેવળ ગુજરાતને ખાતર હું આ કુર્ણાટકી વીરાંગનાને જીતીશ જ. ”

નાગેશ્વર પ્રસન્નતાથી વીરાળદેવ તરફ જોઈ રહ્યો.

વીરાળદેવે નાગેશ્વર સાથેની વાતચીત પછી કુર્ણાટકની રાજકુંવરીના સ્વયંવરમાં તેને વરવા માટે લાગ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ સાયંકાલે સ્વયંવરના ઉમેદવારોને કુર્ણાટકના દર-ખારમાં એકત્ર કરવામાં આવ્યા અને તેમાં રાજાએ જાહેર કર્યું કે, “મારી કન્યાને વરવા ઇચ્છનારાઓની કસોટીઓ નીચે મુજબ

કરવામાં આવશે:-(૧) આજે દરેક ઉમેદવારને ઉતારે બપોળે અથ્થે જોડેલો અકેકો રથ મોકલવામાં આવશે. આવતી કાલે પ્રાતઃકાલમા નગર બહારના મેદાનમાં એ દરેક અથ્થે-રથમાં દરેક ઉમેદવારે એકલા બેસવું જોઈશે. એ તમામ રથ એક સાથે દોડાવવામાં આવશે. દશ કોશના નિયત કરેલા ઘેરાવામાં દોડતા એ રથમાંથી જેઓ આગળ આવશે તેઓ પસંદગીની પ્રથમ કક્ષામાં વિજયી ગણાશે અને બાકીના પરાજિતોને ફક્ત પ્રેક્ષકો તરીકે સ્વયંવરમાં સ્થાન મળશે.

(૨) એજ સાંજે આ દરબારમાં બીજી કસોટી તીર વીંધવાની થશે. દરબાર સ્થાનની વચ્ચેવચ્ચ પાણીનો એક વિશાળ કુંડ કરવામાં આવેલો છે, તે તમે જોઈ શકશો. એ કુંડની પાળ ઉપર બાર વામ ઉંચે એક થાંભલા ઉપર એક પૂતળું મુકવામાં આવશે. તેને મસ્તકે ત્રણ ફળ હશે. પૂતળું જે પાળ ઉપર હશે તેની સામી પાળે પ્રથમ કક્ષામાં વિજેતા થયેલા પ્રત્યેક ઉમેદવારે ઉભા રહીને પાણીમાંના તેના પ્રતિબિંબ ઉપરથી તેને મસ્તકેથી ત્રણે ફળ વીંધવા જોઈશે. બેશક, પૂતળાને લગીરે આંચ આવે નહીં એ મુખ્ય શરત રહેશે.

(૩) બીજી કક્ષામાંથી ફત્તેહમંદ થનારને એક ખાસ અધરી અને જીવસંટોસટ કસોટીમાંથી પસાર થવું જોઈશે. રાજકન્યા પોતે એક સ્થળે ઉભી રહેશે. તેની પાછળ લાકડાનું એક પાટીલું હશે. ઉમેદવારે એ પાટીઆમાં તીર એવી રીતે લગાવવાં કે રાજકન્યાના શરીરને લગીરે આંચ આવ્યા વિના તેની બંને બાજુએ તીરની એક સરખી સમાન સીંદ્રી બે લાંટીઓ થાય. આ પ્રયોગમાં જે ઉમેદવાર નિશાન ચૂકશે અને રાજકન્યાના શરીરને તેનાથી જો જરાક પછ્છ ઈજા થશે તો સૈનિકો તરફથી ઉમેદવાર ઉપર તીરોનો વરસાદ છૂટશે.

આ ત્રણે કસોટીઓમાંથી વિજયી થનારને રાજકન્યા સ્વયમેવ વરમાળા ધારણ કરશે.”

આશરે ખસો ઉમિદવારો વચ્ચે ઉપલી શરતો વાંચવામાં આવી. ધણીએ માંદોમાંદો વિચારમાં પડ્યા કે—આ ત્રણેમાં ફતેહ મેળવવી એ કાંઈ સાધારણ બાબત નથી. કસોટીએ એક એક કરતાં ચઢીઆડી હતી અને છેલ્લી તો બેશક છવ સદોસઠ હતી.

દરબાર વિસર્જીત થતાં વીરાળદેવ ઉતારે આવ્યો. એ દરબારમાં તેની સાથે બેઠા તેના તમામ સાથીદારો પાછા ફર્યા પરંતુ નાગેશ્વર તેના જોવામાં આવ્યો નહોતો. ‘ક્યાં ગયો હશે?’ ‘એ કેમ આપણી સાથે આવ્યો નહોતો?’ એવા પ્રશ્નો વીરાળદેવે બીજા સાથીદારોને પૂછ્યા પણ તેઓને કોઈને તેના સંબંધમાં ખબર ન હોતી. રાત્રિનો એક પ્રહર—બે પ્રહર એમ ધીમે ધીમે પ્રહરો વીતવા લાગ્યા પણ નાગેશ્વર નજ આવ્યો. બીજે ક્યાંક સુતો હશે એમ માની લઈને વીરાળદેવે તેની ચિંતા છોડી દીધી અને પોતે નિરાંતે નિદ્રિત થઈ ગયો.

રાત્રિના ચોથા પ્રહરમાં તેના ઉતારામાં જ્યારે સંવત્ર શાંતિ હતી અને સર્વે ધસધસાટ ઉઠતા હતા ત્યારે ચાર માણસોએ ગુપચુપ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અશ્વ બાંધેલા હતા તે સ્થાને તેઓ ગયા. ઘોળી દાઢી અને ઘોળી મુઝાવાળો એક બુઢો અશ્વરક્ષક ત્યાં સુતો હતો. તેને જગાડી તેઓએ તેના તરફ પોતાની તલ્લવારો ધરી. અશ્વરક્ષક તેઓને કર-ગરી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો: “મને ગરીબને શા માટે સતાવો છો?”

“અમને મદદ કરવા વચન આપ; તો તને મારી નાંખીશું નહીં પણ ઉલ્ટી સારી બક્ષિસ આપીશું.”

અશ્વરક્ષકે તેમને મદદ કરવા કબુલાત આપી. તેઓએ માદક વસ્તુ ભેળવેલા લાડુ અશ્વને તેમના દેખતાંજ ખવરાવવા તેને આજ્ઞા કરી. તેઓ પોતાની સાથે તેવા લાડુ નો ટોપલો લાવ્યા હતા. અશ્વરક્ષકે તે ખવરાવ્યા. બાદ

તેને રૂપામહોરોની એક કોથળી બક્ષિસ અપાઇ અને બીજી તેની સામે ધરી કહેવામાં આવ્યું કે: “ જો આ જોઇતી હોય તો અમે કહીએ તેમ કર. ” બુદ્ધો લોભીઓ જાણ્યા.

તેણે જવાબ દીધો: “ તમે કહેશો તેમ કરીશ. ”

“ તો તારે અમારી સાથે આવવું જોઇશે. અને તારે બદલે અમારામાંથી એક જણ તારા વેષમાં અહીં રહેશે. ”

અશ્વરક્ષકે તેમ પણ કબૂલ કર્યું; અને તે તેઓની સાથે ગયો. આ ચારમાંથી તેને બદલે એક માણસ તેનો વેષ લઇને ત્યાં રહ્યો.

પ્રભાતનો પહોર થયો. આખી કર્ણાટક નગરીનો જન-વૃન્દ અશ્વરથોની પ્રતિસ્પર્ધાં જોવા ઉલટયો. રાજવંશી ઉમેદવારો વિવિધ પ્રકારનાં કીમતી વસ્ત્રો પહેરી આકર્ષક કંઠેરો કરી તેમને અપાયલા રથોમાં બેસી પરીક્ષાસ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યા.

જ્યારે બધાએ ઉમેદવારો આની ગયા છે એમ નક્કી થયું ત્યારે સર્વ રથ એક લાંબી સીધી હરોળમાં ઉભા રાખવામાં આવ્યા અને એક-બે-ત્રણ ઘંટ વાગતાં દરેકના અશ્વે થનથનાટ સહિત હોડવું શરૂ કર્યું.

વીશજદેવનો રથ આ પ્રતિસ્પર્ધામાં હતો. તેના અશ્વ એકાદ કોશ દૂર ગયા હશે એટલામાં તો લથડવા લાગ્યા. વીશજદેવે લગામ બરાબર ખેંચીને ચાખખાઓ લગાવ્યા; પણ તેથી તો અશ્વ રકુર્તિથી હોડવાને બદલે જાણે હોશ કોશ વિનાના બનતા હોય તેમ જાણાયું. વીશજદેવ રથ પરથી નીચે ઉતર્યો; અને ઘોડાઓને થાખડીને તેમની ચિકિત્સા કરવા લાગ્યો. અશ્વોની વિકૃત સ્થિતિ તે કળી ગયો. તેમની આંખો ઘેરાઇ જતી હતી; શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા જોશભેર અને જલદીથી થતી હતી; તેમનાં પેટ કુલી ગયા હતાં. આ નિશાનીઓ કેદની છે, એવું વીશજદેવના લક્ષમાં આવી ગયું.

તે વિચારવા લાગ્યો કે સ્થિતિ હવે કેમ વિદારવી? પ્રતિસ્પર્ધી-
ઓના રથ દૂર દૂર દોડી જતા હતા; કેટલાક તેની બાબુમાં થઈને
પસાર થતા હતા; સૌ વેગમાં હતાં. માત્ર વેગરહિત અને
ક્રિયાશૂન્ય વીરાળદેવજી હતા. તેની બાબુમાંથી પસાર
થતા એક રથમાંથી એક તીર છૂટ્યું; અને તે જ્યાં ઉભો
હતો ત્યાં નજદીકના એક વૃક્ષમાં ચોંટ્યું. તેને કોઈક
સફેદ વસ્તુ લગાડેલી હતી. વીરાળદેવે તે તીર ઉખેડ્યું
અને જોયું તો તે ઉપર એક ચિઠ્ઠી વીંટાળેલી દીડી.
તેણે ચિઠ્ઠી વાંચી:

“કસોટી કર્યા વિના મિત્રોપર વિશ્વાસ રાખવાનું
ફળ !”

વીરાળદેવે આ ચિઠ્ઠી વાંચી ગૂંચવાયો. શું અશ્વોને
કેરી હાલતમાં મૂકનાર મારો મિત્ર નાગેશ્વર હશે? જો
તેણે તેમ કર્યું હોય તો સ્વયંવરમાં આવનાર કોઈ અન્ય
ઉમેદવારને એ ખબર કેવી રીતે થઈ?

વીરાળદેવે પ્રશ્નોના ઉત્તર શોધતો હતો. તેવામાં
તેની નજદીકમાં અશ્વોનાં પગલાં સંભળાયાં. તે જુએ છ
તો, રાજકન્યા મૃદુમયી ચાર ઘોડેસ્વારો સહિત અને ત્રણ
ખાલી ઘોડાઓ સહિત ત્યાં આવી પહોંચી.

વીરાળદેવે પૂછ્યું: “મને આવા અશ્વો શા માટે
મોકલ્યા?”

“તમે આ સ્પર્ધામાં હજી પણ ભાગ લેવા ઇચ્છો
છો?” રાજકુમારીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“જેશક.”

“તો જ્યાંથી અશ્વરથ સૌથી પહેલાં દોડ્યા હતા
ત્યાંથી નવા અશ્વો જોડેલા રથ સાથે તમે સ્પર્ધામાં દાખલ
થઈ શકશો.”

“ અહીંથી નવા અધો સહિત નહીં ? ”

“ ના.; અધો કાંઈ પણ સંયોજનમાં બદલી શકાય નહીં; પણ મને પુરાવા સાથે બબર મળી છે કે, અધ રાત્રે છેલ્લા પ્રહરે તમારા અધીને પ્રપંચથી કેરી બનાવવામાં આવ્યા હતા; તેથી મારા પિતાજીની અને મંત્રીજીની અને તમામ અમલદારોની સંમતિ લઈ, ખાસ સંજેગ તરીકે, તમને નવા અધો આપવા મેં કરાવ્યું છે. પણ મૂળ સ્વાદેશી તમારે રથ દોડાવવા જોઈશે, એવા હોના અભિપ્રાય છે. ”

“ ત્યારે તો મને ઘણું વિલંબ થાય. દરને બદલે સહેજ બાર કોશનું અંતર મારે કાપવું જોઈએ; અને હું મારા પ્રાતરસ્પર્ધીઓથી ઘણુંજ પછાત રહું. ”

“ એમાં અમારો કાંઈ કપાય નથી. હિંમત હોય; શક્તિ હોય, બાહુબલ હોય, તો આ શરતે પુનઃ પગરથ્થુ મારો અને નિર્જલ હો તો—”

“ હું તમારી શરત કચૂલ કરું છું ”

રથના કેરી ઘોડાઓને છૂટા કરવામાં આવ્યા; નવા બે ખાલી ઘોડા જોડવામાં આવ્યા. વીરાળદેવને ઘોડાપર સ્વારી કરાવવામાં આવી.

એ રથ સહિત સૌ પુનઃ એ સ્થાને આવ્યાં કે જ્યાંથી સર્વ રથ પ્રારંભમાં દોડ્યા હતા.

કર્ણાટકના રાજાએ સર્વ સંમિલિત નરનાર સમક્ષ એક દૂંક લાપણ કરતાં જણાવ્યું કે—“અન્ય પ્રતિસ્પર્ધીઓને અન્યાય નહીં કરવા માટેજ આ પ્રતિસ્પર્ધીને નવીન આગન્ટુક તરીકે અમે તક આપીએ છીએ. જે એનામાં ચાલાકી હશે તો એ જીતશે. ”

સૌને એમ લાગ્યું કે—આ ગુજરાતીનો પ્રયાસ નકામો છે. એક કોશ પહોંચ્યા પછી પુનઃ તેનું અહીં આવવું

અને પાછું પુનઃ અહીંથી જવું એટલે એકંદરે જે કોરાનું અંતર તેણે ફેડવું રહ્યું. જરૂર એ હારી જશે !

સૌ આમ માનતાં હતાં તે વખતે વીરાળદેવે પોતાનો રથ ત્રણ ઘંટ પડતાં હોડાવ્યો. એના હૃદયમાં અત્યારે રાજકુમારીનું મહેલું સર્વોપરિ હતું: “ જો નિર્જલ હો—” એ મહેલું તેણે તેને પૂરું કરવા દીધું નહતું. ૧૨ કોરાની શરતમાં જીતી એ મહેલું કદાપિ કાલે પૂરું કરવા ન દેવું એવો તેના મનમાં દઢ નિશ્ચય હતો.

તેજ ઘોડા; ચાલાક સ્વાર અને તે પછી હૃદયમાં મહેલુાંની આગથી ધ્રુધવાતો ક્ષત્રાણીજનો વીર; એટલે પૂછવુંજ શું ? જોતજોતામાં એણે અશ્વોની ગતિ વધારી મૂકી; જોતજોતામાં એ અન્ય રથોનો સંજાથી થઈ ગયો અને પછી તો જેમ કુંડાડા મારતા કેસરી-દ્વય ફાળ ભરતા ધરે તેમ તેના રથના અશ્વો, અન્ય રથોને પાછળ પાડતા હોડી રહ્યા.

શરત પૂરી થવાને લગભગ એક કોરા બાકી રહ્યો ત્યારે એકંદરે ૧૫ રથ લગભગ એક સાથે હતા; અને બાકીના ઘણા પછાત પડી ગયા હતા. આ ૧૫ ની સંખ્યામાં વીરાળદેવનો ૨થ હતો; વીરમહેવનો ૨થ પણ હતો.

અર્ધો કોરા બાકી રહેતાં ૧૫ ના ૧૨ રહ્યા અને તેમાંયે બન્ને બંધુઓ આગળ હતા. હવે એમની વચ્ચે ચડસા-ચડસી તીવ્રતાથી શરૂ થઈ. દરેક જણે ખબરદારીથી અશ્વો હાંકવા માંડ્યા.

એ અર્ધો કોરાના ઘેરાવામાં તો જનવૃન્દની મેદની પુષ્કળ ભમેલી હતી અને વિજેતાઓને કંઈ ને કંઈ ઉદ્-બોધનોથી ઉત્સાહી કરતી હતી.

એ અંતિમ ભાગમાં એક બીજાના રથથી આગળ જવાની ઉતાવળમાં એક જે જણ પોતેજ રથમાંથી કચર્કી

પડયા. એક રથના ઘોડાઓને ખૂબ ચાખખાઓ પડયા હોવાથી માટે ફીણ આપ્યાં; જેથી તે ગભડી પડયા.

અને આખરે બરાબર સાત જણના રથ એક સાથે નિયત સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. આમાં વીરાળદેવ અને વીરમદેવ બંને બંધુઓના રથ હતા.

પ્રથમ કસોટીના વિજેતાઓ આ સાત જણ ગણાય એવું જાહેર કરવા માટે જ્યાં કુર્ણાટકનો મહારાજ ઉભો થયો ત્યાં એક વૃદ્ધ પુરુષ સિંહાસન પાસે આવી નમન કરી બોલ્યો: “ સખર ! મહારાજશ્રી ! આ શરતનું પરિણામ આપ જાહેર કરો તે પહેલાં એક રાજકુમારને વ્યાજખી ઇન્સાફ આપવા કૃપા કરો ”

સા તે વૃદ્ધ તરફ જોઈ રહ્યા.

“ તમે કોને માટે ઇન્સાફ માગો છો અને શી બાબતમાં માગો છો ? ” મહારાજએ તેને પ્રશ્ન કર્યો.

વૃદ્ધ પોતાનાં દાદી મૂછ કાઢી નાંખ્યાં. પોતાની લાકડાં દૂર ફેંકી દીધી.

વીરાળદેવ અને વીરમદેવ ઉભયં તેને ઓળખ્યા કે, તે નાગેશ્વર હતો !

નાગેશ્વર તરીકે વૃદ્ધ ખુલ્લો થયો તે વખતે તેજ સ્થળે એકબાજુ નાનું સરખું ધાંધલ મચ્યું. વીરાળદેવના સાથીદારો ભેગા એવાજ એક વૃદ્ધ ખેડેલો હતો. તેના સંબંધમાં એ ધાંધલ હતું. નાગેશ્વર ખુલ્લો થયો એટલે તે વૃદ્ધ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને ચાલવા મંડ્યો. વીરાળદેવના એક સાથીદારે તેને રોકવા તેના માથા ઉપર બાંધેલા ફાળીઆનો છેડો ખેંચ્યો. એ ખેંચતાંજુમાં તેનું ફાળીકું નીચે પડ્યું અને સાથે સાથે તે માણસે માથાપર પહેરેલી નકલી સફેદ વાળની ટોપી પણ પડી ગઈ ! એ જોતાંજ વીરાળદેવના બધા સાથીદારોએ તે માણસને પકડ્યો. તેની

સદેદ મુછા પણ ખંચી કાઢવામાં આવી અને એ ઉપરથી સિદ્ધ થયું કે-તે માણસ વીરમહેવનો સાથીદાર હતો ! ધાંધલનું કારણ આ હતું. તે માણસ અને વીરાજદેવના સાથીદારો વચ્ચે ઝપાઝપી થતી હતી. વીરાજદેવે તે જોયું એટલે પોતાના માણસોને રોકવા તે તેમની પાસે ગયા.

કર્ણાટકના સૈનિકોનો ઉપરી પણ તે ધાંધલ શમાવવા ગયો. તે દરમ્યાન કર્ણાટકના મહારાજાએ નાગેશ્વરને પૂછ્યું : “ તમારે કયન શરૂ કરો. ”

“ મહારાજ ” નાગેશ્વર બોલ્યા : “ જે સાત રથ આગળ આવ્યા છે તે તમામને એક સાથે વિજેતા તરીકે ગણી શકાય નહીં પણ એકલા કુમાર વીરાજદેવને જ વિજેતા ગણવા, એવું મારે નિવેદન છે. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ કે-જાયા રાજકુમારોએ ફક્ત દશ કોશનું અંતર કાપ્યું છે પણ વીરાજદેવે તો બાર કોશ કાપ્યા છે. તેમને! રથ એક પ્રપંચને લીધે અધવચ્ચ અટકી પડ્યા તે પછી તેઓ આ રથને આવ્યા અને જ્યારે ખીલ્યોને ફક્ત ૯ કે ૮ કોશ કાપવાના બાકી હતા ત્યારે તેમણે અહીંથી શરૂઆત કરીને વિજેતાઓની કક્ષામાં જ પોતાનું સ્થાન પ્રાપ્ત્યું ”

“ તમારી દક્ષિણ જો કે અર્થપૂર્ણ છે તોપણ ન્યાયની દૃષ્ટિની ખરેખર નથી. ”

આ વખતે વીરાજદેવ પોતાનાં માણસોનું ધાંધલ શમાવીને સેનાપતિ સહિત પાછા ફર્યો. મહારાજાએ આગળ કહેવા માંડ્યું : “ કુમાર વીરાજદેવની ચાલાકી, રકુર્તિ અને ઘોરાઓ હાંકવાની કળા જો કે તમામ પ્રતિસ્પર્ધી રાજકુમારો કરતાં વિશિષ્ટ પ્રકારની સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે તોપણ તેમને ફરીથી સ્પર્ધામાં પ્રવેશ કરાવ્યો

ત્યારે સ્પષ્ટ કહેવામાં આવ્યું હતું કે-‘નવા આગતુક’ તરીકે તમે ગણાશો. આથી તેમને એકલાને હું વિન્નેતા કહું એ ખીજા અને અન્યાય થઈ પડે.”

“આપનો નિર્ણય હું મસ્તકે ચઢાવું છું” કુમાર-વીરાળદેવે તરતજ જવાબ દઈ દીધો. નાગેશ્વરથી હવે કાંઈ ખોટી શકાય તેમ ન હતું. તેણે આ પછી પોતાને સ્થાને બેસી જવું જોઈતું હતું પણ તે તો ઉભો જ રહ્યો. વીરાળદેવ ગૂંચવાયો કે-આને હજી શું કહેવું હશે? કહ્યા-ટકના મહારાજાએ કહ્યું: “પ્રથમ શરતમાં સાત કુમારોને મેં વિન્નેતા તરીકે ઠરાવ્યા છે. હવે એ સાતેની પરીક્ષા ખીજી શરતોમાં આજે સાંજે મારા દરબારમાં થશે.”

“મહારાજ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “મારે હજી એક વધુ નિવેદન કરવાનું બાકી રહે છે.”

“બહુ આગ્રાહી યુવક જણાય છે!” એમ સ્વગત કહી, મહારાજાએ તેને નિવેદન કરવા રજા આપી.

“મહારાજાશ્રીના નિર્ણયની આડે હું રજામાત્ર પણ આવવા માગતો નથી. ભલે આજે સાંજે સાતે કુમારો ખીજી હરિકાઈમાં ભાગ લે; પરંતુ અત્રે ઉપસ્થિત થયેલાં સૌ કોઈ નરનારનાં અંતકરણને હું પ્રશ્ન કરું છું કે, જે સંજોગો મેં વર્ણવ્યા છે તે તપાસીને આજ કહેસો કે-આ સાતેમાંથી ખરેખરો નૈતિક વિજય કોનો થયો છે? તમારે દૃઢ્ય કોનો વિજય સર્વોપરિ કહે છે? ૧૦ કોશનું અંતર કાપનારાઓનો કે ૧૨ કોશનું કાપનારનો?”

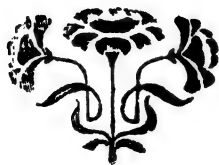
“૧૨ કોશ કાપનારનો” “વીરાળદેવનો” “એ ગુજરાતી રાજકુમારનો” એવા પોકારો યોગરદમથી થઈ રહ્યા.

“શા માટે? મિત્ર નાગ? શા માટે મારો નૈતિક વિજય હું પુરવાર કરું છું? શું હજી ખીજી હરિકાઈઓ

નથી ? ” વીરાળદેવે નાગેશ્વરને પૂછ્યું. નાગેશ્વર કાંઈ જવાબ ન દેતાં હસવા લાગ્યા; વીરમદેવ તરફ આંખળી આંધવા લાગ્યા. વીરાળદેવે જોયું કે-ઉપલા પોકારો પડતા હતા ત્યારે વીરમદેવના મુખપર વિષાદની છાયાઓ ઘેરાઈ ગઈ હતી.

વીરાળદેવનો નૈતિક વિજ્ય જનવૃન્દને મોઢેથી સ્વીકારાવ્યા પછી નાગેશ્વર પોતાને સ્થાને ગયા. વિજેતાઓ પોતાના રથ હાંકી જતા હતા ત્યારે વીરાળદેવના નૈતિક વિજ્યની પ્રતીતિ જ્યાં રાજકુમારી અને તેની સખીઓ બેઠી હતી ત્યાંથી થઈ. ખીજ રથ ત્યાંથી એમને એમ પસાર થયા; પરંતુ વીરાળદેવનો રથ ત્યાંથી પસાર થયો ત્યારે તેના પર પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ.

રાજકુમારીનું મહેલું રાજકુમારીના હોઠમાંજ અધ્રૂં રહ્યું એથી, બેશક વીરાળદેવને હર્ષ થયો.



પ્રકરણ ૯ મું.

“જય ગુજરાત !”

બપોરને સમયે ભોજન લીધા બાદ વીરાળદેવ પોતાના ઉતારામાં બેઠો હતો તે વખતે વીરમદેવ ત્યાં આવ્યો. વીરાળદેવે તેનું સ્વાગત કર્યું પણ તેણે તો ગુસ્સામાં જ પ્રશ્ન કરવા માંડ્યા: “આજ તારા માણસોએ પકડેલો મારો માણસ ક્યાં છે? આ તારો મિત્ર મારે ઉતારે આવી, કેટલીક ભાંગફોડ કરી, મારા બે માણસોને માર મારી, બાંધીને નાસી ગયા એનો તું શો જવાબ આપે છે? પરદેશમાં આવી રીતે ધાંધલ કરવામાં તારાં માણસોની મતલબ શી છે?”

“ભાઈ, તમારા ત્રણે પ્રશ્નોનો જવાબ નહીં હતાં તમારોજ છેલ્લો પ્રશ્ન હું તમને પૂછું છું.”

“મારા માણસો ધાંધલ કરે છે, એમ તારું કહેવું છે?”

“હા. આ નાગેશ્વર જે ગઈ કાલે રાત્રે બુઢા અશ્વ-રક્ષકના વેપમાં આ ઉતારાની ઘોડારમાં સુતો રહ્યો નહોતો તો મને ખાતરી છે કે, આજની પહેલી હરીફાઈની જીતમાં તારું નામ પણ સંભળાત નહીં! એ જીત આ મારા મિત્રનું ચપળતાને અને મારા પ્રત્યેની તેની એકનિષ્ઠાને જ કેવળ આભારી છે—”

“પણ તે મને શું કરવા કહી સંભળાવે છે?”

“ તમને એટલે માટે સંભળાવું છું કે—તમારાં માણસોએ તેનો પ્રાણ લેવા યત્ન કર્યો હતો. ”

“ મારા માણસોએ ? ”

“ હા. એની પ્રથમ સાબીતી તમારોજ સાથીદાર જે મારી પાસે હાથ પકડાયેલી હાલતમાં છે તે ! નાગેશ્વરે ગઈ રાતની જે તમામ વિગત મને કહી છે, તેમાં તે માણસ સાક્ષીભૂત થાય છે. તમારા ચાર માણસોએ અહીં આવી મારા ઘોડાઓને ઝેરના દાડુ ખવરાવ્યા; અશ્વરક્ષકના વેશમાં રહેલા આ નાગેશ્વરને બક્ષિસ આપી; તેને તેઓ પોતાની સાથે લઈ ગયા; તમારા માણસને તેને બદલે મૂક્યો—એટલા માટે કે, મને ઠેક સુધી વહેમ ન પડે અને જેને તમે પકડી ગયા હતા, તે ઠેક સુધી ચું કે આં કરે નહીં. પણ તમારા માણસો માટે તે સવારોરનો હતો, એ તેઓ બુલી ગયા ! સહવાર થતા સુધી તે કંઈવાનો ઢાંગ કરી પડી રહ્યો પણ જ્યાં સહવાર થઈ અને તમે એક બાબત પરીક્ષાસ્થાન તરફ વધાય ત્યાં કે બીજી બાબત એણે પોતાની મુક્તાબાજી શરૂ કરી દીધી. તમારા ત્રણ ચાર સહચરોને મેથીપાક જમાડ્યો અને તેમને દોરડાથી બાંધી એક ઓર ડામા પૂરી દીધા. ત્યાંથી છૂટીને તે કુર્બાનકની રાજકુંવરી પાસે ગયો. સર્વ હકીકત તેને કહી દીધી અને તેને પરિણામે હું ફરીથી નવીન ઉમેદવાર તરીકે હરિદ્વારમાં દાખલ થઈ શક્યો ! ”

“ આમાં મારો શો હોપ હું કાઢે છે ? ”

“ એટલોજ કે—તમારા માણસોને તમે એવું શિક્ષણ ન આપ્યું કે—પરદેશમાં પોતાના દેશી ભાઈનું વેર લેવું જાણે નહીં. હું માત્ર તમારો દેશી ભાઈ નહીં પણ માનવ્યો ભાઈ છું અને એના સામે તમારા માણસો આવા પ્રયત્ન કરે છે ! ”

“ એની મને કાંઈ ખબર ન હતી અને એ માટે હું જવાબદાર નથી. હું તો એ કહેવા આવ્યો છું કે—મારો માણસ મને સોંપી દે. ”

“ તમારો માણસ તમને સોંપી દેવામાં મને વાંધો નથી પણ ચેતવણી સાથે છાડું છું—”

“ ચેતવણી મને ? નહીં. હું સામી ચેતવણી આપું છું કે—જો નાગેશ્વર હવે પછી ફરીથી કદી મારા માણસો સામે નજર સુધ્ધાંત કરશે તો તેનું ડોકું ઢી જશે. ”

નાગેશ્વર અત્યારસુધી આ બે ભાઈઓની વાતચીતમાં કશું બોલ્યો ન હતો પણ હવે તે ત્રાડી લઈતો અને બોલ્યો:

“ વીરમદેવજી, જો ગુરસો ચડતો હોય તો તમારે ઉતારે જઈ મિષ્ટાન્ન જરા વધુ ખાજો ! પણ મને ચેતવણી આપવાની વાત ભૂલી જાઓ. ”

“ એટલે શું હું મારા માણસોને હેરાન કરશે ? ”

“ જો અમારા કુમાર સામે આવ્યા પ્રપંચો ચાલુ રાખશે તો તમારો એક શું એકસો માણસો હશે તો તે સર્વને અમે ખો ભૂલાવી દઈશું એ ખાસ ચેતવણી હું તમને આપું છું. ”

“ બંધુ, ” વીરાળદેવે વીરમદેવને કહ્યું: “ જે ખીજને છંછેડે તેણે તેનું પરિણામ ભોગવવા તત્પર રહેવું જોઈએ. શિંહને છંછેડનારને તેની સાથે લડવું પડે, સાપને છંછેડનારને કદાચ સાપ ફંચ દે, તો તે સહન કરવા તેણે તૈયાર રહેવું જોઈએ. તે મુજબ, તમે કે નાગેશ્વર જે કોઈ એક ખીજને છંછેડો તેઓએ જાતે તેનાં પરિણામ ભોગવવા તૈયાર રહેવું જોઈએ. મેં આખીયે હકીકતનું તત્ત્વ કસી જોયું છે અને મારે કહેવું જોઈએ કે—એક રાજકુમારને ન જાણતી, એક બંધુને ન જાણતી ચાલ તમે ચલાવી છે. નાગેશ્વર તમારે ઉતારે બંધાયેલો પડ્યો છે એમ ધારીને તમે રથમાંથી મને તેની બેવફાઈ સબંધી ચિઠ્ઠી તીર સાથે મોકલી હતી એ હવે મારા ખ્યાલમાં આવી ગયું છે. બંધુ, આટલી બધી હલકાઈ તમે કરશો એવું હું ધારતો ન હતો. જાઓ, કૃપા કરીને હવે આ બાબતમાં વધારે ચર્ચા કરવાને બદલે અહીંથી જાઓ. ”

“ પણ હું મને આમાં શેનો દોષ દે છે ? ”

“ આપને તેઓશ્રી એટલા માટે દોષ દે છે ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ કે, આપ શ્રીમાનને ઉતારે જ્યારે આ ખુદા અશ્વરક્ષકને ગઈ કાલે રાતે લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે આપે ખૂબ આતુરતાથી પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા કે—પ્રપંચ કેવી રીતે પાર પડ્યો અને બીરાજદેવ કે નાગેશ્વર કોઈને એ ખબર કેમ પડી નહીં ? હવે આપ જાણી શક્યા હશે કે, ખુદો અશ્વરક્ષક સેવક નાગેશ્વર પોતે હતો અને તે ખંધુચ જાણતો હતો—”

બીરમદેવ ક્રોધથી તલવાર ખેંચવા ગયો એટલે નાગેશ્વરે તેનો હાથ પકડીને કહ્યું: “ ચેરી પર સિરજેરી ! ” શ્રીમાન, તલવારખાણ ચલાવવાની સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા કરશે તો સાંજની હરિકાંઈમાં જતાં અટકી પડશે. કારણ આપની પ્રપંચી હીલચાલ ક્યારનીયે પટકણીં બની ગઈ છે. કણ્ઠાટકની રાજકુમારી, મહારાજ અને તેમના અમલદારો સૌને તેની ખબર છે. જો મારા પર તલવાર ચલાવવા જશે તો ગઈ રાતના આપના પ્રપંચ ખુદા કરીને તેઓ આપને હરિકાંઈમાં ભાગ નહીં લેવા દે; માટે આપના ઉદાર અને મહાન દૃઢથી ખંધુની સલાહ મુજબ જાનામાના સીધાવવા કૃપા કરો.”

બીરમદેવ હવે અવાક બની ગયો. તેના વદન ઉપર શરમિદગી પથરાઈ ગઈ. તલવાર પરથી તેનો હાથ હઠી ગયો. મામે તેની નજર ગઈ. તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી બીરાજદેવ તેના તરફ જોઈ રહેલો જણાયો. પગ પછાડીને તે ત્યાંથી જવા લાગ્યો; પણ ખારણુ આગળ જતાં તેને પાછા ફરવું પડ્યું, કારણ કે, કેટલીક સ્ત્રીઓ તે ખંડમાં આવી.

તે સ્ત્રીઓએ કુમાર બીરાજદેવનાં આવરણાં લીધા અને તેના ચરણ આગળ બે થાળ મૂક્યાં. એક રૂપાના થાળમાં પુષ્પનો ઢગલો હતો. બીજા રૂપાના થાળમાં રૂપાનું એક કુંડું હતું. તેમાં માટી ભરેલી હતી. એક છાંડ વાવેલો હતો

અને તેની આસપાસ કાંટા હતા. એ કુંડા પાસે ચાંદીનો એક લોટો હતો, જેમાં પાણી ભરેલું હતું. તે સિવાય બીજી વસ્તુઓ પણ તે થાળમાં હતી. ચાંદીના એક કટોરામાં દૂધ છલોછલ ભરેલું હતું અને એક બીજા કટોરામાં સાકર હતી. જોડે ચાંદીનો એક ચમચો હતો. બાવળની બે શળો પણ તે થાળમાં હતી.

આવનાર સ્ત્રીઓમાંની એકે કહ્યું: “કુમારશ્રીનો જય થાઓ. જેણે આ વસ્તુઓ મોકલી છે તેણે અમને ફરમાવ્યું છે કે, આપ તેનું શું કરો છો તે અમારે જાણવું અને તે જોયા બાદ અમારે પાછાં ફરવું.”

નાગેશ્વરે આ સાંભળીને તે સ્ત્રીઓને પૂછ્યું: “તમારી ભૂલ તો થતી નથી ને? ગુજરાતના બે કુમારો અહીં હાજર છે. બંનેને માટે આ થાળ છે કે જેમની આગળ તમે મૂક્યા છે, તેમને એકલાને જ માટે છે?”

“જ, રે, ભલા ભાઈ” એક બીજીએ કહ્યું: “બે કુમારોની વાત જ્યાં છે? કુમાર વીરાળદેવજી પાસે જ અમારે આવવાનું હતું અને એમને જ ઉતારે અમે આવ્યાં છીએ. તારો બીજો કુમાર પડે નહીં મોટા ઘરામાં!”

વીરમદેવ ચમક્યો. નાગેશ્વરે વક્ર દષ્ટિથી તેના તરફ જોયું. વીરાળદેવે મંદ મંદ હસતાં પુષ્પનો ઢગલો ઉઠાવ્યો. તેણે જોયું કે, તેની નીચે તે થાળમાં ચાંદીનો એક મુંદર નાનો સરખો રથ હતો. વીરાળદેવે કહ્યું: “આ રથ ખરો ખર મૂકવામાં આવ્યો નથી.” તેણે પુષ્પો જમીન પર પાથરી દીધાં. રથ તે પર મૂકતાં તેણે ટીકા કરી: “જે અશ્વોની ગતિને કાબૂમાં રાખી શકે તેને જ જમીન ચાહે તેવી હોય પણ પુષ્પથી આશ્ચર્યહિત જ લાગે.”

“બેશક, પ્રિય મિત્ર! જેમ આપને આજે લાગી હતી અને એક વર્ષ ઉપર ગુજરાતમાં માનવંતા રાજકુમારી મૃત્યુમીને રમતમાં લાગી હતી તેમ!” નાગેશ્વરે કહ્યું:

“ તને બહુ વાતો ચાદ રહેતી લાગે છે ! ” એમ કહી વીરાળદેવે ખીન્ન થાળમાંથી પુષ્પનું કુંડું ઉઠાવ્યું અને તેમાંના છાંડની આસપાસના કાંટા કાઢી લેવા માંડ્યાઃ “ કુમાર, કુમાર, આપને હાથે લોહી નીકળશે. ” નાગેશ્વર બોલ્યો.

“ આ કોમળ પુષ્પ વેણને બરાબર ખીલવા દેવા માટે તેની આસપાસના કાંટા કાઢ પણ ભોગે મારે કાઢી નાંખવા જોઈએ. એમ કરતાં મારી પાંચે આંગળીઓ કપાઈ જશે તો થે મને તેની પરવા નથી. ” વીરાળદેવે જવાબ દીધો અને કાંટા કાઢી નાંખ્યા પછી પાણીનો લોટો લઈ તેણે તે છાંડ પર અને માટી પર પાણીનું સિંચન કર્યું.

સ્ત્રીઓ આ જોઈને માંહોમાંહે આશ્ચર્ય બતાવતી એક ખીન્નના કાનમાં કાંઈક કહીને ધીમાં હાસ્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. વીરાળદેવે તે પછી બે શૂળ હાથમાં લીધી અને થોડી વાર તે તરફ જોઈ તેણે જમીન પર નાંખી દઈ પોતાના પગમાંના જોડાથી તે છૂંદી નાંખતાં કહ્યુંઃ “ માણસના માર્ગમાં આવી જે જે શૂળો હોય તે કચરી નાંખ્યેજ છૂટકો અને એમ થાય તો જ દૂધ અને સાકર એકઠાં મળે. ” તેણે સાકરના ગાંગડાઓ દૂધની અંદર નાંખવા માંડ્યા. એ બાદ પુનઃ કહ્યુંઃ “ ચાંદની વડે જેમ પૃથ્વી ઔર શોભા આપે છે તેમ આ મિષ્ટ સ્વાદવાળું બનેલું દૂધ પીવાથી પૃથ્વીનાં નર નારનાં દૃઢ્ય શોભી ઉઠે છે; નિર્મળ બને છે; આહુદ્વાદ પૂર્ણ બની જાય છે. માટે નાગેશ્વર, તું તેમાંથી થોડુંક લે અને આ અહીં આવેલી સન્નારીઓને પણ તેનો સ્વાદ ચખાડ. ”

ચમચા વતી નાગેશ્વરે તે પ્રસાદી તે સ્ત્રીઓને આપતાં આપતાં કહ્યુંઃ “ કુમાર વીરાળદેવ ક્ષાત્રવટની શરતોની જેમ બુદ્ધિચાતુર્યમાં પણ અગ્રપદે આવે છે કે નહીં ? ”

“ બેશક, બેશક. રાજકુમારીની કસોટીઓમાં તેઓ પૂરા વિજયી નીવડયા છે. ” એમ કહેતી તે સ્ત્રીઓ વધાય થઈ.

નાગેશ્વરે આમ તેમ જોયું તો વીરમહેવ ત્યાં ન હતો. તે હસ્યા અને બોલ્યા: “ગુપચુપ પોખારા માપવામાં ડહાપણુ સમજ્યો, એ એણે ઠીક કર્યું ! ”

x

x

x

x

સાયંકાલે કર્ણાટકના રાજાનો દરબાર ભરાયો. દેશવિદેશના રાજાઓ, રાજકુમારો કર્ણાટક રાજ્યની પ્રજા વગેરેની ઝોટી મેદની ત્યાં ભમી અને તે વચ્ચે સાત વિજયી હમેદવારો વચ્ચે ખીજી હરીફાઈ શરૂ થઈ. દરબાર વચ્ચે વચ્ચે એક ઘટની પહોળાઈની કિનારનો એક કુંડ કરવામાં આવેલો હતો. તેમાં છલેલો છલેલો પાણી ભરેલું હતું. તેની એક બાજુએ બાર વામનો એક થાંભલો ઉભો કરેલો હતો અને તે પર આરસપહાણનું એક પૂતળું ઉભું રાખેલું હતું. એ પૂતળાને મસ્તકે એ ઉપર એક એમ ત્રણ ફળ મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. તેની સામેથી હમેદવારે પાણીમાં જોઈને એ ફળ તીરવડે ઉરાડવાનાં હતાં. કર્ણાટકના રાજાના મંત્રીએ પોતાના આસન આગળ પાંચ વર્ષના એક બાળકને બેસાડ્યું હતું. આ બાળક સમક્ષ હમેદવારોનાં નામની ચિઠ્ઠીઓ નાંખવામાં આવી. તેમાંની એક ચિઠ્ઠી બાળકે ઉપાડી. મંત્રીએ તેમાંનું નામ વાંચ્યું. ઉત્તર પ્રાંતના એક રાજકુમારનું નામ આવ્યું. તે રાજકુમારે કુંડની પાળ ઉપર આવી પાણીમાં જોઈ તીર ફેંક્યું. સભામાં હસાહસ થઈ રહી. તીર થાંભલા તરફ ન જતાં ખીજીજ દિશામાં ગયું. ખીજા રાજકુમારનું નામ બોલાયું. એનું તીર પૂતળાની છાતીમાં વાગી પાણીમાં પડ્યું. ફળ ગળડી પડ્યાં. સૈનિકોએ તે ફરીથી મૂક્યાં. રાજકુમાર નિષ્ફળ ઠર્યાં. ત્રીજું નામ વીરમહેવનું આવ્યું. મોઢા પર

ખુમારી રાખતો તે પાળ પર ચઢ્યો. તેણે ધનુષ્યને બાણ અરકાડ્યું. ધનુષ્ય અને બાણ સમેત હાથ હંચા કરી પાણીમાં નીચું જોઈ પૂતળા તરફ તે તાકવા લાગ્યો. બન્ને પગ એક જગ્યાએ હતા તે એને ફાળું નહોતું. એટલે જાણે પૂતળાને સચોટ વીંધી શકાય તે માટે તેણે ડાબા પગ જરાક સરકાવ્યો. પણ એટલામાં તો તેના શરીરનું સમતોલનપણું તે ચૂક્યો અને પાળપરથી કુંડમાં ઝબકાળાયો. ચોગરદમ હસાહસ થઈ રહી. શ્રીમાનને સૈનિકો બહાર કાઢવા આવ્યા એટલે ગુસ્સાથી ના પાડી, પોતાની મેળે બહાર નીકળી જીને કપડે શ્રીમાન દરબારમાંથી બહાય થઈ ગયા !

ચોથા રાજકુમારનું નામ પોકારવામાં આવ્યું. તેણે ઉમેદવારી કરવા ના પાડી. પાંચમો રાજકુમાર પણ એવી રીતે નિવૃત્ત થયો. છઠ્ઠો આવ્યા વીરાજદેવ. એના સાથી-દારોએ શાંખવનિ કરીને એને ઉત્સાહ આપ્યો એટલે તો ચોગરદમથી જનવૃન્દે ખૂબો પાડવા માંડી: “તમારા દેશનું પાણી ન જવા દેશો” “હિમ્મતથી ફળ વીંધજો” “વીર પુરુષકી જય.”

વીરાજદેવે સકળ સભાગણ તરફ ઉદ્દેશિત દૃષ્ટિથી જોઈ પોતાનું ડોકું સર્વ દિશામાં નમાવી સૈને વંદન કર્યું; અને હજી તો એને ઉત્સાહ આપનારા નિનાદો શરૂ થયા ન હતાં ત્યાં ક્ષણાર્ધમાં તેણે પાળ પરથી પાણીમાં પૂતળાના પડતાં પ્રતિબિંબ ઉપરથી તીર તાકી બરાબર પૂતળાના મસ્તકના પહેલા ફળમાં એવી તો ખુબીથી માર્યું કે-ફળ વીંધીને તીર થાંભલામાં ચોંટી રહ્યું. બાકીના બે ફળ થાંભલો હાથવાથી ગબડી પડ્યાં. વાજીત્રો વાગી રહ્યાં. “શાબાશ !” “ધન્ય છે !” એવા પોકારો પડી રહ્યા.

વીરાજદેવ પાળપરથી ઉતરી સૈને પુનઃ વંદન કરતો પોતાને સ્થાને બેસી ગયો. સાતમા ઉમેદવારનું નામ પોકા-

રવામાં આન્યું. એનાં તો હાંબ જ ગગડી ગયેલાં જણાયાં. એ ઉમેદવાર તેના સ્થાન પર હાજર જ ન હતો !

ખીજ હરિદ્વાર્માં વીરાળદેવ એકલો વિજેતા ઠર્યો. કર્ણાટકના મહારાજાએ ઉઠીને કહ્યું : “ આ સ્પર્ધામાં કેવળ એક જ રાજકુમાર વિજેતા ઠર્યાથી ત્રીજી સ્પર્ધાની જરૂર રહેતી નથી. મારી પુત્રીને હવે એ વીરપુરુષને વરમાળ આરોપતાં હર્ષ જ ઉપજશે. ”

‘ ખેશક ખેશક ’ ‘ ખરાખર છે, ખરાખર છે, ’ એવા પોકારો પડી રહ્યા. પણ રાજકુમારીએ હઠ લીધી કે-ત્રીજી શરત પૂરી થવી જ જોઈએ. મહારાજા અને અમલદારો વિચારમાં પડ્યા. તેઓને ત્રીજી શરતની ખિલકુલ જરૂર ન લાગી પણ રાજકુમારીએ હઠ છોડી નહીં. ગડબાંગમા તેઓ સૌ હતા ત્યાં વીરાળદેવ પોતાને સ્થાને ઉભો થયા અને બોલ્યા : “ ત્રીજી શરત હું મારી રાજપુત્રીથી પૂરી કરવા તૈયાર છું. મને વિશ્વાસ છે કે-ધર્મીર એમાં મને સહાય કરશે. ” મહારાજા તેને હા પાડે કે નહીં તેની રાહ ન જોતાં પોતાનાં બાણના લાથા અને ધનુષ્ય સહિત તે દરબારની મધ્યમાં આવીને ઉભો રહ્યો અને ખીજ બાજુથી રાજકુમારી પણ આવીને ત્યાં ઉપસ્થિત થઈ.

આખરે આ બેઉની હઠ આગળ મહારાજાએ નમ્યું આપ્યું. એક પાટીકે દરબારની વચ્ચેવચ્ચ મૂકાયું અને રાજકુમારી હસતી હસતી તેની આજગ ઉણી રહી. પાટીઆની ઉંચાઈ રાજકુમારીના કદ કરતાં લંબાઈમાં અને પહોળાઈમાં દોઢ ગણી હતી. તેની પીઠ પાછળ એ પાટીકે હવું. વીરાળકુમારે ધનુષ્યબાણ હાથમાં લીધાં; પહેલાંને છોડે તેણે પુષ્પમાળા બાંધી અને એ તીર ખરાખર રાજકુમારીના મસ્તકથી જરાક ઉંચે છોડયું. પાટીઆમાં તીર ખૂંચ્યું. પુષ્પમાળ રાજકુમારીના મસ્તકથી લટકી તેના વદનસરોજ પર લટકી રહી. સત્તા આ વેળાંને તીર ફેંક

નારની કળા પર મુગ્ધ થઈ ગઈ. સડસડાટ તીરે વીશ-
ળદેવના ધનુષ્યમાંથી છૂટવા લાગ્યાં અને જોતજોતામાં તે
રાજકુમારીના જમણા પાસામાં એક સીધી હરોળમાં તે
એક પછી એક ખૂંપી રહ્યાં. એ બાદ ડાબી હરોળ શરૂ
થઈ અને આંખના પલ્લકારામાં તે પૂરી થઈ. રાજકુ-
મારીના શરીરને જરાકે આંચ ન આવી. તીરે બન્ને બાજુએ
એક સરખી હારમાં ગોઠવાઈ રહ્યાં. વીશળદેવ જ્યાં છેલ્લું
તીર ફેંકી રહ્યો કે તરતજ મૃદુમયીએ તેની પાસે દોડી
જઈને તેના કંઠમાં વરમાળ આરોપિત કરી.

એ વખતે નાગેશ્વરે હર્ષધ્વનિ કર્યો: “જય ગુજરાત!”

તેના સાથીદારોએ તે ધ્વનિ ગગનભેદી સ્વરોએ ઝીલ્યો:

“ જય ગુજરાત ! જય ગુજરાત ! ”

વિજયદ્રુહિ વાગવા માંડ્યાં. લોકોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.
મહારાજના સિંહાસન તરફ નવ વરવધૂએ પગલાં ભર્યાં.
કુમાર મહારાજને ચરણે પડવા જતો! હતો! ત્યાં તેમણે
પોતેજ તેને અત્યાનંદથી આલિંગન કર્યું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

ભાવી મહાગુજરાતના સ્વપ્નદષ્ટાઓ.

ચાતક જેમ મેઘથી ખુશી થાય; દૃષ્ટિવિહીન, દૃષ્ટિ મળવાથી જેમ હર્ષિત થાય; ખેડૂત જેમ સુંદર પાક નિહાળીને રાજી થાય અને વસન્ત ઋતુના આગમનથી રસિક જનવૃન્દ ઉત્સાહી થાય તેમ વીરાળદેવ અને મૃણ્મયીનાં ઘનથી સમસ્ત કણોટક અને ગુજરાતમાં આનંદ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો.

ગુજરાત અને કણોટકનો મેળ અગાઉ મિનલદેવીના સમયમાં થયો હતો; જ્યારે પાટણના મહાદક્ષ મંત્રી મુંજલે કર્ણદેવની સાથે નમુંજલા વારાંગનાને બદલે મીનલદેવીને પ્રેમ કરાવ્યો હતો અને એ બેનાં ઘન તે બાદ થયાં હતાં. ગુજરાત કણોટકનો સંવત ૧૧૨૫ ના અરસામાં થયેલો એ સંબંધ અત્યારે લગભગ પોણા બે સદી પછી સં. ૧૨૯૨ માં સજીવન થયો.

જ્યારે રાજવંશી નવદંપતીએ ગુજરાતમાં પગ મૂક્યો ત્યારે વીરાળદેવે મૃણ્મયી સમક્ષ નાગેશ્વરને બોલાવીને પૂછ્યું: “કહે ભત્રા! હું તને શો બદલો આપું?”

નાગેશ્વરે હસીને જવાબ દીધો: “બદલો? ઉહ્! આપ નહીં આપી શકો.”

“પણ જોલો તો ખરા કે તમારી માગણી શી છે?”
મૃદુમતીએ પૂછ્યું.

“મારું માગતું તથા થાય એવું કહેવાની મારે શી
જરૂર?”

“એવું તે તું શું મોટું માગવાનો છે કે જે હું ન
આપી શકું?” વીશળદેવે પૂછ્યું.

“તમે જરૂર વિચારમાં પડી જાવ એવું જ તે છે.”

“ચાહે તે હોય; જે હું નહીં આપી શકું તો મહા-
રાજા હરિશ્ચન્દ્રની પેઠે હું વચનને ખાતર તું કહીશ ત્યાં
વેચાઈશ.”

“અને હું પણ.” મૃદુમતીએ તેને અનુમોદન આપ્યું.

“જ્યારે આપનો બન્નેનો આગ્રહ છે ત્યારે માગું છું”

“શું?”

“પાટણનું મંત્રીશ્વરપદ.”

નાગેશ્વરના મુખમાંથી એ શબ્દો નીકળ્યા કે, ખરેજ
વીશળદેવ અને મૃદુમતી બન્ને વિચારમાં ગર્ક થઈ ગયાં.
“શરયશૃંગ જેવી આ માગણી શા માટે આપે મારી પાસે
કરાવી?” નાગેશ્વર કહેવા લાગ્યા.

“ખેશક. એ તેવીજ માગણી છે.” વીશળદેવે જોડ્યો:
“હું ઘેળકાનેાં ઘણી તો હજી થયો નથી. પાટણમાં મહા-
રાજા હામહેવ જેવો સમર્થ ગુર્જરેશ્વર બિરાજે છે. વળી
દાદાજી હવણુપ્રસાદ અને પિતાજી વીરધવજ હયાત છે. એ
સ્થિતિમાં, નાગેશ્વર, તારું વચન હું શી રીતે પૂરું કરી
શકીશ?”

નાગેશ્વર મહેલની બારી આગળ ગયો અને હંચે
આકાશ તરફ જોતો જોતો જોડ્યો: “હંચા નભોમંડળમાં

વસતા વિશ્વનિયંતા ! હું શું શું નથી જોઈ શકતો ? મારી આંખ જે જુઓ છે; દૂર દૂરના બાવી પટને ભેદીને પણ જે અંદરના બનાવોને નિહાળે છે, તે આ નૂતન રાજદંપતીને નિહાળવાની શક્તિ આપ અર્પો. હું જોઉં છું એક ઉંચું રત્નમણિમંડિત સિંહાસન. :એ કોનું છે ? ૫૫ વર્ષની શુદ્ધ વયે પહોંચેલા સોલંકી વંશના પાટલુપતિ ભીમદેવનું ? એની યોગરદમ શી પરિસ્થિતિ છે ? ગુજરાતના ખંડીઆ સામંતો મંડલેશ્વરો અને નાના નાના સરદારો એ ધરડા રાજની આજ્ઞા માનતા નથી. તેના સામે ખંડ કરે છે. પોતાને રૂથે છે તે ભાગ પોતે બચાવી પડે છે. એમાં અડગ અને અટલ કોણ છે ? રાજચિન્તાકારી હવણુપ્રસાદ. શું કરે છે એ ? પોતાની તલવાર અને ઢાલથી સિંહાસન સુરક્ષિત રાખે છે. અને જુઓ, જુઓ, એલકાના રાણા વીરધવળને પણ તે દૂર રાખે છે; આજ્ઞા કરે છે એમને: “યોગરદમ ચાહે તેટલું ગુજરાત બચાવજે; પણ ભીમદેવ મહારાજની હયાતીમાં પાટલુ તરફ નજર પણ કરીશ નહીં. જે તેમ કરીશ તો હું તારો પિતા છું તોપણ મારે હાથે તારો શિરચ્છેદ કરીશ.” રાણા વીરધવળ પાછો ફરે છે. વર્ષોનાં પટ પડે છે. ફરી ઉઘટે છે. વીરાળદેવ અને વીરમદેવ દેખાય છે. હવણુપ્રસાદની જમણી બાજુએ વીરમદેવ ઉભેલ છે. વીરાળદેવ ડાબી બાજુએ. હવણુપ્રસાદ વીરમદેવ તરફ હારયદશિ કરે છે. વીરાળદેવ તરફ કંઠોર નજર નાંખે છે. પણ વીરાળદેવ નજર કરે છે ત્રિભુવનપાળ ઉપર. કોણ છે એ ત્રિભુવનપાળ ? પાટલુપતિનો નિર્બળ પુત્ર. હવણુપ્રસાદ જમણી બાજુના કુંવર સાથે હારયખેલમાં ગુંથાયો છે તેવામાં ત્રિભુવનપાળ સામે વીરાળદેવ જ ગ મોંઠે છે પરિણામ ?... બ્યામમાં પટ પડે છે. અને પુનઃ ઉઘટે છે. ભીમદેવ સોલંકીએ શોભાવેલ પાટલુના સિંહાસન પર બાધેલ વંશનો પ્રથમ યુવાન નરેન્દ્ર બિરાજ્યોછે. કોણ ?—મહારાજનાધરાજ વીરાળદેવ.....”

નાગેશ્વર ખારીમાંથી હંચે આકાશ તરફ જતો જતો આમ બોલતો રહ્યો અને એણે જ્યાં જઈલો શબ્દ કહ્યો ત્યાં વીરાળદેવે તેનું કાંડું પકડીને પૂછ્યું: “ગાંડા ? આજ તારી ડાગળી ખસી ગઈ છે કે શું ?”

“હા. જો બાવી પાટણપતિ—અભિનવ સિદ્ધરાજ—એમ કહે, તો એમ...”

“આર્યપુત્ર !” મૃણ્યયીએ કોમળ અવાજે અને સહૃદય ભાવપૂર્ણ નેત્રો વીરાળદેવનાં નેત્ર તરફ માંડીને કહ્યું: “તમારો મિત્ર બિહુલ પાગલ નથી. તેણે જે ઘટના વર્ણવી છે એમાં ભૂતકાળ વર્તમાનકાળ અને ભવિષ્યકાળ ત્રણેનો સંયોગ છે. એના કોઈક બનાવો સાચા ભૂતકાળના છે; કોઈક ચાલુ બનાવો છે અને એ બેપરથી એના વીર ધીર અને ઉત્તત બાવનાવાદી દૃઢ્યની આકાંક્ષાઓ વડે એણે આપને પાટણના સિંહાસને બેઠેલા નિહાળ્યા છે. એ એનું સ્વપ્ન કહે; રેતીમાંથી તેલ કાઢવા જેવી અશક્ય વાત કહે; કે સસલાનાં શિંગડાં જેવી બાબત કહે: પણ હંચે એવું ચિત્ર મારી સમક્ષ નિહાળું છું:—”

“મહાદેવી ! કહે, કહે; શું નિહાળો છો આપ ?” નાગેશ્વરે પૂછ્યું.

“હું પાટણના સિંહાસને મહામહેન્દ્ર વીરાળદેવની સાથે મને પોતાને બેઠેલી જોઈ છું. અમારી જમણી ખાલુએ પાટણનો મહાન્ મત્રીશ્વર નાગેશ્વર બેઠેલો છે; જેણે મહેન્દ્રની કુમાર અવસ્થામાં એક સાચા સુદૃઢ તરીકે પોતાના જીવના જોખમે પણ મદદ કરી છે.”

“મહાદેવી ! હું અને તમે બન્નેયે પાગલ છીએ; સ્વપ્નસેવીઓ છીએ; તરંગરંજમાં ઘેરાયલાં અને સુખ-તૃષ્ણુકાથી લોભાયલાં છીએ—”

વીરાળદેવે નાગેશ્વરને પોતાની બાયમાં લીધો અને તેને બેઠીને તેની સામે નિહાળતા નિહાળતાં કહ્યું: “ચિત્ર ૬

તું જુદો નથી. તારાં સ્વપ્ન સફળ થાઓ વા ન થાઓ. પણ એટલું તો સત્ય છે કે-તેં મારા હૃદયમાં રાજ્યતૃષ્ણા વધારીને મારે કહ્યું માર્ગદિશાએ જવું એ સ્વપ્ન બતાવ્યું છે. ગુજરાતનું ગૌરવ મારા હૃદયમાં મૂકી તેં મને કષ્ટાઢકી વીરાંતનાનો મેળ સાધી આપ્યો; હવે હું અવશ્ય એ દિનની રાહ જોતો રહીશ કે જેમાં ગુજરાતની રાજધાની અણહીલવાડ-પાટણને સિંહાસને હું વિરાજીત થાઉં. અને ત્યારે હું જરૂર તને નહીં વિસરું. પાટણનું મંત્રીશરપદ તારું.”

નાગેશ્વરે વીરાજહેવને નમન કર્યું. તેવામાં એક પહેરે-ગીરે આવીને ખબર આપી કે-“મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ તરફથી એક દૂત આવ્યો છે.”

“હા, એને અંદર લાવ” વીરાજહેવે પહેરેગીરને કહ્યું અને તેના જવા બાદ નાગેશ્વર તરફ જોઈને બોલ્યો: “પણ આ મંત્રીશ્વર વિદ્યમાન છે તેનું શું?”

“આપે આપનું વચન આપી દીધું છે. હવે એ નિભાવવું એ આપની ફરજ છે-નાગેશ્વરની નહીં.” મૃદુમયીએ ટાપશી પૂરી.

નાગેશ્વર થોડીવાર આભારભરી દૃષ્ટિથી મૃદુમયી તરફ નિહાળી રહ્યો અને પછી બોલ્યો: “હું ધારું છું કે-શ્રીમન્વસ્તુપાળ તરફથી મુશ્કેલીઓ આવશે નહીં. મારા તરફ એમની અમીદૃષ્ટિ છે અને નહીં હોય તો, સેવકને તે મેળવી લેતાં ક્યાં નથી આવડતી?”

વીરાજહેવ તેના તરફ કૃત્રિમક્રોધથી જોતો જોતો બોલ્યો: “તું ખટપટી માણસ છે!”

“ભયંકર” નાગેશ્વરે ઉમેર્યું.

“ધીર, વીર, દીર્ઘદર્શી, નિપૂણ અને નૃપહિતકારી” મૃદુમયીએ ઉમેર્યું.

“કદાચ આ એની સત્ય ગુણપરીક્ષા હોય શકે.”
વીરાજદેવ વિચારમનસ્ક મુખમુદ્રામાં બેસ્યો.

“આત્મસ્થાપાને લયે પણ કહું છું કે—છે.” નાગેશ્વરે
જવાબ દીધોઃ “મરણાન્તે પણ હું આપ પ્રત્યેની એકનિષ્ઠા
નથી તજવાનો—ચાહે તે સ્થિતિમાં હોયશ તોપણ—”

“ધન્ય ! સાચા સેવક ” મુશ્મયીએ નાગેશ્વરને
અભિનંદન આપ્યું.

એ સમયે વસ્તુપાળનો દૂત આગીને હાજર થયો.
તેણે નમન કરીને કહ્યું : “મંત્રીશ્વરે આપ શ્રીમાનને અને
શ્રીમતી રાજસ્તુપાને નિમંત્રણ પાઠવ્યું છે—આપને પણ
નાગેશ્વરજી ! ”

“ક્યાં ? શા માટે ? ”

“આપ શ્રીમાનના લમની ખુશાલીમાં મંત્રીશ્વર
આજ સાંજે પોતાને ત્યાં નગરજનોનો મેળાવડો કરનાર
છે તેમાં.”

“મારા પ્રણામ સહિત એમને કહેજે કે અમે બન્ને
જરૂર આવીશું.”

“અને આપ ? ” દૂતે નાગેશ્વરને પૂછ્યું.

“બેશક. તેજ ત્યાં કિરણ હોય જ.”

દૂતના ગયા પછી ત્રણે એક બીબ તરફ જોઈ રહ્યાં.

“વસ્તુપાળ પ્રવીણ મંત્રી જણાય છે ” મુશ્મયીએ
પ્રીત કરી.

“સમયચતુર પણ ” વીરાજદેવે ટાપશી પૂરી.

“લાવી મહાગુજરાતનો મહાન્ સ્વખેદજા પણ.”
નાગેશ્વરે કહ્યું.

સાચ કાળે વીરાળદેવ અને મુદ્દમથી વસ્તુપાળને
ભુવને ગયાં. ત્યાં તમામ વર્ણોનો એક મોટો મેળાવડો
જામ્યો હતો. વસ્તુપાળે સરનેહ નવદંપતીને આપકાર
આપી યોગ્ય આસનોએ બેસાડયાં. યજમાને મહેમાનોના
આનંદ માટે કંઈ કંઈ રસિક રમત ગમતોની યોજનાઓ
કરી હતી; બાળકોનાં સંગીત અને સંવાદો ગોઠવ્યા હતા.
એ કાર્યક્રમમાં થોડાંક બાળકોનું એક ગીત વીરાળદેવને
ઘણું ગમ્યું. એ ગીત નીચેનું હતું:—

વંદીએ લળી લળી જય ગુજરાત !

અમારી જન્મભોમ પ્રિય માત !

હરિયાળાં રસકસમય ક્ષેત્રા,

જલભર સરવર જ્યાં શોભાય,

લગ્યાં વૃક્ષનાં વિધવિધ વૃન્દો

ફળફૂલ ભરપૂર જ્યાં સોહાય.

—વંદીએ૦

શિષ્યક ગુજ્જર કેરી કલાકૃતિ

દિવ્ય અમોલ કરે જ્યાં ગાન,

ઠરતી આંખડી હૃદયપાંખડી

વિકસતી વિહરતી દેતી તાન.

—વંદીએ૦

ગૌઆહ્વાણ પ્રતિપાળ તાહરાં

મા ! સંઘળાં રજપૂતસન્તાન,

શ્રી-સન્માન-સુરક્ષણ સાટે

ફલ અમોલ કરે નિજ પ્રાણ.

—વંદીએ૦

ઉદાર પર ઉપકારઅધીરા

વસીઆ વ્યાપારી ગુજરાત,

કેંક વર્ણ નિજ નિજ ધર્મે રત

રહી નિરંતર છે રળીઆત.

—વંદીએ૦

રાજવીહુદ્દ નિજ પ્રભ પ્રતિ અહીં

પિતાતુલ્ય પળ પળ પેખાય,

ચઢે કાળથર ભાવી અધિક પલ

નિભવે માનસ આ જગરાય !

—વંદીએ૦

સદ્વિજ્ઞાસી સ્વપ્નું અમ એકજ

ફળીભુત કરજે પ્રભુ ! દિલ ચાલ્ય:-

“ પ્રાણ પડે આ ભૂમિ-સેવામાં

પુનર્જન્મ હો તેનીજ માંદ ”

—વંદીએ૦

એ ગીતની છેલ્લી કડી બખ્ખે વાર સાંભળીને વીરાળદેવે
વસ્તુપાળને કહ્યું: “ હૃદયમાં જન્મભૂમિનું અભિમાન
ખડું કરવા સાથે એનેજ ખાતર સેવામાં મરવાની
પ્રેરણા પોષતાં આવાં ગીત, નાનાં બાળકો વારંવાર ગાય
એ ધણુંજ પસંદ કરવા જેવું છે. ”

“ અને કુમાર, મોટાંઓ ? ”

“ મુરખી, મોટાંઓની ભાવના પણ આ ગીતની
છેલ્લી કડી જેવી રહેવી જોઈએ. ”

વસ્તુપાળ વીરાળદેવનો હાથ ઝાઝીને તેને એકાન્ત
ભાગમાં લઈ ગયો. બંને એકલા એકા એટલે વસ્તુપાળે
પૂછ્યું: “ કુમાર, તું ભાવનામાંજ ફક્ત માને છે કે કાર્યોમાં ? ”

“ બેશક કાર્યો પણ હોવાં જોઈએ પરંતુ ભાવનાનું મહત્વ ઓછું નથી. હૃદયમાં ખૂબ ચિંતન મનન અને ઉત્સાહને પરિણામે જ કાર્યો થઈ શકે. ”

“ હું પુછું ? તારે એ દિશામાં કંઈ પ્રયાણ ? ”

“ અત્યારે તો હું પિતાજીનો આશ્રિત એક નાનો બાળક છું, ભાવના સિવાય મારે બીજું શું કાર્ય હોઈ શકે ? પણ જો મને તક મળશે તો મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે, કે, કેવળ ધોળકામાં પૂરાઈ રહેવું નહીં પણ પાઠન—

“ પાઠ્યપતિ થવું છે ? ”

“ આજે જ મારા હૃદયમાં એ આતુર ઈચ્છા પ્રબળ થઈ છે. પણ મંત્રીશ્રીર ! આપ સન! મહારથીની સહાય વિના એ ભાવના પાર પડવી મુશ્કેલ છે. ”

મંત્રીએ ગંભીર થઈને કહ્યું—“ વીરાળકુમાર, તારા ભાઈને દેશવટો મળ્યો ત્યારે મેં તારા આગળ એક વાત કહી હતી તે તને યાદ છે ? મેં તને મારી આશાઓનો સ્થંભ કહ્યો હતો. હું મહાગુજરાતનો મહારાજાધિરાજ થાય એવી ઈચ્છા મેં વ્યક્ત કરી હતી. આજ કહું છું કે—કુમાર, મારે તને બીજો સિદ્ધરાજ જોવો છે—

“ આજ બંનેએ એકજ વાત કહી...” વીરાળદેવ ધીમેથી અણમૂલ્યો.

“ બંનેએ ? અર્થાત્ આ વિચાર તારા હૃદયમાં આજ અન્ય કોઈએ મૂક્યો છે ? હું હું એ પેલો ચપળ જીવાન હોવો જોઈએ. ” વસ્તુપાળ હસ્યો. “ કુમાર, એને હવે પૂછી જોજે કે મહાગુજરાતના મહારાજાધિરાજના વિચારને ઉદ્ભવ-જન્મ-કોનાથી થયો ? ”

“ એના મનમાંથી સ્ત્રો ? ”

વસ્તુપાળે ડોકું ધુણાવ્યું : “ નાજેશ્વર મારા વિચારોની નાની સરખી પ્રતિબિમ્બ છે. ”

“ એમ ? ”

“ હા. એને પૂછી જોજે કે, શુભરાત-કર્ણાટકનો સંબંધ સાધવાની આશા તેના હૃદયમાં જન્માવનાર કોણ હતો ? નાગેશ્વરને ચેતતા ચોંટલા રહેવાની પ્રેરણા અર્પનાર પણ કોણ હતો ? ”

“ હં...” વીરાળદેવ કંઈક યાદ લાવતો હોય તેમ બોલ્યોઃ “ એક બે વાર આપનાં યશમાન તે આડકત્રી રીતે ગાતો હતો તેથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે—આપ જ એના સૂત્રધાર હોશો. ”

વસ્તુપાળે ગંભીર મનીને કહ્યું—“ તારૂં લક્ષ, એ મારી સ્વપ્ન સિદ્ધિનું પ્રથમ પગલું છે. ”

“ શું આપના સ્વપ્નની સિદ્ધિ ? ”

“ હા ”

“ મેં ધાર્યું હતું તેમ, તેં તેમાં બાહુ-બળ બતાવ્યું; બદ્ધિ-બળ બતાવ્યું; કુમારીનો પોતાનો તારાપર અખંડ અનુરાગ જાણ્યો; અને ખાસ કરીને જેની માનહાનિ થવી ઘટિત હતી તેની માનહાનિ કરી. હવે તારે એક બીજા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવાનું છે. ”

“ કયું ? ”

વસ્તુપાળે વીરાળદેવના હાથમાં એક પત્ર મૂકી પૂછ્યુંઃ “ જો આ પત્રમાં શું લખ્યું છે ? ”

તે પત્ર વીરધવળના પિતા લવણપ્રસાદનો હતો.

“ ચિદંજવી વીરધવળ ! આ કાસડનો પત્ર મળે કે, તરતજ પાઠ્ય આલવા નીકળી પડજો. પાઠ્યની ગાંઠ જમંતસિંહ સોલંકીએ કળજો કરી છે; અને પોતાના નમની દુવાઈ ફેરવી છે. મહારાજ વીરમહેવના સૈન્યને તેણે

પદ્માવી હીધું છે. હું અને મહારાજ ગુપ્તવાસમાં છીએ.
જીવણપ્રસાદ ”

આ પત્ર વાંચતાંજ વીરાળદેવનો હાથ તલવાર પર
પડ્યો. વસ્તુપાળે કહ્યું: “ કુમાર, તારે, મારે કે ખુદ
તારા પિતાજીએ આમાં કાંઈ કરવાનું નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ મારા ભાઈ તેજપાળ સૈન્યની મદદ સાથે પાટણ
તરફ પ્રયાણ કરી ગયા છે. ”

“ એમ ? ત્યારે હવે હું પણ તેમની પાછળ પ્રયાણ
કરું અને એકદમ જયંતસિંહને દૂર કરી પાટણની ગાદી
ઘર્ષ લઉં. ”

વસ્તુપાળ હસ્યો. તેણે ડોકું ધ્રુણાવ્યું.

“ મંત્રીશ્વર, કૃપા કરીને મને કહી દો કે, મને પાટણ
જતો આપ શા માટે રોકો છો ? હું કૃતનિશ્ચયી છું કે-
આ તક નહીં જવા દઉં. ”

“ કુમાર, સંયમ કેળવ્યા વિના મહારાજાધિરાજ પદ
ન આવે. ”

“ સંયમ કેળવવાનું આમાં શું છે ? ”

“ ધણેજ. શ્રીમાન જીવણપ્રસાદનો એક મહાન
સિદ્ધાન્ત તું જાણે છે ? જ્યાં સુધી મહારાજા ભીમદેવ
હયાત હોય ત્યાં સુધી તારા પિતાશ્રીને તેઓ પાટણની
ગાદી આપવા માગતા નથી. મહારાજા વીરધવળ એ
વચનથી બંધાયો છે. તેઓ પોતાના જીવનપર્યન્ત તે વચન
પાળનાર છે. હવે, હું એવુંજ વચન તારી પાસેથી મેળવવા
માગું છું કે, મહારાજા ભીમદેવની અને તેમના પુત્ર
ત્રિજીવનપાળની હયાતી સુધી તારે પાટણની ગાદી ન લેવી. ”

વીરાળદેવ ઉત્સુકતાથી વસ્તુપાળ તરફ જોઈ રહ્યો.
વસ્તુપાળે આગળ ચલાવ્યું:

“કુંવર, તને આનાકાની થાય છે, ખરું કે? વારૂં મારા એક પ્રશ્નનો જવાબ દે. મૃગપતિમાં મૃગને મારવાની શક્તિ હોય છે છતાં તે તેનો શિકાર ન કરતાં જવા દે છે અને ગજરાજનો શિકાર શા માટે કરે છે ?”

વીરાળ નિરૂત્તર થઈ ગયો. વસ્તુપાળે કહ્યું: “નિર્બળને સખળ મારે એમાં કાંઈ વડાઈ નથી. સખળે તો સમોવડાઆ સામે ચોટ રાખવી જોઈએ. તેવીજ રીતે, આજ ત્યારે વૃક્ષ પાટણપતિ નિર્બળ થઈ બેઠા છે, ત્યારે તેમની ગાદી આપણે લઈએ એમાં શી વડાઈ છે? એમને તો આપણે સહાય ઔર્પવી જોઈએ—પુનઃ એમને સિંહાસનારૂઢ કરવા જોઈએ—”

વીરાળદેવ નિરાશાથી હાથ મસળવા લાગ્યો. વસ્તુપાળે એ જોઈને કહ્યું: “કુમાર, સંયમની નિસરણી એ નિરાશાની નિસરણી નથી. સેંકડો મૃગ જવા દેનાર મૃગપતિને આખરે એક ગજરાજનો શિકાર મળે છે. એ મળે નહીં ત્યાં સુધી તે ચોલ્યોજ નય છે—રાહ જોયાજ કરે છે. પણ પોતાના ગૌરવથી હલકું કૃત્ય નથી કરતો. મહા ગુજરાતનો ભાવી મહારાજાધરાજ આવા સંયમી ગૌરવથી વર્તે એવી મારી આશા પાર પડશે? કુમાર, મારા સ્વપ્નની સફળતાનું એ ખીન્તું પગલું ભરવામાં મને તું સહાયભૂત થઈશ ?”

વીરાળદેવને મંત્રીશ્વરની ભાવનાઓ ગમી, પણ તેના હૃદયમાં તીવ્ર વેદના એ થઈ કે—આ એક ખરી વ્યવહાર તક નય છે. આજે જ એણે પાટણપતિ થવા નિશ્ચય કર્યો. આજે જ એને પહેલો મોકો મળ્યો અને આજે જ એ જતો કરવા તેને કહેવામાં આવ્યું ! એટલું જ નહીં, પણ ભીમદેવના પુત્ર ત્રિભુવનપાળને પણ પાટણને સિંહાસને વિરાજીત થવા દેવાનું વચન આપવા કહેવામાં આવ્યું ! આટલાં બધાં બંધનમાં પડવું એનું નામ શું સંયમ ? વીરાળ.

દેવની આંખ આગળ નાગેશ્વરની આકૃતિ ખરી થઇ; મુદ્મયીની મૂર્તિ દેખાઈ, બને પોતાનાં પાટણને લગતાં સ્વપ્ન વર્ણવતાં દેખાયાં. નાગેશ્વર પાટણનું મંત્રીશ્વરપદ મામતો દેખાયો. મુદ્મયી સિંહાસને વિરાજીત થવા કહેતી દેખાઈ. શું એમના સ્વપ્ન અધૂરાં રહેવા દેવાં? શું પાટણપતિ યવાનું પોતાનું સ્વપ્ન પણ નષ્ટ થવા દેવું? નહીં, શ્રીમન્વસ્તુપાળની સૂચનાને અનુમોદન નહીં આપી શકાય.

વીરાળદેવ આમ ઠરાવ કરી મંત્રીને તે કહેવા તૈયાર થયો; તેવામાં વસ્તુપાળે એક ખીજો પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. વીરાળદેવે તે વાંચ્યો:—

“અમારા ભાઈ તેજપાળ યાત્રાર્થે જવા માગે છે. તેમની જગ્યાએ અમારા હાથ નીચે અમાલ્ય તરીકે ઉપમંત્રી તરીકે બુદ્ધિકુશળ યુવક નાગેશ્વરની નિમણુંક કરવામાં આવે છે. —વસ્તુપાળ”

એ પત્ર તે વાંચી રહ્યો એટલે વસ્તુપાળે તેના હાથમાં એક વધુ પત્ર મૂક્યો. તેમાં નીચેનું લખાણ હતું: “મંત્રી-શ્વરનો હું ચિર ઋણી છું, કુમારશ્રી વીરાળદેવજ મહા-ગુજરાતના મહેન્દ્ર યાચ, એ આરાયની સિદ્ધિને અર્થે જ, મંત્રીશ્વર તરફથી મને અપાયલું અમાલ્યપદ હું સ્વીકારું છું.—નાગેશ્વર”

આ બંને પત્રો વીરાળદેવે મંત્રીના હાથમાં પાછા મૂક્યા; એટલે મંત્રીએ તે ફાડી નાંખ્યા!

વીરાળદેવ આશ્ચર્યથી મંત્રી તરફ જોઈ રહ્યો.

“કુમાર, મારા પ્રશ્નનો જવાબ નહીં કર્યો?” મંત્રીએ પૂછ્યું.

“આવતી કાલે એ જવાબ દઈશ; પણ મુરબ્બી, આ પત્રો શા માટે ફાડી નાંખ્યા?”

“ તને મેં પત્રો બતાવવામાં બૂલ્લ થઈ. મારે તને બતાવવાના પત્રો ખીલ હતા. આ રહ્યા તે જો. ”

તે બે પત્ર હતા. એકમાં લખ્યું હતું:

“ મંત્રીશિર વસ્તુપાળ, તમારા અને મારા સિદ્ધાંતોમાં તફાવત એ તથાપિ હું તમારા તરફ માનની દૃષ્ટિથી જોઉં છું. તમે જૈનધર્મી છો. તમને તે ધર્મ તરફ પક્ષપાત હોય જ.

જે એક વલ્લિકનું અપમાન વીરમહેવ તરફથી થયાનું તમે જાણાવો છો તે કદાચ જૈનધર્મી હશે અને તેથી તમે વીરમહેવ ઉપર ગુસ્સે થયા હશો. ચિરંજીવી વીરધવળ ઉપર તમારો ધણો પ્રભાવ છે. તમારા તરફ માન હોવા છતાં પણ જાણીએ છું કે-મને આ પસંદ નથી. આ પ્રસંગમાં તો હું તમારી બેની ઈચ્છાની આડે આવતો નથી. પણ હું સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે-વારંવાર તમારી ઈચ્છાઓને હું હવેથી સંમતિ નહીં આપું. વીરમહેવ ચુસ્ત શૈવી છે. તેથી તમારી આંખમાં કણા જેવો થઈ પડ્યો છે શું? યાદ રાખજો કે-આગળ ઉપર હું વીરમહેવને જ રાજસિંહાસનારૂઢ બનાવીશ. જો પરમાત્મા મને જીવતો રાખશે તો; અને એ માટે જો કદાપિ યુદ્ધ કરવું પડશે તો હું તે કરીશ જ. -લલ્લપ્રસાદ. ”

ખીજે પત્ર આમ હતો: “ કૃપાળુશ્રી, આપના પત્રના ઉત્તરમાં નિવેદન કે, આપ શ્રીમાને પૂરતી સત્ય હકીકતના અભાવે આપનો અભિપ્રાય દાખવ્યો છે. કુમાર વીરમહેવે જે વલ્લિકને ત્રાસ આપ્યો તે શૈવી હતો. અને જૈન ધર્મી ન હતો. ધર્મને લગતો આપે બાંધેલો અભિપ્રાય આમ આપોઆપ નિરર્થક થઈ પડે છે. અન્ય બાબતો લલિષ્યને લગતી છે. એ સંબંધમાં જગતના સંચાલક દેવાધિદેવની ઈચ્છા સિવાય કોનાથી અન્યથા કાંઈ થઈ શકે

તેમ છે ? લી. આપ પ્રત્યે પૂર્ણ માન અને એકતિષ્ઠા-
વાળો વિનમ્ર સેવક વસ્તુપાળ. ”

આ પત્રો વાંચીને વીરાગદેવ એકદમ વસ્તુપાળના
મનને હાથ ઝાલીને બોલ્યા: “ ઉદાર મહાનુભાવ, આપે
પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ કાલ નહીં પણ અત્યારે જ આપુ
છું અને તે અર્જુને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને કહ્યું હતું તેમ,
કરિષ્યે વચનં તવ ”

વસ્તુપાળની આંખમાં તેજ જણાયું. તેણે વીરાગના
મનને હાથ સ્નેહથી ટેપ્યા અને પૂછ્યું:—“ શા ઉપરથી
આ નિર્ણય કર્યો ? ”

“આ પત્રોના વાચન ઉપરથી. એ પત્રો ખેમચંદ વણિક
અને વીરમભાઈના પ્રસંગ વખતના જણાય છે. ત્યારના
દાદાજી આપના પ્રત્યે ગુસ્સે થયેલા હાજે છે. આપને વેરી
તરીકે લેખે છે છતાં પણ આપે મનની ઉદારતાથી એમને
અત્યારે મદદ મોકલી છે; પૂજ્ય પિતાજીનું વચન નિભાવી
રાખવા આહો છો; મહારાજ ભીમદેવને જ ભવિષ્યમાં
રાજ્યસિંહાસને રહેવા દેવા માગો છો અને આ તક મળી
જે તેનો ગેરઉપયોગ ન કરતાં, તેમાં વેરને સ્થાન ન આપતાં,
સંયમ રાખી નિર્ગળને સહાય દેવાની ઉદાર ભાવના
રાખો છો. આવી મહાન આદાર્યમૂર્તિના અનુસરણમાં જ
મારી ખાતરી છે કે, ભવિષ્યની સ્વપ્ન-સિદ્ધિ રહેલી છે.”

“કુમાર” અતિશય ઝડાણભર્યા સ્વરે મંત્રીએ કહ્યું:
“તું ફરીથી કહું છું કે-મારી આશાઓનો સ્થલ તું છે.
હવે સ્પષ્ટ કહે: પાટણની ગાત્રી પર હમણાં તરાપ નહીં
મારે ને ? ત્રિભુવનપાળની હયાતી સુધી પણ ધામી ને?”

“કરિષ્યે વચનં તવ.”

“મૃગપતિ, આજે તેં તૂણ નથી ખાધું; આજે તે
તનાલાં પ્રાણીઓનો શિકાર જતો કર્યો છે. આ સંયમનું

સુદૃઢ તને અવશ્ય મળશે. કાલ એ દિન જરૂર આવશે કે, ત્યારે ગજરાજનો શિકાર ભરપટ્ટે કરવાની તને તક મળશે અને ત્યારે દિગંતમાં તારી કીર્તિ વ્યાપશે; અને ત્યારે ષાટશ્રુપતિ થવાની તારી મહેચ્છા જરૂર સફળ થશે. આજ જેમ સંયમ રાખ્યો છે તેમ સંયમને ન ચૂકીશ. અંતિમ વિજય ત્હારો છે. ”

વસ્તુપાળ આમ કહી, વિચારોમાં વિલીન થયો.

વીરાળદેવે રજા માગી; એટલે તેણે કહ્યું: “કુમાર, અમાત્ય નાગેશ્વરને આ મેળાવડામાં તું દેખે તો તત્કાળ ભારી પાસે મોકલજે. ”

“ અમાત્ય નાગેશ્વર ? !—

“હા. એનાં અનેક સંવાઓનાં જે યોગ્ય બદલો ન આપું તો, કુમાર, જગત મને અને તને બન્નેને નગુણા ન કહે કે ? ”

“ત્યારે એના પત્રો આપે નકામાજ ફાડી નાંખેલા કે ? ”

મંત્રી હસ્યો.

વીરાળદેવ એ એકાન્ત સ્થાનમાંથી મેળાવડામાં ગયો.

આજે જ વીરાળદેવ પોતે, નાગેશ્વરે અને મૃદુમયી-એ મંત્રીના સબંધમાં ઉચ્ચારાલા અભિપ્રાયો વીરાળદેવને સાદે આપ્યા. ત્રણેનો એકત્ર અભિપ્રાય આ હતો:—

“ મંત્રી બડો મુત્સદ્દી છે, સમય ચતુર છે; ભાવી મહાગુજરાતનો મહાન્ સ્વપ્ન દૃષ્ટા છે. ”

વીરાળદેવને હાથું કે—આ ત્રણે અભિપ્રાય વસ્તુપાળે સાર્થક ક્યાં છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સેનાપતિ થવાના અભિલાષ.

“ આ જોયું ? નાગર ને વાણીઆ કોઈના મિત્ર નહોં એવું કહેવાય છે, તે જોઈ નથી—”

“ જા, જા, ગાંડી ! તું એમાં શું સમજે ? ”

“ શું સમજે કેમ ? બધુંયે સમજું છું ને જાણું છું. જુઓ, તમને એ નાગરને ખાતર વીરમનાં માણસો સાથે લડાઈમાં ઉતારનાર એ વાણીઓ હતો. એમાં તમને જોને તથવાર ખેંચવા એક વર્ષની મનાઈ થઈ—”

“ પણ તે તો પાછી રદ થઈને ? ”

“ એ તો વીરાળને લીધે થઈ; પણ તેમાં તમને શિરપાવ એ નાગરના કરતાં ઓછા મળ્યોને ? અને એ ઓછું આપનાર કોણ ? વાણીઓ. ”

“ તું અત્યારે એ જોનાં છીદકડાંજ શોધવા બેઠી થાજે છે ! જા, મારે તો તારી વાત સાંભળવી નથી. ”

આ સંવાદ એક દંપતી વચ્ચે થતો હતો. એ દંપતી તે કોઈજ નહોં પણ મામો સિંહદેવ અને તેની પત્ની. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળને ત્યાં થયેલા મેલાવડાને ખીજે દિવસે આ સંવાદ થતો હતો. મામા સિંહદેવને તે મેલાવડામાં નિમંત્રણ નહોતું. તે ઉપરથી તેની પત્ની ખીજે ભરાઈ

હતી. સિંહદેવે મંત્રીની સરતચૂક થઈ હશે એમ માની તે વિષે કશો ઉદ્વેગ કર્યો નહતો; પણ તેની પત્નીને તેના જીવનના તમામ પ્રસંગો યાદ રહ્યા હતા અને તેથી તેણે તે પ્રસંગોની સાંકળના અંકોડા એકઠા કરતાં એ તમામ અંકોડા ખણખણી ઉઠાયા હતા. રોષે બરાચલી કાત્રાણીએ આથી પોતાના પતિને મહેણાંદૂણાં મારીને સચેત કરવાનો નિરધાર કર્યો હતો. સિંહદેવને હજી પાણી ચઢ્યું નહોતું અને એ તો બેઠરકાર છે, એમ જોધને તેની પત્નીએ વધુ આગળ્યા પ્રસંગો કદ્દ સ્વરૂપે રજૂ કરવા માંડ્યા. તેણે તડુકો કરીને કહ્યું: “શું હું છીદકડાં શોધું છું? જરા શેરીમાં જોધને લોકો વાતો શી કરે છે તે તો સાંભળી આવો? પછી ખબર પડશે કે, હું સાચું કહું છું કે જુઠું?”

“શેરીના લોકો? એમને વળી આપણી બાબતમાં શી ધાલમેલ કરવાની હોય?”

“એ તો જોને લાગે તે કહે. બીજાં ન કહે, હોં કે? તમને જાણે ઠીક કે, વિશ્વાસમાં ને વિશ્વાસ માન જાય તોયે સહી! પણ એંડું મને તો ‘કાયરની નાર’ કહીને બધાં દૂંધી ખાય છે. બજ્યું, મારો તે કાંઈ અવતાર છે? મોઢા તલવારબહાદુર મરહની સ્ત્રી કહેવાઈ છું પણ માંડે મન જાણે છે કે, એ મરહ કેવોક છે?”

“વાહ! તું યે જખરી? લોકોને કીધેથી હું કાંઈ મરહ છું તે નામરહ થવાનો નથી.”

“પણ લોકનું કહેવું શું ખોટું છે, એનો તો જરા વિચાર કરી જુઓ?”

“લોક શું કહે છે?”

“સૌ કહે છે કે, તમને માનહીણુ થધને આ ગામમાં વસવું શું સાચું લાગે છે? વીરમ-વીરણની તક-શરમાં તમને ‘હોળીના નાળીએર’ કર્યા અને નામર

અને વાણીઓ બેથે ખસી ગયા; બીશળનું લગન થયું તેથી તમને તો વાણીઆએ સાથે મોકલ્યા નહીં અને નાગરને મોકલ્યો; વળી લોકની સભા મળી તેમાંથી તમને તેડયા નહીં. આ બધું તમારું મોટું માન ! અરે, એવાં છકાપંજ રમનારાઓ કરતાં તો ભલે તમારો બાણેજ વીરમ નહીં કે, એણે એક મગની બે ફાડ કરી દધને ચટ જુદે ગામ વસવાનું પસંદ કર્યું ?”

મામો સિંહદેવ વિચારગ્રસ્ત બની ગયો. પ્રથમ બેદરકારી હતી તેને બદલે હવે વિચારદશા આવી; એટલે ધીકતા લોઠા પર હથોડાના ધા વધુ પડવા લાગ્યા. ક્ષત્રાણી બોલવા લાગી: “કહો જોઈએ, તમારી તલવાર સામેનો હુકમ પાછો ખેંચી લીધો પણ કોઈ દહાડો તમને એનો સારો ઉપયોગ કરવાની તક વાણીઆએ આપી કે ? તમારા કરતાં તમારો નાગર દોસ્ત વધારે ખંધો એટલે એણે પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લીધો અને બીશળની સાથે જઈ, એનો માનીતો થઈ પડ્યો અને હવે તો તે વાણીઆના હાથ નીચે મોટો અમલદાર થઈ પડ્યો ! તમને આ રાજ્યમાં છ કાંઈ નોકરી ? નાણાં જોઈએ ત્યારે તમારી બહેન પાસે જઈ લઈ આવો છો અને બસ પાછી આખો દહાડો ને રાત ઉંઘ્યા કરો છો—”

“ન બોલ, હાં, બહુ ન બોલ—”

“શા માટે ન બોલું ? હું કોઈ નામરદની ઘણીઆણી નથી. મારે માથે મોટો મરદ શિરચ્છત્ર બિરાજે છે. એની તલવાર ચમકે છે. એનામાં પહાડ તોડી પાડવાની શક્તિ છે અને છતાં જ્યારે એને ઘટદું માન મળતું નથી ત્યારે હું શું કરવા ન બોલું ? ગુસ્સો ચઢતો હોય તો ભલે; મારા પર તલવાર ચલાવો; પણ આજ તો ખરી હકીકત તમારે કાને નાંખવા; કાંઈ તડ ને ફડ કરવા અને તમારી આખરજીજ્જત વધારવાનો રસ્તો લેવડાવવા મેં ઠરાવ કર્યો છે—”

સિંહદેવે એના તરફ જોયું. એની આંખો લાલધુમ થયેલી હતી. એના વદન ઉપર પણ લાલાશ ધાઈ આવેલી હતી. એ જોતાં એને શર ચઢ્યું.

ક્ષત્રીને માન ધણું વહાલું હોય છે અને તેમાંયે આ તો કેવળ તલવારીઓ ક્ષત્રી હતો. એના દિલમાં એમ ઠસી જાય કે—અમુક જણ મારો શત્રુ છે તો એને પીંખી નાંખતાં એ લગીરે પાછા હઠે નહીં.

ધડીલર પોતાની પત્ની તરફ કરડી નજરે જોઈ રહીને તે બોલ્યો: “હમ્. ત્યારે મારી મરદાઇનું પાણી તારે જોવું છે ખરું ને? ખસ, આ ચાલ્યો એ વાણીઆને ત્યાં! આજ એને કહી દઈ છું કે, બોલ, મને સેનાધિપતિ બનાવે છે કે નહીં, અને જો ના પાડશે તો, એ નહીં કે હું નહીં—”

તે ઉઠ્યો અને તલવાર હાથમાં લઈને ઘર બહાર જવા લાગ્યો. ક્ષત્રાણી એની પાછળ દોડી. એનું કાંઠું પકડી બોલી: “ઉભા રહો. વિજય-તિલક કહે તે પછી જવ.”

“ઝટ કર. હું હવે એક ધડી પણ નહીં રોકાઉ.”

તે ઉભો રહ્યો. ક્ષત્રાણી ધરના અંદરના ભાગમાં ગઈ અને કંકુ લાવીને તેને કપાળે ચાંદ્યો કરતાં કરતાં બોલી: “વાણીઆને ત્યાં જવા કરતાં હું એક યુક્તિ બતાવું તે રીતે એને હેઠા ન પાડો?”

“તો પહેલેથી કેમ ના બોલી? મારી પાસે તો એકજ યુક્તિ છે—આ તલવાર—”

“કબૂલ. તમારી તલવાર માટે મને માન છે ત્યારે તો એ સોંસરી બે જણના પેટમાં પેસે એવા રસ્તો બતાવવા માગું છું.”

“ બે જણ ? ”

“ હા. એકલો વાણીઓ નહીં—નાગર પણ. ”

“ વાડ; કહી દે. તારી યુક્તિ શી છે ? તું કેવો રસ્તો જતાવવા માગે છે ? ”

ક્ષત્રાણીએ ધીમે રહીને તેના કાનમાં કાંધક કહ્યું.

ક્ષત્રી ચમક્યો. વિચારમાં પડ્યો.

તે પૂછવા લાગ્યા: “ હેં ! શું તું ખરું કહે છે ? ”

“ ચોક્કસ ખરું કહું છું. તમે એ વાત પર આધાર રાખીને જાઓ. તમારે અહીંના વાણીઆ પાસે સેનાપતિ-પણાની ‘ભીખ’ માગવાની જરૂર જ રહેશે નહીં. પણ તમારી તથાવારના બજાથી એ સત્તા જરૂર મેળવી શકશે. ”

વળી સિંહદેવ વિચારમાં પડ્યો. એટલે તેની સ્ત્રીએ વળી તેને કાનમાં કાંધક કહ્યું. એ જરાક વધુ કર્ણગોષ્ઠિ હતી. એ પૂરેપૂરી સાંભળી રહ્યા બાદ સિંહદેવ બોલ્યો: “ બરાબર. ‘એકથી બે ભલા.’ વાત તો ખરી લાગે છે. ચાલુ જવ, એજ રસ્તો બરાબર છે. ”

તે પોતાની ઘોડાર તરફ ધસ્યો; પોતાની પાણીપંથી ઘોડી પર સ્વાર થઈને ધરના બારણા પાસે આવ્યો અને તેની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યા: “ માંડે કામ ફત્તેહ કર્યા વિના હું પાછો નહીં આવું, એ નક્કી માની લેજે. ”

ઘોડીને સ્વારે એટી મારીને અપાટભેર દોડાવી. ક્ષત્રાણી બારણામાં ઉભી ઉભી કંઈ વાર સુધી તેના તરફ જોઈ રહી અને પછી સ્વગત બોલી: “ જો વીરમ એમની સાથે મળી જવા હા પાડશે અને એના સસરાની મદદથી આ બે જણ પાટણ તરફ જઈ જઈ પહોંચશે તો નક્કી એ બેની ફત્તેહ છે. ”

તે ધરમાં ચાલી ગઈ.

સિંહદેવને તેની પત્નીએ ખતાવેલા માર્ગની સહેજ કદપના વાયકવૃન્દને આવે તે માટે એનો રફોટ અહીં કરવો અસ્થાને નહીં ગણાય. સિંહદેવની પત્નીએ એવી વાયકા સાંભળી હતી કે-પાટણ પર વસ્તુપાળે તેજપાળને ઘરકર સાથે હુમલો કરવા મોકલ્યો છે પણ તેની સાથે ઘરકર ધણું થોડું મોકલ્યું છે. આથી ક્ષત્રાણીને એવો વિચાર સૂઝ્યો હતો કે-વીરમહેવના મનમાં પાટણનું રાજ લેવાની ધગરા સિંહદેવ મારફત જગાડવી અને સિંહદેવને સેનાપતિ બનાવવા તે વચન આપે તો વીરમહેવની ખાતર પાટણપર સિંહદેવે હલ્લો લઈ જવો. તેમાં વીરમહેવના સસરાનું ઘરકર જ કામમાં લેવું અને હલ્લામાં પણ સૈથી પહેલાં તેજપાળ સાથે લઢી તેને પૂરો કરીને પછી પાટણ સર કરવું. સિંહદેવને તેણે આ યુક્તિ દૂકમાં કહીને ચમકાવ્યો હતો અને તેને ગળે એ વાત ઉતર્યાથી તેણે વીરમહેવ પાસે વીરમગામ જવા ઘોડી દોડાવી હતી.

સિંહદેવની ઘોડી વેગભરી ગતિથી દોડતી રહી. ન્યારે તે વીરમગામની ભાગોળે આવ્યો ત્યારે સાયંકાળનો સમય થયો હતો. ગામ નજદીક એક કુવે કેટલીક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હતી. ઘોડેસ્વારે ઉતરીને પાણી માગ્યું. એક સ્ત્રીએ પાણી પાતું અને તે પીધા બાદ તે ધણીભર ત્યાંજ બેઠો. થોડીક ક્ષણ તે બેઠો ત્યાં તો કુવે પાણી ભરનારીઓમાંથી બે જણુ લઢી પડી. અને મહેણાં-દૂંણાં પર ચઢી. મામાશ્રીને એ તકરારમાં કાંઈક રસ પડ્યો એટલે એ તો હસતા હસતા તે સાંભળતા રહ્યા; પણ એ તકરાર જેમ જેમ આગળ વધી તેમ તેમ એમનું હાર્ય ઉડી ગયું અને એમના મોંપર ચિંતાનાં વાદળદળ ધાઈ આવ્યાં.

આમ કેમ ? એ સ્ત્રીઓએ એવી તે શી તકરાર જમાવી કે, આ અજાણ્યા પ્રવાસીને ચિંતા થઈ ?

વાત એમ હતી કે-એ તકરારમાંથી વીરમહેવની

આશ્ચર્યજનક વિષે કેટલીક વાતો તે તકરાર કરનારીઓના મોંમાંથી બહાર નીકળી પડી. જે બે સ્ત્રીઓને તકરાર થઈ તેમાંની એકને ખીજીએ ટાંણેા માર્યો કે-“ ઘણીની માનીતી દેવડી ગામ અલડાવે એવું મારી આગળ નહીં ચાલે. તારી શેઠાણી વીરમદેવજીની માનીતી છે એથી કાંઈ હું તારાથી ડરી નહિં એમ નથી. ”

‘ વીરમદેવની માનીતી ’, ‘ તારી શેઠાણી ’ એ શબ્દોનું રહસ્ય જાણવા સિંહદેવ આતુર હતો ત્યાં જે સ્ત્રીને આ ટાંણેા મારવામાં આવ્યા હતા તેણે તેને ટાંણેા મારનારને કહ્યું: “ અરે, મારી શેઠાણીની વાત તો જગ નહરે છે અને ક્યાં એમાં છાનચોરી છે ? પણ તારી આસપાસની સગીઓની આશ્ચર્યજનક તપાસ કરીને પછી મને ટાંણેા મારવા આવજે, એંહ ! વીરમદેવજીની પાછળ તો તારા જેવી કેટલીયે પોતાની મેળે ગાંડી થઈને ફરે છે ! ”

સિંહદેવને આ સાંભળીને વિષાદ થાય એ કેવળ સ્વાભાવિક હતું. એના સ્વભાવ ગરમ હતો; એની જીભ તીખી હતી; એ વિચાર શક્તિનો ઉપયોગ કરવા તરદી લેતો નહીં; એ બધું ખરું; પણ એના મોઢામાં મોટો સિદ્ધાંત પરચ્છાં માત્રેવ હતો. એને હૃદયે શ્રીત્રિપુરાશિની ભક્તિ વસી હતી; અને ગમે તેવા કપરા સંજોગમાં પણ એ ભક્તિ તે ચૂક્યો નહતો. પરિણામે એના હૃદયમાં ક્ષાત્રત્વનો એક પરમ ગુણ તો કાયમ વાસ કરી રહ્યો હતો કે-જીવ જાય તો ખેર પણ કદાપિ પરસ્ત્રી પ્રત્યે વિકાર દૃષ્ટિથી ન જોવું અને સદાયે પોતાની પત્ની સિવાયની સૌ સ્ત્રીઓને મા બહેન ગણવી. આ નિયમ પોતાના જીવનમાં અદ્યપિ પર્યન્ત તેણે જાળવ્યો હતો અને તેથીજ જ્યારે આ બે સ્ત્રીઓની તકરારમાંથી તેણે વીરમદેવ માટે ખરાબ વાચકા સાંભળી ત્યારે એનું

દૃઢ્ય ખિન્નતાથી ભરાઈ ગયું અને થોડી વારમાં એ ખિન્નતા ક્રોધમાં પરણી.

પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને તે ત્રાડી ઉઠ્યો: “ એ બાઈયું ? ક્રિયા વીરમદેવની આ વાત કરો છો તમે ? ”

“ ક્રિયા કેમ ? કાંઈ બે છે કે શું ? ” એક સ્ત્રીએ કહ્યું: “ ભલ્લા ભાઈ, આ ગામના ધણી સિવાય બીજા કોઈ વીરમદેવ અહીં રહેતો નથી. ”

“ એની ચાલચલગત વિષે આમ છડેચોક વાત કરતાં તમને શરમ નથી આવતી ? ”

સ્ત્રીઓએ તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોયું. તેની કમ્મરે તલવાર જોઈ. સિંહદેવના પ્રશ્નનો હેતુ ખરી વાત બહાર કઢાવવાનો હતો પણ આ સ્ત્રીઓએ તેનો ઉદ્દેશ અર્થ કર્યો. તેમણે માની લીધું કે, તે વીરમનો પક્ષકાર છે અને તલવારવાળા ક્રોધી સ્વરૂપના પુરૂષ આગળ સ્ત્રીઓની લુહીબાઈ શી રીતે પટપટે ?

તે બધીએ ચૂપ થઈને એકે એકે ત્યાંથી પસાર થવા મંડી. સિંહદેવને એના પ્રશ્નનો જવાબ મળ્યો નહીં. હવે ? “ હું જાતે તપાસ કરીશ અને જો આ વાત ખરી ઠરશે તો ?..... ”

તેનો પ્રશ્ન તેના મોંમાં જ રહી ગયો; કારણ કે, એક મ્યાનો ત્યાંથી પસાર થયો અને તેની સાથેના રક્ષકોમાંના કેટલાકને તેણે વીરમદેવના ઘોળકામાંના સાથીદારો તરીકે ઓળખ્યા !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“લેને ગધ પૂત ઓર ખો આધ ખસમ !”

સિંહદેવે વીરમગામના દરવાજામાં પાલખી પેસતી જોઈ એટલે પોતાની ઘોડી એક ઝાડ સાથે બાંધીને તે પાલખીની પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

પાલખીની આસપાસના સંરક્ષકોમાંના કેટલાકને તેણે વીરમદેવના સાથીદારો તરીકે ઓળખ્યા. સિંહદેવને તેઓએ પણ ઓળખ્યા. તરતજ પાલખી ઉચ્ચનારાઓને એક સંરક્ષકે કાંઈક સૂચના આપી. પરિણામે ઉચ્ચનારાઓના પગમાં વીજળીની ઝડપ આવી. સિંહદેવ પણ ઝડપથી તેઓની પૂંઠ પકડી રહ્યો.

દરવાજામાં પેઠા પછી શરૂઆતમાં પાલખી સીધા રસ્તાપર ગઈ; પરંતુ પછીથી તે એક ગલીમાં પેઠી; અને સંરક્ષકોમાંનો ફક્ત એકજ જણ તેનો સંગાથી થયો. બાકીનાઓ ગલી બહારના રસ્તાપર ચાલવા લાગ્યા. સિંહદેવ મુંઝાયો. પૂંઠ કોની લેવી? પાલખીની કે સંરક્ષકોની? એને તો વીરમનું કામ હતું. એને તો વીરમની ચાલચલગત તપાસવી હતી. પાલખીની પૂંઠ પકડયેજ કાંઈ અવનવું જાણી શકાય. સંરક્ષકો પાછળ ગયે કશું વળે નહીં. આમ નક્કી કરીને તેણે ગલીમાં જવા માંડ્યું.

એક રાહદારી તેમાંથી બહાર નીકળતો હતો. સિંહદેવ તેને પૂછવા લાગ્યો: “વીરમદેવ ક્યાં રહે છે?”

“ગામનો ઘણી તે આવી ગલીઈમાં રહેતો હશે ? કોઈ અનણ્યા લાગે છે ! શીકર નહીં. સીધે રસ્તે જવ. જમણી બાજુએ મોટો મહેલ આવશે. એ વીરમ બાપુનો.”

“ભાઈ, હું છું તો જાણે અનણ્યા ! પણ એક વાત પૂછું ? ભલા, વીરમની વાચકા કેવીક છે ?”

ઘડીભર એ રાહદારી એના મોં તરફ જોઈ રહ્યો અને પછી કાને હાથ દઈને ચાલ્યો ગયો.

“એમ કેમ ?” આ પ્રશ્ન પોતાના મનમાં પૂછતો સિંહદેવ ગલીમાં જ આગળ વધ્યો. જરાક આંધે જતાં વળી પાછો વાંક આવ્યો. તેમાં પેઠો તો જે નાના નાના રસ્તા આવ્યા. તેણે આગળ નજર કરી તો પાછળી દેખાઈ નહીં. “અનણ્યા ને આંધળો બરાબર. સીધો રસ્તો મૂકી દઈને હું ગલીમાં ક્યાં આવ્યો ?” તે સ્વગત આમ બોલીને આમ તેમ કોઈને પૂછપરછ કરવા માટે જોવા લાગ્યો; એટલામાં એની પાછળથી પાંચ-સાત માણસો એનાપર તુટી પડ્યા. અચાનક હલ્લો થાય ત્યારે વીરપુરુષ પણ પ્રથમ તો ગુંચવાય. સિંહદેવ સહેજ ગુંચવાયો પણ તરત તેનો હાથ તેની કમર પર ગયો. તેણે ઝડપથી પોતાની તલવાર ગ્યાનમાંથી બહાર કાઢી પણ એનાપર તુટી પડનારાઓ એજ રાહ જોતા હતા. જેવી તેણે તલવાર કાઢી કે એકદમ તેઓએ તેનો એ હાથ પકડી લીધો અને બળપૂર્વક તે ખૂંચવી લીધી. એક જે જણે પાછળથી તેના પગ જાલીને તેને જમીન પર પાડી નાંખ્યો અને તેનું ફાળીઈ કાઢી લઈને તેના પગ બાંધી દીધા. સિંહદેવને પોતાનું બળ અજમાવવાનો લગીરે મોકકો અઠ્ઠમણ કરનારાઓએ આપ્યો નહીં. તેના માથામાં પથ્થરના અનેક સખ્ત ફટકાઓ મારવામાં આવ્યા. પછે

વાંટેલા ફાળીઆના બાકી રહેલા ભાગથી એના હાથ અને શરીર બાંધી દેવામાં આવ્યાં.

સિંહદેવના માથામાં સખ્ત ફટકાઓ પડવાથી તેમાંથી દડદડ લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. આસપાસની વસ્તુઓ જાણે ગોળ ચક્કર ફરતી હોય એમ તેને લાગ્યું અને પછી તો સધળે અંધકાર શૂન્યકાર લાગ્યો. સિંહદેવ બેશુદ્ધ થઈ ગયો.

આ ભીમકાય પુરુષને આ રીતે લાચાર બનાવી દેવાયો. “લેને ગદ્ય પૂત ઔર ખો આઈ ખસમ” એવી તેની સ્થિતિ થઈ.

એ બેશુદ્ધ થયે તે પછી થોડીવારે એજ ગલીમાં નજદીકના એક મકાનમાંથી એક સ્ત્રી નીકળી અને ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે નીચે વળીને એ બેશુદ્ધ થયેલા તરફ નજર કરી અને પછી મોંમાં મચકોડયું; ખભા હલાવ્યા અને ત્યાં ઉભેલાઓ તરફ જોઈને તે હસી.

“કેમ, કેવો રંગ રાખ્યો છે?” એક જણે પૂછ્યું.

“હું તો મોટો પહાડ જેવો આદમી ! હું બધું જોતી હતી. તમે એને બચાવતી લગીરે તક ન આપી.” તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો.

“જો એવી તક એને આપી હોત ને તો અમારામાંથી એકે જણ આજ વીરમબાપુ પાસે જવતો જવા પામત નહોતો !”

“હવે આનું ઇનામ ?” એક બીજાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યાં એકે એકને સાંઝે ઇનામ અપાવીશ; પણ આને અહીંથી ઢસડીને સીમાડા બહાર નાંખી આવો; એટલે કાશ જાય.”

“સીમાડામાં શું કરવા ? ઠેક એના ગામની ભાગોળે નાંખીશું કે જ્યાં અહીંનું નામ જ આવે નહોતો !”

“ બરાબર. બરાબર ” એમ સૌ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા. થોડીક જ વારમાં એક જણ તે સ્ત્રી જે ઘરમાંથી નીકળી હતી તે ઘર તરફ દોડ્યો અને તેમાંથી પાલખી ઉત્તરવાની લાગ્યો. બેશુદ્ધ સિંહદેવને તેમાં નાંખવામાં આવ્યો.

“ ખસ. હવે એકજ જણ એની સાથે જવ. અને આપણે.....”

“ વીરમ બાપુને મહેલે.....”

માર્ગ વહેંચાઈ ગયા. પાલખી ઉત્તરવાનાઓને દરવાજાને રસ્તે લઈ જવા એક જણ પાલખી સાથે રહ્યો અને બાકીનાઓ તથા તે સ્ત્રી બકીમાંથી નીકળી સરીઆમ રસ્તે થઈ ગામની અંદર ગયાં.

સાચંકાલ અને રાત્રિની લગભગ તૈયારીના અરસામાં વીરમગામમાં ઉપલો બનાવ બન્યો, તે પછી મધ્યરાત્રિને સમયે જ્યારે ઘોળકામાં ચોગરદમ શાન્તિ પ્રસરેલી હતી અને તેની પ્રજા પોતાના પાલક નૃપતિના સંરક્ષણમાં નિરાંતે નિદ્રિત થઈ હતી, ત્યારે તેની સીમમાંથી કાળો અંધાર પછેડો ઓઢીને એક આકૃતિ ઘોડેસ્વાર થઈને પસાર થતી હતી. ચોદરદમ અધકાર પ્રસરેલો હતો. અચાનક રસ્તામાં પડેલી વસ્તુને અથડાવાથી ઘોડાએ અરબડીડ ખાધું. ઘોડેસ્વારે લગામ બરાબર પકડીને ઘોડાને ટટાર કર્યો અને ઝડપથી પોતે તેની ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. જે વસ્તુને ઘોડાને પગ અથડાયો હતો તે શી વસ્તુ છે એ જોવા માટે તેણે જમીન પર હાથ ફેરવ્યો. એને લાગ્યું કે, એનો હાથ કોઈ સુંવાળી વસ્તુ પર ફેરે છે. વધુ ને વધુ એ હાથ ફેરવતાં તે જાનો થયો. ‘અરે ! આ શું ?’ અધકારમાં એણે ખૂબ નિહાળી નિહાળીને જોયું. એ બોલી ઉઠ્યો : “આ તો કોઈ માણસ જણાય છે ! એના માથામાંથી લોહી વહે છે ! ખૂન !”

એ અંધાર પછેડાવાળાએ તે મનુષ્યાકૃતિને ઉઠાવવા ચત્ન કર્યો. પણ તેનાથી બોલે ઉચકાયો નહોતો. તેણે યુક્તિ કરી. પોતાના ઘોડાને તેણે આકૃતિની નજદીકમાં ઉભો રાખ્યો. ઘોડાની રેન પકડી રાખીને તેણે મનુષ્યાકૃતિને બળપૂર્વક ઉચકવા માંડી. ઘડીકમાં ઘોડો જરાક દૂર જતો રહે; તો ઘડીકમાં તે આકૃતિ તેના હાથમાંથી પડી જાય. આમ કંઈક વાર સુધી તેને શ્રમ પડ્યો. પણ આખરે તે આકૃતિને ઘોડાપર નાંખવામાં તે ફતેહમંદ નીવડ્યો. તે આકૃતિને તેણે ઘોડા પર ઉંધી નાંખી. જીનપર તેનું પેટ રહ્યું. ઘોડાની ડાખી બાજુએ તેનું માથું રહ્યું અને જમણું બાજુએ પગ રહ્યાં. આ સ્થિતિમાં તે આકૃતિને ઘોડાપર નાંખીને તેણે ઘોળકાના દરવાજા તરફના માર્ગે ઘોડાને દોરવ્યો. દરવાજા આગળ તે આવી પહોંચ્યો. દરવાજા બંધ હતો. તેણે કહ્યું ‘ખખડાવ્યું. અંદરથી પ્રશ્ન થયો:— “કાણુ ?” જવાબ મળ્યો. “શ્રી સવા.” તરતજ દરવાજા ખોલવામાં આવ્યો.

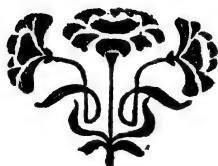
દરવાજાના અંદરના ભાગમાં ડાખી-જમણી બે બાજુએ બે ફાનસ સળગતાં હતાં. ઘોડો દોરનાર ઘોડાને ત્યાં લઇ ગયો. તે દરમિયાન દરવાજો દરવાજા બંધ કરીને તેની પાસે જઇ પહોંચ્યો.

ફાનસના અજવાળામાં અંધાર પછેડાવાળી વ્યક્તિએ ઘોડાપરની આકૃતિનું મુખ નિહાળ્યું. તે ચોંક્યો. ટગર ટગર જોઇ રહ્યા બાદ તે બોલી ઉઠ્યો: “અરે ! આ તો મામાશ્રી સિંહદેવ ! મારા બહાદુર મિત્રની આ દશા ! સિંપાઇઓ, જાઓ, એકદમ રાજવૈદને અહીં બોલાવી લાવો.”

દરવાજો આ સાંભળતાં હેબતાઇ ગયા. અંધાર પછેડો ઓઠનાર વ્યક્તિએ પોતાના શરીર પરથી પછેડો ઉતારીને દૂર ફેંકી દીધો. ઉભસમાં તેને નિહાળનાર સૌ દરવાજોના ઉપરીએ તેને વંદન કર્યું અને એક દરવાજાને રાજવૈદને બોલાવવા મોકલ્યો.

ઘોડા પરથી સિંહદેવને ઉતારવામાં આવ્યો. એક દર-
વાન તરતજ એક ચઠાઈ લઈ આવ્યો. તે ઉપર સિંહદેવને
ચતો સુવાડવામાં આવ્યો. અંધાર પછેડાવાળી વ્યક્તિએ
તેની છાતી સરસો પોતાનો કાન ધર્યો અને તેના
જમણા હાથની નાડી પોતાના એક હાથમાં લીધી. થોડી
વારે તે બોલી ઉઠ્યો: “નાડી સાબુત છે ! મામાશ્રી જીવે
છે. ફક્ત બેશુદ્ધ થઈ ગયા લાગે છે ! ”

દરવાનો માંહોમાંહે એક બીજને પૂછવા લાગ્યા:
“આ કોણ ? ”



પ્રકરણ ૧૩ મું.

મિત્ર-કાર્ય.

ધોળકાની સીમમાં ફરતી, અંધાર પછડાવાળી ઘોડે-રવાર વ્યક્તિએ રાજવંદને બોલાવવા મોકલતાં થોડીકજ વારમાં તે આવી લાગ્યો.

સિંહમામાની પાસે બેઠેલી વ્યક્તિને જોઈને તેણે વંદન કર્યું અને સિંહમામાની ચિકિત્સા કરી; માથામાં જ્યાં પથ્થરના ધા પડ્યા હતા અને જેમાંથી લોહી વહી ગયું હતું તે ભાગ તપાસ્યા પછી કહ્યું: “અમાત્યજી—”

દરવાનો જોઆએ માંહોમાંહે “આ કોણ ?” એવા પ્રશ્નો કર્યા હતા, તેઓની શંકાનો ખુલાસો થઈ ગયો. તેઓએ જાણ્યું કે, આ તો નવો અમાત્ય નાગેશ્વર છે.

વૈદે કહેવા માંડ્યું: “નિદેય રીતે એમને મારવામાં આવ્યા છે. શરીર પર અનેક સાળ ઉઠેલા છે; કયાક કયાક ઉઝરડાઓ પણ પડ્યા છે અને માથામાં ચાર જગ્યાએ ધા પડ્યા છે. વાળમાં ચોંટી રહેલી પથ્થરની એક પતરી પરથી માત્ર અનુમાન થાય છે કે—પથ્થરના ધા મારવામાં આવ્યા છે. જ્યાં ધા પડ્યા છે ત્યાં લોહી સુકાઈ ગયું છે એટલે એવી કલ્પના થઈ શકે છે કે—લાંબા વખત ઉપર—સડેજ પાંચ-છ કલાક ઉપર મારવામાં આવ્યા

હશે; પોતે બેશુદ્ધ છે; ગંભીર હાલતમાં છે; પરંતુ એના જીવાય થઈ શકશે. સૌથી પ્રથમ, આપણે એમને ઘેર એમને લઈ જઈએ—”

રકુર્તિથી નાગેશ્વર હોલો થયો અને એક પછી બોલ બોલ્યા વિના એણે, સીમમાં કરેલી ક્રિયા પુનઃ કરી; અર્થાત સિંહમામાને પોતાના ઘોડાપર નાંખ્યા અને પોતે ઘોડાને દોરતા ચાલતો વૈદને કહેવા લાગ્યો: “વૈદરાજ, આપ જલ્દીથી સિંહમામાને ત્યાં મારી પાછળ આવી પહોંચો.”

ઘોડો ચાલ્યો. મધ્ય રાત્રિ પછીનો સમય હતો એટલે શહેરમાં સર્વત્ર શૂન્યકાર હતો. કોઈ જાગૃત ન હતું. શહેરમાં ફક્ત ચોક્કી કરનારા સિપાઈઓ ક્યાંક ક્યાંક નાગેશ્વરને મળ્યા. તેઓના સર્વના પડકારના જવાબ ‘શ્રી સવા’ એ સંકેત-શબ્દમાં આપતાં તે દરેક ચોક્કી-આત તેની નજદીક આવી ‘કાંઈ ફરમાશ ?’ એવું પૂછતો રહ્યો; પણ નાગેશ્વરને કોઈની મદદની જરૂર નહોતી.

સિંહમામાને ઘેર જઈ તેણે બારણાં ખટખટાવ્યાં. “કાણ ?” એવો પ્રશ્ન અદરથી ક્ષત્રાણીએ કર્યો. નાગેશ્વરે જવાબ દીધો: “મામાશ્રી આવ્યા છે; માટે બારણા ઉઘાડો.”

ક્ષત્રાણીએ બારણાં ઉઘાડ્યાં અને પોતાના પતિની કમનસિબ હાલત જોઈ એ તો ધડાસર હેબતાઈ ગયો! અહા! શા એના અભિલાષ હતા! અને શું પરિણામ એણે નિહાળ્યું! મહામહેનતે એક મોટો ઉત્સવ ઉજવવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય અને એજ ટાંકણે જેમ કોઈ ઓર્થિકું વિધન આવતાં એ ઉત્સવ બંધ પડે અને “વિવાહનું વર્ષા” જેવો સ્થિતિ-પલટો થઈ જાય તેમ આ સમયે બન્યું!

“ સાથી આ હાલત થઈ ! કોણે એમની આ હાલત કરી ? તમે એમને ક્યાંથી લાવ્યા ? તમે કોણ છો ? ” વગેરે વગેરે અનેક પ્રશ્નો એક સામઠા એ પ્રેમાળ પત્નીએ પોતાના પતિ સંબંધમાં પૂછ્યા.

સર્વ પ્રશ્નોનો એકજ ધીર ગંભીર જવાબ નાગેશ્વરે દીધો : “ એ બધું આપને પછી જણાવવામાં આવશે. સૌથી પહેલાં ગરમ પાણી તૈયાર કરો. રાજવૈદ હમણાંજ આવે છે. હર્દીની સારવાર પાછળ આપણે ધ્યાન આપીને બીજી ત્રીજી પંચાત અત્યારે ન કરીએ, એજ ઠીક થઈ પડશે. ”

નાગેશ્વરે એક બિછાનામાં સિંહમામાને સુવાડયો અને ક્ષત્રાણી ગરમ પાણી તૈયાર કરવા લાગી. થોડીકવારે રાજવૈદ આવી પહોંચ્યો. ગરમ પાણી તૈયાર છે એ જાણીને તેને ધણે આનંદ થયો. હર્દીના ઉપચારોમાં જ્યારે આસપાસનાં સેવા-સુશ્રૂષા કરનારાઓ પૂર્વ-તૈયારીઓમાં ઇચ્છિત પ્રકારની સગવડો કરી રાખે છે ત્યારે હમેશાં એક વૈદની ધણી મહેનત બચતી હોવાથી તેને આનંદ થાય છે. અને ઉપચાર કરવામાં તેને ઉત્સાહ મળે છે; એથી ઉલ્ટું જો કોઈ અણુધડ માણસો પૂર્વ-તૈયારીઓમાં ગાફેલપણું બતાવે છે તો પોતાની તકલીફો વધવાને કારણે એક વૈદને કંટાળો આવે છે-જો કે પોતાના ઉપચારો સંબંધમાં તો તે કોઈ પણ દાખલામાં ભાગ્યેજ ભેદભાવ અથવા દુહયચોરી રાખે છે.

સિંહમામાના માથામાં પડેલા ત્રણ ઘોઈ નાંખી વૈદે મલમપડેલા લગાવ્યો અને તેના શરીરે ન્યાં ન્યાં સોળ પડ્યા હતા તેમજ ઉજરડાઓ થયા હતા ત્યાં પણ લેપ લગાવ્યો. તેણે સિંહમામાની બેશુદ્ધિ દૂર કરવા માટે પણ ઉંચા પ્રકારની બે ગુટિકાઓ પાણી સાથે ધુંટીને તેના મોઢામાં દાખલ કરી.

નાગેશ્વર અને વૈદ એ રાત્રે ત્યાંજ રોકાયા અને સિંહમામને શુદ્ધિ આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા. એ દરમ્યાન આભારભરી દૃષ્ટિથી ક્ષત્રાણીએ પોતાના પતિના બિછાના પાસે બેસી પૂછપરછ ચલાવી કે—આ પ્રકાર કેમ બન્યો ?

વસ્તુતઃ નાગેશ્વર એ વિષે કશુંજ જાણતો નહતો એટલે શું કહી શકે ? તેને જે કાંઈ વિદિત હતું તે તેણે કહ્યું. ક્ષત્રાણી એ બધું સાંભળી રહી પણ એણે એ પછી સિંહદેવ ક્યાં ગયો હતો અથવા શા ઉદ્દેશથી ગયો હતો એ વિષે કશુંજ નાગેશ્વરને કહ્યું નહોતું.

પ્રાતઃકાળ થયો. મામો આંખ ઉઘાડી ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. તેની સામે વૈદરાજ અને નાગેશ્વર બેઠા હતા. તેના માથા પાસે તેની પત્ની વિરાજત હતી. વૈદરાજને જોઈને સિંહમામો કાંઈ બોલ્યો નહોતું પણ નાગેશ્વરને જોતાં તેણે કહ્યું : “ અલ્યા, તું અહીં ? નીકળ મારા ઘરમાંથી ? ”

વૈદે તેને શાંત પડવા અને કોઈ જાતનો અમ નહોતો લેવા વિનંતિ કરી. “ પણ તું અહીંથી જાય છે કે નહીં ? ” સિંહમામો બોલતોજ રહ્યો.

ક્ષત્રાણી ભારે વિચારમાં પડી ગઈ. આ જીવાન કે જેણે આટલી બધી મહેનત લઈને પોતાના પતિની સારવાર કરી; રાત્રે ખાસ રોકાઈને તેણે પોતાની ચિન્તાનો ભાર ઉલ્લેક કર્યો અને પોતાનો પતિ “ તું નીકળ અહીંથી ” એમ કહીને ધુત્કારે છે, એ કેવળ અન્યાયજ છે, એમ વિચારી ને તે બોલી : “ તમે કશું જાણતા નથી અને નજામા આ લાયક જીવાન પર ગુરૂસે યાચો છો ? તમે તો સીમાડામાં બેશુદ્ધ અને ધવાયલા પડ્યા હતા. આ જીવાને તમને ઓળખીને અહીં આણ્યા; વૈદરાજને બોલાવ્યા અને તે પછી એણે તો અહીં વૈદ-

રાજની સાથે રોકાઈને કેટલી બધી મહેનત લીધી છે ? એના ઉપકારના બદલામાં તમે અનણ્યતાં પણ નગણ્યપણું દાખવો છો એ શરમાવા જેવું છે. ”

“ એ તો બધુએ એનું કપટ ! કાંઈક સ્વાર્થોપણથી એણે એ બધું કર્યું હશે ! હું જાણું છું તો ! ” સિંહ-મામે બોલ્યા.

વૈધરાજે તેને દવા આપી અને કહ્યું : “ આપને જલ્દી આરામ કરવો હોય તો દૃષ્ટા કરીને કોઈપણ જાતનાં વેણ ઉચ્ચાર્યા વિના અથવા કશુંયે કોઈના વિષે બોલ્યા વિના આપ શાંત રહો તો થાણું સાફ. ”

સિંહદેવની પત્નીએ પણ એજ સલાહ આપી.

ચતુર નાગેશ્વર ચૂપકીદી દરન્યાન સમજી ગયો કે— સિંહમામાને આ અકસ્માત પહેલાં કોઈક જળરી શકા રૂપ ડાકણ મારા સંબંધી વળગી લાગે છે ! શીકર નહોં. એની શંકાઓ જાણીશ અને તે ભાગવા કોશિષ કરીશ.

આ બનાવને ત્રણ દીવસ વહી ગયા. ચોથે દીવસે નાગેશ્વરને ઘેર એક ગામડીઆ જેવા જણાતો માણસ બપોરને વખતે આવ્યો. તેને જોતાંજ નાગેશ્વરે કહ્યું : “ કેમ, શા સમાચાર લાવ્યો ? ”

“ ભારે કુતૂહલ ભરેલા સમાચાર લાવ્યે : યું. દૃષ્ટાળુ. ”

“ જટ કહી દે. ”

“ સાંભળો ” એમ કહીને તે ગામડીઆ જેવા દેખાતા માણસે કહેવા માંડયું : “ આ બધો પ્રકાર વીરમગામમાં બન્યો છે—

“ હમ્.....ત્યારે તો વીરમ—”

“ એ પોતે નહિ પણ એમના સાચાંતો તરફથી આ બધું થાંધલ થયું છે. હું અહીંના સીમાડામાં જ્યાં

સિંહમામા પડયા હતા ત્યાં આપે બતાવેલા સ્થાનથી પગેરૂં કાઢતો ગયો ત્યારે ઠેક વીરમગામ પહોંચ્યો અને ત્યાં એક ગલીમાં વીરમ બાના મહેલ આગળ અને વળી બીજાં બે ત્રણ મકાનો આગળ એ પગેરાને આધારે હું નંધ શક્યો. પછી તો મેં કેટલીક અહીં તહીં પૂછપરછ કરી અને કેટલુંક મારી નતે નિહાળ્યું. એને પરિણામે હું એવો સાર દોરી શક્યો છું કે વીરમ બાના માણસોનું આ કામ છે. વીરમ બાની વાયકા એ ગામમાં ઘણી ખરાબ છે. એક સ્ત્રી આમાં સામેલ છે, અને તે તથા તેની સાથેના સાગ્રીતો આજે જ અહીંની નાણાવટમાં કેટલાક દાગીના વગેરે વેચવા આવ્યાં છે—”

“હે ? ! ”

“હા. શ્રીમાન. તેઓ બજારમાં એક બે દુકાનોએ ફર્યાં છે. અને પછી વધુ ફરતાં હતાં ત્યાં મારા એક સાથીને તેઓની દેખરેખનું કામ સોંપીને હું આપને કહેવા આવ્યો છું.”

“ધન્ય છે, જગતસિંહ ! તેં હેરક તરીકેનું કામ ચાલાકાથી બળવ્યું લાગે છે. ચાલ, આપણે બજારમાં નંધએ.”

નાગેશ્વર અને પેલો ગામડીઓ જેને જગતસિંહ તરીકે સંબોધન થયું હતું તેઓ નાણાવટમાં નંધ પહોંચ્યા એક ચોકસીની દુકાને એક ખુબસુરત સ્ત્રી અને ત્રણ માણસો બેઠા હતા. સોદો પતી ગયો હોય એમ નજારું હતું; કારણ કે ચોકસી નાણાં આપતો હતો અને તે સ્ત્રી તે ગણી લેતી હતી.

એકદમ નાગેશ્વર તે દુકાન આગળ નંધને ઉભો રહ્યો. ચોકસીની નજર તેના ઉપર ગઈ. સહેજ તેના હિલમાં ધ્રુવરી થઈ આવી.

“પ...પધારો...અમાત્ય...છ ? કક...કાંઈ...હુક...મ મહેરબાન ! ” તેણે થડકાતા સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

તેણે નાણાં ગણવાં બંધ રાખી અમાત્યને બેસવા જગ્યા કરી આપી. જગતસિંહ અને તેનો સાથીદાર દુકાન આગળ ઉભા રહ્યા.

“આ બાધ સાથે તમે શો સોદો કર્યો છે, ચોકસી મહાજન ?” અમાત્યે પૂછ્યું.

બાધની નજર અમાત્ય ઉપર પડી. ચોકસીએ જવાબ દીધો: “એનાં ચોડાંક ઘરેણાં હતાં તે એણે મને વેચ્યાં છે.”

“એ કોણ છે ?”

“કાં, ભા ! એટલું બધું પૂછનાર તમે કોણ છો ને ?” બાધએ તુમાખમાં પૂછ્યું.

નાગેશ્વરે એના તરફ નજર પણ ન કરી અને એને જવાબ પણ ન દીધો. ચોકસીની ફરજ ચોકસી સમજતો હતો. એણે અધિકારીને જવાબ દેવાનું જોઈએ. તેણે તે બાધનાં નામ ઠામ કે ને તેને લખાવવામાં આવ્યાં હતાં, તે બતાવ્યાં. નાગેશ્વરે જોયું કે-બાધએ નામ સોનાદે આપ્યું હતું; અને જાત ગરાશીઆની જણાવી હતી. એનું ટેકાણું એણે ધોળકાનું જ બતાવ્યું હતું.

“જગતસિંહ !” નાગેશ્વરે જગતસિંહને પૂછ્યું: “આ તેજ છે એવી તમને ખાત્રી છે ?”

“ચોકસ; કૃપાળુ !” જગતસિંહે જવાબ દીધો.

“દાગીના બતાવો” નાગેશ્વરે ચોકસીને કહ્યું.

“નહીં બતાવે. શેના બતાવે ને ?” તે સ્ત્રી બોલી. ચોકસીએ તેને સમજાવી કે, “આ તો અહીંના એક અધિકારી છે. તેઓ ફરમાવે તેમ અમારે કરવું જ જોઈએ-નહીં તો બાધ, વિના કારણે અમારે હેરાન થવું પડે.”

ચોકસીએ દાગીના બતાવ્યા અને નાગેશ્વરે તે તપાસ્યા. સોનાનાં બે નગદ કડાં, હવેરાતળી એક સુંદર માળા, અને

પગનો એક સોનાનો તોડો—એ ચાર વસ્તુઓ તેના
તેવામાં આવી. થોડીવાર તે તપાસવામાં અને તે સંબંધી
વિચાર કરવામાં તે રોકાયો એટલામાં તે સ્ત્રીના સાથી-
દારોમાંનો એક પસાર થવા તજવીજ કરતો જણાયાથી
જગતસિંહે તેનું કાઠું પકડીને પડકાર કર્યો: “ખખરદાર !
હમો રહે. ક્યાં નાસી જાય છે ?”

નાગેશ્વરે ઉચું જોયું અને ચોકસીને કહ્યું: “મહાજનન,
આ દાગીના કોઈ રાજવાડાના હોય એવો તમને શક નથી
હપજતો ?”

ચોકસી જવાબ દે એટલામાં તો ખાઈ તડુકો કરીને
બોલી: “મોટો અધિકારી થઈને અહીં આવ્યો છે તે તું
છે કોણ ? લે, અલ્યા ચોકસી, આ તારાં નાણાં પાછાં !
અને લાન્ય મારો માલ પાછો ! મારે તો કાંઈ વેચવો નથી”
તે નાગેશ્વરના હાથમાંથી દાગીના કુંટવવા ગઈ. પણ
નાગેશ્વરે તે તેને આપ્યા નહીં અને કહ્યું: “ખાઈ, તને
સ્ત્રી જાતિ જાણીને હું તારા તિરસ્કાર લયો શબ્દો સાંખી
રહ્યો. હવે હું:ખ સાથે મારે તને ખખર આપવી પડે છે કે
ધોળકાના રાણાની ગુન્હેગાર તરીકે હું તને અને તારા આ
સાથીદારોને પકડું છું. હેરકો, પકડી લ્યો આ સૌને !”

તરતજ જગતસિંહે અને તેના સાથીદારે ત્રણે પુરૂષોને
હાથ કડીઓ પહેરાવી દીધી અને ખાઈની પાસે જઈને
તેઓ ઉભા રહ્યાં.

નાગેશ્વરે ચોકસીને કહ્યું: “ચોકસી મહાજનન, આ સોદાને
લગતી તમારી સર્વ નોંધો સહિત જલ્દી મારી કચેરીમાં
આવી પહોંચો. યાદ રાખજો. સત્ય મેવ જયતે !”

ચોખરદમ ઉભરાઈ ગયેલી માનવમેદનીની વચ્ચેથી,
એ અગાઉની વાઘણ પણ હવે ખકરી જેવી બની
ગયેલીને અને શિયાવિયા ડાચાંવાળા બની ગયેલા તેના

સાથીદારોને લઇને, અમાત્ય નાગેશ્વર ત્યાંથી પોતાની કચેરી તરફ ગયા.

નાગેશ્વર ઘોળકાની નાણાંવટમાંથી પકડાયલા ચાર ગુન્હેગારોને લઇને કોટવાલી તરફ ગયા; એટલે તેની પાછળ પેલો ચોકસી ગયા કે જેને તે ગુન્હેગારોએ દાગીના વેચ્યા હતા.

કોટવાલીમાં પહોંચીને સૌથી પહેલાં તેણે ચોકસીને પોકારાવ્યો. આરોપીઓના દેખતાં પોતાની સમક્ષ તેને ઉભો કરીને તેણે તેનાં નામઠામ નોંધાવરાવ્યાં અને તેને ઇશ્વરપ્રતિજ્ઞા લેવરાવી. તે બાદ તેણે કહ્યું: “ જુઓ, શ્રીયુત રણછોડલાલ ચોકસી, હું તમારી દુકાને અમાત્ય તરીકેના મારા ઓહ્દાથી આવ્યો ન હતો. પરંતુ કોટવાલ તરીકે આવ્યો હતો. જે દિવસથી આ નગરના કોટવાલનું અવસાન થયું છે એ અહીં વસતાં સૌ કોઇ જાણે છે. મંત્રીશ્વરે બીજો કાયમનો કોટવાલ નીમાય ત્યાં સુધી મને કામચલાઉ કોટવાલ નીમ્યો છે. મારા જસુસો મારફત મેં કરાવેલી તપાસને આધારે આ આરોપીઓની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. તેઓ સામેના પ્રાથમિક પુરાવાઓની નોંધ લઈ હું તેઓને મંત્રીશ્વર સમક્ષ ઉભા કરવા ધારું છું. તમારી નોંધમાં જે કાંઈ લખ્યું હોય તે મને સત્ય સ્વરૂપે જણાવી દો. ”

વસ્તુતઃ ચોકસીને કાંઈ નવું કહેવાનું હતું નહીં. તેણે પોતાની નોંધ રજૂ કરી. એ પછી નાગેશ્વરે આરોપી બાઈને કહ્યું: “ જો બાઈ, તું તને પોતાને ઘોળકાની કહેવરાવે છે. પણ મારી પાસે એવા પુરાવા છે કે, તું વીર-મજામથી તારા સાથીઓ જોડે અહીં આવી છે. આ દાગીના તેં ત્યાંના કોઈ મોટા આસામીને ત્યાંથી મેળવેલા છે. એ ચોરીના દાગીના છે કે કેમ તે વિષે અમારે કેટલીક વધુ તપાસ કરવાની છે. માટે તે દરમિયાન જો તારે

છુટાં રહેવું હોય તો હું તારા અહીંના કહેવાતા રહેઠાણ નજદીકનો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત જમીન રજુ કરશે તો તને છુટી કરવામાં આવશે.”

એ સ્ત્રી તો ક્યારની આલી જ બની ગઈ હતી. જાણે તેનું મોઢું શિવાઈ ગયું હોય તેમ તે કાંઈ બાકી રાકી નહોતી. કાટવાલે પોતાના જસુસ જગતસિંહની હકીકત નોંધી લીધી અને આ ચારેનો મુકદ્દમા મંત્રીશ્વરની અદાલતમાં મોકલવાનો હુકમ લખી આરોપીઓને કાચી તુરંગમાં રાખવા ઠરાવ્યું.

ચાકસીની નોંધપોથી આ મુકદ્દમાના કાગળીઆં ભેગી રાખીને તેણે ચાકસીને જવા દીધો. મંત્રીશ્વર જ્યારે તેને બાલાવે ત્યારે તેણે તેઓ પાસે હાજર થવું જોઈશે, એટલુંજ તેને જણાવવામાં આવ્યું.

રાહરમાં આ ખબર શેરીએ શેરીએ અને ઘેરે ઘેર પ્રસરી ગઈ કોઈએ કાંઈ કહ્યું અને કોઈએ કાંઈ કહ્યું. લોકોએ તરેહવાર તરંગો બાંધ્યા.

સિંહદેવની પત્નીએ જ્યારે આ ખબર સાંભળી ત્યારે તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. સિંહદેવની તબિયત હવે સુધારા પર આવી હતી. તે વાતચીત કરી શકતો અને સહેજસાજ ચાલી શકતો પણ હતો. તેણે પોતાની આપ-ત્તિની કયા પત્નીને કહી હતી. એટલે જ્યારે વીરમગામની એક બાઈ અને ત્રણ માણસો રાજવાડાનાં ઘરેણાં વચ્ચતાં પકડાયાં એવું તેણે સાંભળ્યું ત્યારે તેને આશ્ચર્ય સાથે ખાત્રી થઈ કે-સિંહદેવને હેરાન કરનાર તેજ ગુન્હેગારો હશે. સિંહદેવના કહેવાથી તેણે જણ્યું હતું કે-જે યુવક રાત્રે તેને ધવાયલી હાલતમાં અહીં લાવ્યો હતો તેજ નાગેશ્વર હતો અને તેને દગાખોર ધારીને જ સિંહદેવ પોતાને શુદ્ધિ આવતાં, સૌથી પહેલાં, તેને ઘર બહાર જવા તાકીદ કરી હતી.

એજ નાગેશ્વરે વીરમગામનાં આરોપીઓની ધરપકડ કરી હતી, એવું આ પતિપત્નીએ જાણ્યું ત્યારે તેઓ મનમાં ને મનમાં છાણીલાં પડી ગયાં. સિંહદેવની પત્ની બોલી: “જુઓ, આંધળે બહેરું કુટાયું કની? મેં પહેલાં એ નાગરને વિશ્વાસ નહીં રાખવા જોગ કહ્યો હતો; અને તમને લોકવાયકાને આધારે વીરમ પાસે મોકલ્યા હતા પણ એ નાગરે તો પોતાને વિશ્વાસપાત્ર ઠરાવ્યો!”

“મને પણ એમ જ લાગે છે!” સિંહદેવ બોલ્યા: “એને ગમે તેવાં વેણ કહેવામાં મેં ભૂલ કરી હતી. એણે તો મિત્ર તરીકેની એની ફરજ બરાબર બજાવી લાગે છે”

“હું તો ધારું છું કે” તેની પત્નીએ કહ્યું: “તે પુરવાર કરી આપશે કે, એ સ્ત્રી વીરમની રખાત છે અને તમારા પર હુમલો કરાવનાર પણ તેજ છે.”

“લાગે છે તો એવું જ. હું એની પાસે જઈ એની માશી માગી આવીશ. એણે મિત્ર-કાર્ય કર્યું છે. મારે એની કદર કરવી જોઈએ.”

સિંહદેવની પત્ની એ સંબંધમાં કાંઈ અભિપ્રાય નહીં આપતાં ઘરના કામકાજમાં પ્રવૃત્ત થઈ.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

મંત્રીશ્વરના ન્યાય-મંદિરમાં.

એ બનાવને ચાર વધુ દિવસ વહી ગયા પછી મંત્રીશ્વરના ન્યાય મંદિરમાં આ ચર્ચાસ્પદ મુકર્દમા શરૂ થયો. મંત્રીશ્વરે એ ચાર દિવસ દરમ્યાન કંઈકંઈ પ્રકારની દોડધામ કરી મૂક્યાની ખબર નાગેશ્વરને પડી હતી. તેને મંત્રીશ્વરે પોતાની પાસે બોલાવ્યો નહતો પરંતુ મુકર્દમાનાં જે પ્રાથમિક કાગળીઆં મંત્રીશ્વર પાસે ગયાં હતાં, તે ઉપરથી તેમણે દોડધામ કરાની હોય એવું તેનું અનુમાન હતું. મુકર્દમાને દિવસે પ્રાતઃકાળમાં તેના મુખ્ય જસુસ જગતસિંહે તેને ખબર આપી કે: “મંત્રીશ્વર આ મુકર્દમામાં કાંઈક રાજરમત રમનાર હોય એમ જણાય છે.”

“હે ?” નાગેશ્વરે પૂછ્યું: “શા માટે ?”

“એક પરણેલો રાજપૂત યુવક ખરાબ ચાલનો છે એવું જગત સમક્ષ પુરવાર થાય તો તેનાં સાસરીયાં તેને હવતો રહેવા દે કે ?” જગતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યારે વીરમને બચાવી લેવાની તજવીજ થતી લાગે છે !” નાગેશ્વરે ટીકા કરી.

“હું તો એવું ચોક્કસ પરિણામ ધારું છું; કારણ કે, મંત્રીશ્વરે ખુબીથી આ મુકર્દમામાં કટેલાક દાવ માંડ્યાં છે તેમણે પોતાના દૂત મારફત વીરમદેવની પત્નીને અને પિતાશ્રીને અહીં બોલાવ્યાં છે.”

નાગેશ્વર અચંખાથી જગતસિંહ સામે જોઈ રહ્યો. જગતસિંહે કહેવા માંડ્યું: “મહારાજ શ્રી વીરધવળદેવ ના ખાસ અનુજ્ઞાપત્રથી મંત્રીશ્વરે વીરમકુમારને આ

મુકદ્દમામાં સાક્ષી આપવા માટે ઘોળકામાં આવવા પર-
વાનગી અપાવી છે ”

“ખરો મુત્સદ્દી !” નાગેશ્વર ગણગણ્યો. પછી બોલ્યોઃ
“ જગતસિંહ, આપણે તો આ મુકદ્દમા આપણી
અગાઉની ધારણા મુજબ ચલાવીશું. બાઇની ગુન્હેગારી
બતાવીશું. તેને વીરમ સાથે ખરાબ સંબંધ હોવાથી
દાગીના તેનેજ ત્યાંથી આવ્યા છે એવું પુરવાર કરીશું
અને સિંહદેવ પર વેરને લીધે વીરમેજ હુલો કરાવ્યો
હતો એ સાબીત કરીશું ”

“ આપણે કયા પ્રપંચથી સત્યને ઠાંકવું છે કે,
પુરાવાઓ દાખી દઇએ ? ” જગતસિંહે જવાબ દીધો.

મુકદ્દમા શરૂ થનાર હતો તે દિવસે આ બે વચ્ચે
આ વાતચીત થઇ હતી.

બપોરે મુકદ્દમા શરૂ થયો. મંત્રીશ્વરના ન્યાયમંદિરમાં
લોકોની મેદની જમી ગઈ. લોકો ઉપરાંત ખીલ્લો પણ
ત્યાં હાજર હતા, જેમાં વીરમદેવ, વીરમદેવ, વીરમના
સસરા, રાજપુરોહિત સોમેશ્વરદેવ અને શહેરના પ્રતિષ્ઠિત
પુરોહો પણ હતા. વીરમદેવની પત્નીને મંત્રીશ્વરના
ન્યાયાસનની પાછળ એક ખાસ બારિક જાળીદાર કપડાના
ચોજણની અંદર બેસાડવામાં આવી હતી.

મુકદ્દમાની શરૂઆત કોટવાલ તરીકે નાગેશ્વર કરી.
તેણે રાત્રિયે રોન ફરતી વખતે શહેરની સીમમાંથી
સિંહદેવને કેવી રીતે બેભાન હાલતમાં જોયો તે પ્રસંગનું
પ્રથમ બ્યાન આપ્યું અને તે બાદ પોતાના જસુસ
જગતસિંહને તેણે કેવી રીતે તપાસ માટે મોકલ્યો, તે
તે કહ્યું અને એ તપાસ દરમ્યાન જગતસિંહે શું શું શોધી
કાઢ્યું તેનું વર્ણન કરીને આરોપીઓ સંબંધે કહ્યું કે,
જે દાગીના તેઓ પાસેથી મળી આવ્યા છે તે કુમાર

વીરમદેવના છે એની સાબિતી તરીકે અમે ઘોળકાના રાજખલનચીના ચોપડાઓ મંગાવ્યા છે અને તેમાંથી એવી સાબિતી મળી આવી છે કે, કુમાર વીરમદેવ અને કુમાર વીરાળદેવ એ બંનેને એ દાગીના એકસરખી રીતે કરાવી આપવામાં આવેલા હતા. આરોપીઓ ખરી રીતે વીરમગામનાં છે પણ તેઓએ ખોટી વાત રજૂ કરીને પોતાને ઘોળકાનાં જણાવ્યાં છે. જે બાઈ પાસેથી દાગીના મળ્યા છે તે વીરમકુમારના મહેલમાં અવરજવર કરનારી બાઈ છે. આરોપી પુરૂષો વીરમકુમારના નોકરો છે. બાઈની વાયકા વીરમગામમાં ખરાબ છે અને તેની સાબિતી તરીકે ત્યાંના કેટલાક સાક્ષીઓને રજૂ કરવામાં આવશે. અદાલતને મારી પ્રાર્થના છે કે—આ પુરાવાઓના બળે બાઈને તથા તેના સાથીઓને ચારીના દાગીના વેચવા માટે ગુન્હેગાર ઠરાવવાં.

કોટવાળના પ્રાથમિક નિવેદન પછી જગતસિંહની સાક્ષી લેવાઈ. તેણે જણાવ્યું: “ સીમમાં જ્યાંથી સિંહદેવ બેઠાન હાલતમાં મળી આવ્યા હતા, ત્યાંથી મેં માણસોનાં પગલાં તપાસ્યાં હતાં. ત્રણ માણસોનાં પગલાંને આધારે હું કેઠ વીરમગામના દરવાજા આગળ જઈ પહોંચ્યો હતો. ત્યાં મને એક કુવા આગળના ઝાટ પાસે સિંહમામની ઘોડી બાંધેલી હાલતમાં મળી આવી હતી. દરવાજા આગળથી પગલાંની નિશાનીને આધારે હું એક ગલીમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. ત્યાં એક રથાનમાં લોહીના ઘણાક ડાઘ મારા જોવામાં આવ્યા હતા અને કપડાનું એક ચીંદરડું મળી આવ્યું હતું. એ ચીંદરડું મેં શ્રીમાન કોટવાળને હસ્તક સોંપેલું છે. તે રંગીન છે. તે ઉપરથી સમજાય છે કે—કોઈકના કાળીઆનું હશે. ઘણે ભાગે તે સિંહમામાના કાળીઆનું હોય એમ જણાય છે. તેમણે તે દિવસે બાંધેલા કાળીઆ સાથે જો અદાલત તે સરખાવી જોશે તો માફ અનુમાન છે કે, પુરાવા મળી રહેશે.”

મંત્રીશ્વરે મુકદ્દમો 'અત્રે અટકાવીને સિંહમામાને અદાલતમાંથી બહાર જવા ફરમાવ્યું અને જે દિવસે તેઓ ઘવાયા તે દિવસે તેમણે :પહેરેલું કાળીઉં દિલાવવા હુકમ આપ્યો.

સિંહદેવ બહાર નીકળી પોતાને ઘેર તે કાળીકું લેવા ગયો.

જગતસિંહની સાક્ષી આગળ ચાલી. તેણે વધુ નિવેદન રજુ કર્યું કે: “ ગલીમાંના પગલાઓમાં એક સ્ત્રીનું પગલું હતું. તેને આધારે એક મકાન તરફ જવાનું હતું. ત્યાં જઈ પૂછપરછ કરતાં મને પાડોશી: બાઈઓ તરફથી ઘણીજ ચાંકાવનારી ખબરો મળી. એ મકાનમાં એક ખરાબ ચાલચલગતની બાઈ રહેતી હતી અને તે ગામમાંની સ્ત્રીઓ પર ગેરવ્યાજખી હુકમત ચલાવતી હતી. એક મોટા માણસ સાથે તેને ખરાબ સંબંધ હોવાની વાચકા ગામમાં પ્રચલિત હતી. આ ખબરને આધારે મેં જે દિવસ સુધી ખૂબ ચિંતિત્સા કરી. પરીણામે મને માહુમ પડ્યું કે એ મોટા માણસના મહેલમાં છડેયોક એક મ્યાનામાં બેસીને તે બાઈનું આવવું જવું થતું હતું. તેજ બાઈ ચાર દિવસ ઉપર વીરમગામમાંથી તેજ મ્યાનામાં બેસીને ઘોળકામાં આવી હતી. મ્યાનો દરવાજા બહારથી પાછા મોકલી દેવાયો હતો. અને પછીથી તે નાણાવટમાં ગઈ હતી જ્યાંથી તેને દાગીના વેચતાં શ્રીમાન કોટવાણે પકડી છે. ”

જગતસિંહની સાક્ષી પછી રણછોડલાલ ચોકસીની સાક્ષી લેવાઈ, જેણે પોતાની નોંધ બતાવી. “આ દાગીના શકમંદ હોવાનું તમને લાગ્યું ન હતું ? ” એવો પ્રશ્ન કોટવાણે તેને પૂછ્યો.

ચોકસીએ જણાવ્યું કે: “ અમારા રિવાજ મુજબ મેં આ બાઈને પૂછ્યું કે, દાગીના તમારા છે ? તેણે વાંચ

મિનજથી જવાબ દીધેલો કે : મારા નહીં તો શું તમારા છે ? ઘેર એક સારો પ્રસંગ આવેલો છે અને નાણાંની જરૂર છે તેથી આ દાગીના કાઢવા પડે છે. ”

કીંમત સંબંધમાં સવાલો પૂછવામાં આવતાં ચોકસી મહાજને હસીને જણાવ્યું કે “પ્રતિજ્ઞા ઉપર હું અહીં સાક્ષી આપું છું એટલે અસત્ય નહીં બોલું. તેની કીંમત ખરી રીતે તો આછામાં આછી દશહજાર સુવર્ણમુદ્રાઓ થાય પરંતુ મેં ફક્ત તેનો ચોથો હિસ્સોજ કીંમત તરીકે જણાવ્યો હતો. બીજી દુકાનોએથી તો ૧૦૦૦ થી વધુ તેને આપવા કોઈ તૈયાર થયું ન હતું પણ મારે ત્યાંથી તે રકમથી વધુ રકમ તે બાઈને મળતી હોવાથી તેણે તે કબુલ રાખી હતી. ”

“તમને તેથી અન્યબી ચક્ર ન હતી ? ” કોટવાળે ચોકસીને પૂછ્યું.

“અન્યબી થાય તો પણ શું ? ઘણીવાર ખાનદાન અને આબરદાર કુટુંબોને પણ પ્રામણિકપણે પોતાના દાગીના વેચવા જતાં અત્યંત બારીક નાણાંબીડને લીધે અને ગરીબોને કારણે જ ઉપજે તે રકમ સ્વીકારવી પડે છે. મેં આ બાઈનો કીંમતી પોષાક અને તેના રૂપ વગેરે ઉપરથી તેને ખાનદાન ગરાશીઅણુજ માની લીધેલી અને તેથી જ્યારે તેણે સોદો કબુલ રાખ્યો ત્યારે વધુ ખટખટ નહીં કરતાં તેને નાણાં ગણી આપવા માંડ્યા હતાં. ”

ચોકસીની સાક્ષી પુરી થઈ. કોટવાલે રાજ્યના ખજાનચીની સાક્ષી લીધી. તેના ચોપડાઓ મારફત કોટવાલે પુરવાર કરી આપ્યું કે—એ દાગીનાઓ મહારાજશ્રી વીર-ધવળદેવના હુકમથી અમુક સંવતમાં અમુક મિતિએ બન્ને રાજકુમારોને એકસરખા કરાવી આપવામાં આવ્યા હતા અને તે મહારાજશ્રીના ખાનગી ખર્ચ પેટે ઉધાર-વામાં આવ્યા હતા.

કોટવાલે તે પછી વીરમગામના બે પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષીઓને રજુ કર્યાં. તેઓએ પોતાની જુખાની દરમ્યાન જણાવ્યું કે—આ બાઇને વીરમકુમારના મહેલમાં મ્યાનામાં બેસીને જતી અમેએ ઘણી વખત જોઈ છે. તેના અમારા ગામમાં એવો પ્રભાવ છે કે—કોઈ ચીજ તેને જોઈતી હોય તે તેને આપવામાં આવે નહીં તો મહેલના માણસો મારફત તે ઈનવી લે છે અને તેની દાદ ફરિયાદ કરવા જતાં ફરિયાદીને કાંઈજ દાદ મળતી નથી. એ બાઇનું નામ અમારા શહેરમાં કુમતિ તરીકે ધ્રુવવાય છે. તે જતની કોણ છે, એ કોઈ શોધી શક્યું નથી; પણ તે પોતાને ઉચ્ચ જાતિની જણાવે છે. તેના પાડોશીઓ સાથે કે ગામમાં કોઈની સાથે તેને મેળ નથી. વઢવાડ અને જીભાજોડીમાં તે શરીપૂરી જણાય છે.

આ બે સાક્ષીઓ ઉપરાંત એ બાઈ જ્યાં રહેતી તે મકાનની એક પાડોશી વૃદ્ધાની જુખાની પણ રજુ થઈ, જેમાં તેણે જગતસિંહ સાથે પોતાને થયેલી વાત કહી અને પુરાવો આપ્યો કે—આ બાઇને ત્યાં ઘણીવાર નહીં ઇચ્છવાજેગ માણસોની અવરજવર થાય છે. એ બાઈ પોતાને ઉચ્ચ જાતિની જણાવે છે પણ તેનાં લક્ષણ લક્ષણ વર્ણના જેવાં છે. પાડોશીઓ સાથે તેનું વર્તન જોદુકમી ભરેલું છે; અને જો એ તેની સામે થાય છે, તેઓને તે સજાઓ કરાવી શકે છે.

આ તમામ પુરાવો એ બાઈ અને તેના સાથીદારોની વિરૂદ્ધ હત્યો.

મંત્રીશરે એ પછી કુમાર વીરમહેવની સાક્ષી અદાલત તરફથી લેવા ઇચ્છા બતાવી.

ચોગરદમ એ વખતે કુતૂહલ ફેલાઈ ગયું કે—વીરમહેવ શું હશે? તેના રસરા ન્યાયમંદિરમાં હાજર છે. તેની પત્ની હાજર છે. તેના ગુરુદેવ અને તેના ભાઈ હાજર છે.

આ સૌની વચ્ચે શું વીરમહેવ એવું કબૂલ કરશે કે-આરોપી બાઇની પોતાના ગામમાં સત્તા ચાલે છે ? શું તે એવું કહેશે કે-તે બાઇ સાથે પોતાને સંબંધ છે ?

જે આસનપર વીરમહેવ વિરાજીત હતો તેજ આસનપર એકેલી સ્થિતિમાં તેની જુબાની લેવાની શરૂઆત થઇ. મંત્રીશ્વરે સૌથી પહેલો પ્રશ્ન કર્યો : “ કુમારશ્રી, આપ આ આરોપીઓને ઓળખો છો ? ”

કુમાર તે પ્રશ્નનો શો જવાબ દે છે, એ સાંભળવા સૌ ઇન્તેજર રહ્યા.

મંત્રીશ્વરના ન્યાય મંદિરમાં વીરમહેવની જુબાનીએ આગલી તમામ જુબાનીઓ કરતાં જૂઠું જ સૂર પૂર્યો. તેણે આરોપીઓને પોતે ઓળખતો હોવાનું જણાવ્યું પરંતુ તેઓને દરેકને તેણે પોતાની ખિદમતમાંથી કાઢી મૂકેલા જણાવ્યા. જે બાઇને ધરેણું વેચવા માટે ઉભી કરવામાં આવેલી હતી તે બાઇ મૂળ દ્વિજ જાતિની હતી પરંતુ તે વિધવા થવાને સખળે કાંઈ ગરાશીઓને ત્યાં રહેલી. તે ગરાશીઓને અને એ બાઇને વીરમહેવે પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખેલાં. ગામ-ધણીના મહેલમાંની પોતાની નોકરીને અગે તેઓ પ્રજાને ત્રાસ આપતાં હોવાની ફરિયાદ વીરમહેવ પાસે શરૂઆતમાં આવી ત્યારે તેણે તેઓને ચેતવણી આપી હતી. પરંતુ જ્યારે એ ફરીઆદો વધી ગઈ ત્યારે વીરમહેવે મુખ્ય મુખ્ય ત્રાસ આપનારાઓને રૂખસદ આપી હતી જેમાં આરોપીઓનો સમાવેશ થાય છે. ન્યાયાસન સમક્ષ રજુ થયેલા દાગીના, ખેરાક, વીરમહેવે પોતાના જણાવ્યા પરંતુ તે પોતાના મહેલમાંથી ચોરાઈ ગયા હોવાનું તેણે જણાવ્યું. આઠ દિવસથી વીરમહેવે વીરમગામમાં પોતાની ગેરહાજરી જણાવી-માત્ર બે જ દિવસ ઉપર તેનું આગમન થયું હતું. પોતાના દાગીના ચોરાયા છે કે કેમ એ સંબંધી તેને કશો જ ખ્યાલ નહતો. અહીં

તેને બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારેજ તેણે જાણ્યું કે, તે દાગીના તેના છે અને આ અપરાધીઓ પાસેથી તે મળી આવ્યાથી તેઓજ તેનાં ચોર હોય એમ તેનું માનવું છે. વીરમદેવે વધુ જણાવ્યું કે, સિંહદેવ પર વીરમગામમાં હુમલો થયો હોય તો તે માટે હું દિલગીર છું પણ એ હુમલો કોણે કર્યો એ જો તેઓ જણાવશે તો હું ગુન્હેગારોને ઘટતી શિક્ષા કરીશ.

આ જુબાનીએ આખાએ મુકદ્દમાનું સ્વરૂપ પહોંચાવી દીધું. નાગેશ્વર અને જગતસિંહ તો તે સાંભળીને ચક્તિ થઈ ગયા. ન્યાય મંદિરમાં આવેલાં સૌ કોઈને વીરમદેવને માટે માન ઉપજ્યું અને તેના સંબંધમાં જે ખરાબ વાચકા હતી તે તદ્દન અસત્ય હતી એવું સૌના મનમાં ઠસી ગયું.

સિંહદેવની જુબાની તે પછી લેવામાં આવી. તહોમત-દારો બધા જ તેના પર હુમલો કરનાર નહોતાં; પણ તેમાંના એકને તેણે પાલખીની સાથેના માણસ તરીકે જણાવ્યો. પાલખીમાં આ બાઈ બેઠેલી હતી કે કેમ એવું તેને પૂછવામાં આવતાં તે ચોક્કસ હા કહી શક્યો નહીં. પરંતુ તેનું માનવું હતું કે—કુવા ઉપર તેણે જે વાત સાંભળી હતી તે મુજબ, આ બાઈ જ પાલખીમાં બેઠેલી હશે. હુમલો વીરમગામમાં થયેલો હતો એ ચોક્કસ હતું, અને તેના વધુ પુરાવા તરીકે જે જગ્યાએથી જગતસિંહને રંગીત કપડાનું ચીંદરડું મળ્યું હતું તે સિંહદેવે તે દિવસે પહેરેલા ફાળીઆમાંનું જ ફાટેલું ચીંદરડું હતું. અપાઝખી દરમ્યાન તે ચીંદરડું ફાળીઆમાંથી ફાટ્યું હોવું જોઈએ.

આ જુબાનીઓ પછી મંત્રીશ્વરે આરોપીઓ સામે વીરમદેવના મહેલમાંથી દાગીના ચોરાયું તહોમત ધડી કાઢ્યું. બાઈએ પોતાને નિર્દોષ જાહેર કરીને એવી હકીકત જણાવી કે: એ દાગીના તેને ખુદ વીરમદેવ તરફથીજ

બક્ષિસ અપાયલા છે અને હવે ફર્લાંગ્યે તેઓ ફરી નય છે. તેને પૂછવામાં આવ્યું કે, શા માટે તેને તે બક્ષિસ અપાયલા છે? જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે- તેમની અનેક સેવાઓ બળવવા બદલ. તેની હકીકત આધાર રાખવા ભ્રમ માનવામાં આવી નહીં. તેના સાથીદારોથી દાગીના સંબંધે કોઈ જાતનો બચાવ કરી શકાયો નહીં. તેઓ તે બાકીની સાથે હતા એ સ્પષ્ટ હતું. તેઓએ ફક્ત એટલોજ બચાવ કર્યો કે-હજી અમે વીરમહેવ મહારાજની નોકરીમાંજ છીએ અને આજેજ અહીં પહેલીવાર સાંભળીએ છીએ કે-અમને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકેલા છે! ન્યાયાસનેથી મંત્રીશ્વરે ચુકાદો આપ્યો. તહોમતદારો અસત્ય વાતો કહે છે. તેઓએ વીરમહેવ કુમારના વિશ્વાસનો ગરજપયોગ કર્યો છે. તેમના દાગીના ચોર્યા છે અને ઘોળકામાં તે ચોરીનો માલ વેચવા ચલન કર્યો છે. પરંતુ કોટવાલ નાગેશ્વર અને તેના તાબાના માણસોની ચાલાકીથી તેઓ પકડાઈ ગયાં છે. તહોમતદારોએ પોતાના રહેઠાણની વાત પણ અસત્ય જણાવી છે. તેઓ વીરમગામમાંથી અને વીરમહેવના મહેલમાંથી નીકળીને ઘોળકે આવ્યાં હતાં એવું જગતસિંહની બાહોશીભરેલી સત્ય જુબાનીમાંથી સાબીત થયું છે. સિંહદેવ પર વીરમગામમાં હુમલો થયો હતો એ નિઃસંક છે પણ એ હુમલો કરનાર કોણ હતા, એ સાબીત થયું નથી. કુમાર વીરમહેવ એ હુમલા માટે દિલગિરી દર્શાવે છે એથી ખાત્રી થાય છે કે તેઓ ન્યાય આપવા ધન્ટેન્ડર છે. ન્યાયાસન તરફથી આશા રાખવામાં આવે છે કે-એ હુમલો કરનારાઓ કોણ હતા, તે શોધી કાઢવા કુમાર વીરમહેવ ચત્રો કરીને ગુન્હેગારોને ઘટતી શિક્ષા કરશે.

ન્યાયાસન સમક્ષ રજુ થયેલી ગુન્હેગાર બાકીની જાતિ સંબંધી કે તેના પૂર્વ-ઘટિહાસ સંબંધી કાંઈપણ

દીકા કર્યા વગર અને એ મુદ્દાને આ મુકદ્દમામાં સંબંધ વિનાનો ગણીને ફક્ત બાઇએ દાગીના ચોરીને તે વેચવા કોશિશ કરી છે તેટલાજ આરોપસર ગુન્હેગાર ઠરાવવામાં આવે છે. અને તે બદલ છ માસની સખ્ત કેદની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે છે. તેના સાથીદારોને તેના કામમાં મદદ કરવા બદલ દરેકને ચાર ચાર માસની સખ્ત કેદની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે છે.

ન્યાયાસન તરફથી કુમાર વીરમદેવ સંબંધી હુક સાથે એવું નહર કરવામાં આવે છે કે તેમણે પોતાની જુબાની હિમ્મતપૂર્વક સત્યને વળગી રહીને આપી છે. તેઓ પર આ મુકદ્દમા દરમ્યાન જે આક્ષેપો થયા હતા તે તમામ અસત્ય ઠર્યા છે અને તેઓ પોતાનાં સંપૂર્ણ માનઆબરૂ સાથે ન્યાયમંદિર છોડી જાય છે.

કોટવાલ નાગેશ્વર અને તેના ખાતા વિષે જે શબ્દો કહેવા જોઇએ. અમાલ્ય તરીકેના પોતાના કાયમના ઓઝા ઉપરાંત કામચલાઉ કોટવાલ તરીકેનો ઓઝો નાગેશ્વર પાસે હોવા છતાં તેણે બહુજ બાહોશીથી આ મુકદ્દમામાં ગુન્હેગારોને પકડી પાડીને આ રાજ્યની સુન્દર સેવા બજાવી છે. તેને, જસુસ ખાતાના માણસોને અને ખાસ કરીને મુખ્ય જસુસ જગતસિંહને ન્યાયાસન તરફથી તેમની કામગિરી બદલ ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે.

મુકદ્દમા બલાસ થયો. ગુન્હેગારોને ન્યાયમંદિરમાંથી તુરંગમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. પ્રજાજનો વિખરાઇ ગયાં અને મંત્રીશ્વરે વીરમદેવને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેનાં સંબંધીજનો દેખતાં મંત્રીશ્વરે તેનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં અને કહ્યું કે—“હવે તમે અગાઉની બાલીશતા તજ દઇને તમારા ગામનો વહિવટ કુશળતાથી ચલાવો છો, એ આનંદની વાત છે.”

નાગેશ્વર એ દરમ્યાન ત્યાં ઉભો હતો. તેને મંત્રી-
શ્વરની આ આખીયે મુત્સદ્દીગિરી લાગી. વીરમદેવના
શ્વસુરને અને તેની પત્નીને ન્યાયમંદિરમાં બોલાવીને
મંત્રીશ્વરે વીરમદેવને શેહ આપી છે તેથીજ તેઓનાં દેખતાં
ગુન્હેગાર બાધ સાથેના પોતાનો સંબંધ વીરમદેવ કબૂલ
કરી શક્યો નથી, એવું તેના મનમાં ચોક્કસ ઠસી ગયું.
જો તેઓ હાજર હોત નહીં તો જરૂર વીરમદેવે મજ
અને અડદ ભેગા ભરડી નાંખ્યા હોત અને તેની જુબાનીમાં
તે બંધાઈ ગયો હોત. નાગેશ્વરને વળી એમ લાગ્યું કે,
વીરમદેવની જુબાની કદાચ અગાઉથી ગોઠવી રખાઈ
હોય. બેશક, એ માટે કશે પુરાવો ન હતો. વિશેષ
વિચાર કરતાં, તેને મંત્રીશ્વરની આ મુત્સદ્દીગિરી સહારણ
લાગી. ધોળકાના રાણાની હયાતીમાં તેના રાજવશી
કુટુંબની આખર હલકી પડે એ કોઈ પણ રીતે ઇષ્ટ ન
હતું અને મંત્રીશ્વરે આ મુકદ્દમામાં વીરમદેવની ઇજ્જત
જાળવી હોય એ કેવળ સ્વાભાવિક છે. આમ મુત્સદ્દી-
ગિરીને ક્ષતવ્ય ગણીને નાગેશ્વર ન્યાયમંદિરમાંથી
વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

રહસ્યમય આજ્ઞાપત્ર.

સાયંકાલે નાગેશ્વરને મંત્રીશ્વરને ત્યાંથી તેડું આવ્યું. “આણું છું” એમ કહીને તેણે દૂતને વિદાય કર્યો એટલામાં સિંહદેવ તેને ત્યાં આવ્યો. તેણે નાગેશ્વરના કરેલા અપમાન માટે દિલ્લગીરી દર્શાવીને નાગેશ્વરે તેની કરેલી સારવાર માટે આભાર માન્યો, પરંતુ મંત્રીશ્વરના મુકદ્દમામાં પોતાને થાગ્ય ન્યાય મળ્યો નહીં એ વિષે અસંતોષ દાખવ્યો. ગુન્હેગારોમાંનો એક પાણખી સાથે હતો, એ એક મુદ્દો પોતાની તરફેણમાં જતો હોવાનું જણાવીને સિંહદેવે પોતાનાપરના હુમલા માટે મંત્રીશ્વરે આ ગુન્હેગારોને અપરાધી ઠરાવવા નેમણતા હતા એવા અભિપ્રાય જાહેર કર્યો.

નાગેશ્વરે સિંહદેવ આગળ મંત્રીશ્વરની મુત્સદીગિરી વિષે કરી શકેલેખ નહીં કરતા ક્રંત એટલુંજ આશ્વાસન આપ્યું કે-હું મંત્રીશ્વર પાસે હમણાં જનાર છું તે વખતે તમારા વિષે વાત કરીશ અને શહેરના કોટવાલનો આજ્ઞો તમને મળે એવી વ્યવસ્થા કરીશ. સિંહદેવે એ આજ્ઞો સ્વીકારવા ખુશી બતાવી અને એ ઇચ્છા બદલ નાગેશ્વરને આભાર માન્યો.

નાગેશ્વર મંત્રીશ્વરને ત્યાં ગયો. તેને ખબર નહતી કે-એ મુત્સદીએ તેના દિલ્લગી મુરાદ પર અત્યાર અગાઉ

કચારનીયે કુહાડી મારી દીધી હતી. મંત્રીએ તેને હસીને આવકાર આપ્યો અને તેના હાથમાં એક આજ્ઞાપત્ર મૂક્યો. નાગેશ્વર એ વાંચીને દિંગ થઈ ગયો. તેમાં સિંહદેવને એક વર્ષની મુદત માટે આ રાજ્યના હિતમાં શહેર છોડી જવાનું ફરમાન હતું !

નાગેશ્વરે તાબુખીથી પૂછ્યું : “ મને આ આજ્ઞાપત્ર આપશ્રીએ કેમ આપ્યો ? ”

“ કોટવાલ તરીકે તમારે સહી કરીને તે સિંહદેવજીને પહોંચાડવાનો છે, તે માટે. ”

નાગેશ્વરને વધુ તાબુખી થઈ. પોતે જોને માટે ભલામણ કરવા માગે છે તેનેજ પોતાને હાથે શહેર બહાર જવાનો હુકમ આપવો ? ! જોના કપર પોતે મિત્ર-ઋણ ચઢાવવા માગે છે તેનીજ આગળ પોતાને શત્રુ કરવાનું ? ! ! તેનું દિલ પોકારવા લાગ્યું કે—સિંહદેવને વગર ગુન્હાથી આવો હુકમ આપવામાં સામેલ થવું એ અન્યાય છે.

તે આ વિચારોમાં હતો એટલામાં મંત્રીશ્વરે એક ખીજે આજ્ઞાપત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. તેમાં જગતસિંહને ધોળકાના કોટવાલ તરીકે નીમવાની મંત્રીશ્વરની સહી સાથેની આજ્ઞા હતી.

નાગેશ્વર પારાવાર આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો. હજી તો પોતે સિંહદેવને કોટવાલ બનાવવાની સૂચના કરવા માગતો હતો ત્યાં તો જગતસિંહની નિમણૂકનું ફરમાન તેના હાથમાં મૂકવામાં આવ્યું ! સિંહદેવ સંખંધી બે બેતમાં નાગેશ્વરને નિરાશા થઈ.

નાગેશ્વરે મંત્રીશ્વર તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો. શાન્ત અને ગંભીર મુખમુદ્રા સહિત મંત્રીશ્વરે પૂછ્યું : “ અમાત્ય, જે વ્યક્તિની બાહોશીનો અનુભવ તમને કોટવાલ તરીકેના આધિકાર દરમિયાન થયો છે તેને આ ઓછો આપવામાં

હું બાળખી છું કે ? તે વ્યક્તિ કાબેલીઅતથી આ અધિ-
રોલાવશે કે ? ”

નાગેશ્વર જગતસિંહ વિરક્ત શું બોલી શકે ? એને
તો એના વિષે પૂર્ણ સંતોષ હતો. એની બાહોશીથી તો
અપરાધીઓ ગુન્હેગાર ઠર્યા હતા. જગતસિંહ વિષે નાગે-
શ્વરના મનમાં બે મત હતા જ નહીં. પણ સિંહદેવની
અભિલાષાઓનું શું ? એની અભિલાષાઓ પર કુહાડીના
બે ધા પડી ચૂક્યા છે, એનું શું ?

“ મંત્રીશ્વર ” નાગેશ્વરે પોતાના હૃદયની નિરાશા
દબાવીને જવાબ દીધો : “ જગતસિંહ ઘેઝઝકાનો કોટવાલ
થવા માટે બેશક લાયક છે; પરંતુ એ પદ માટે હું આપની
સમક્ષ એક ખીન્ત ઉમેદવાર માટે અરજ કરનાર હતો. ”

“ આશ્ચર્યની વાત છે ” વસ્તુપાળે કહ્યું : “ કે,
જગતસિંહને તમે લાયક કહો છો છતાં ખીન્તની વાત કરો
છો ! એ કોણ છે, વાર ? ”

“હું એનું નામ દેવાની ધૃષ્ટતા હવે કરી શકતો નથી”

“ કારણ ? ”

“ પ્રથમ આજ્ઞાપત્ર. ”

“ પહેલા અને ખીન્ત આજ્ઞાપત્રને કરો સંબંધ નથી. ”

“ ખીન્તે આજ્ઞાપત્ર નીકળવાનું કારણ પ્રથમ આજ્ઞા-
પત્ર છે. એ કારણ ઉભું થયું ન હોત તો ખીન્તનો સંભવ
ન હતો. ”

“ અવિચારી માણસો પોતાનાં કૃત્યોથી આફતો
ઉભી કરે એમાં જો રાજ્યને આંચ આવવા સંભવ હોય તો
તેનાથી ચેતવાની રાજ્યાધિકારીઓની ફરજ છે. ”

“ એક ખરાબ ચાલચલગતના રાજવંશીને ખુદ્દા
પાડવો એ શું અવિચારી કૃત્ય છે ? ”

“ એક રાજ્ય પર ચઢાઈ લાવવા માટે છુપા થતુ સાથે મળી જવાનો ખેત કરીને તેનો પ્રયત્ન કરવો, એ શું અવિચારી કૃત્ય નથી ? ”

“ શું મંત્રીશ્વર પાસે એના પુરાવાઓ રહ્યું થયા છે ? ”

“ હા. આપણે કઈ વ્યક્તિ વિષે વાતચીત કરીએ છીએ એ તમારા ખ્યાલમાં આવ્યું હશે, અમાર્ય ! ”

નાગેશ્વરે હકારમાં ડોકું હલાવ્યું.

“ એ વ્યક્તિનું અહીંથી પ્રયાણ શા માટે થયું હતું એ તમે નથી જાણતા. ” વસ્તુપાળે કહ્યું: “ એક રાજવંશી ખરાબ ચાલચલગતનો છે, તેને ખુદો પાડવાના હેતુથી એ પ્રયાણ ન હોતું થયું. ”

નાગેશ્વર ઔત્સુક્યની લાગણીથી વસ્તુપાળ સામે જોઈ રહ્યો.

“ મારા જસુસોએ સંપૂર્ણ તપાસ ચલાવી છે. એ પ્રયાણનો હેતુ પાટણ પર ચઢાઈ લઈ જવા માટે એ રાજવંશીની મારફત જબલપુરના રાણાની લશ્કરી મદદ મેળવવાનો હતો ! ”

“ નવી વાત ! ”

“ તમે જાણો છો કે, પાટણમાંથી ગુર્જરેશ્વર હામ-દેવને અને રાજચિંતાકારી હવણપ્રસાદને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા છે અને જયંતસિંહ નામના એક બળવાન સામંતે પાટણની ગાદી લીધી છે. સેનાપતિ તેજપાળને આથી ગુર્જરેશ્વરની મદદે મોકલ્યા છે. લડાઈ અને અંધાધૂંધીના પાટણમાં પ્રવર્તી રહેલા વાતાવરણનો લાભ લેવા ખટપટી-આઓ તજવીજ કરે એ સ્વાભાવિક છે. આથીજ પાટણી મદદથી પાટણ પર હુમલો કરવાનો અભિલાષ એક ખટપટીઆએ કર્યો હતો. મારી સમક્ષ તેનો પુરાવો આવ્યો.

તેથી જ ખટપટી વ્યક્તિ સામે હદપારીનો હુકમ કાઢવો મેં પસંદ કર્યો છે. ”

નાગેશ્વર ઠંડોગાર બની ગયો. વાત સિંહદેવ સંબંધી હતી, એ સ્પષ્ટ હતું. શું સિંહદેવ, વીરમદેવની મારફત તેના સસરા જબલપુરના રાણાની મદદ મેળવીને પાટણ પર ચઢાઈ કરવાના ધરાદાથી વીરમગામ ગયો હતો ? નાગેશ્વરને તો સિંહદેવે આવી વાત કરી નહતી ! બેશક, જે સિંહદેવનો આવો ધરાદો હોય તો રાજ્ય સામે પ્રયત્ન કરવા માટે તે અપરાધી ઠરે છે. પણ સિંહદેવના મનની આ વાત મંત્રીશ્વર કેવી રીતે જાણી શક્યા ? નાગેશ્વર સિંહદેવનો મિત્ર થતો હતો. સિંહદેવપર તેણે કરેલા ઉપકાર માટે સિંહદેવે તેનો આભાર માન્યો હતો. સિંહદેવની પત્નીનું દૃઢ્ય પણ આભારી બન્યું હતું. એ બેમાંથી કોઈએ પોતાના મનની વાત ગેરસમજીતીના ખુલાસાઓ વખતે નાગેશ્વરને કંમ ન કરી, એ સંબંધી તેને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું.

મંત્રીશ્વરે એક ટોકરી વગાડી. ખંડ બહારનો પહેરે ગીર અંદર આવ્યો. મંત્રીશ્વરે તેને કહ્યું : “ પેલી કડીઆની છાકરીને બોલાવો. ”

પહેરેગીર ખંડ બહાર ગયો. થોડીક ક્ષણ પસાર થયા પછી આશરે ૨૦ વર્ષની એક છાકરીએ તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના હાથે અને પગે ચુનો વળગેલો હતો. તેણે મેઘાં ઘેઘાં કપડાં પહેરેલાં હતાં. તેણે આવીને પૂછ્યું : “ બાપજી મને વ્યમ બોલાઈ ? ”

“ અમાત્ય; આ બાળાને જોઈ ? ” મંત્રીશ્વરે પૂછ્યું : “ જે વ્યક્તિ સામે હદપારીનો હુકમ કાઢવામાં આવ્યો છે તેના વીરમગામના પ્રયાણનો ખેત તેનાજ ઘરમાંથી જાણી આવનાર આ બાળા છે. ” મંત્રીશ્વરે તે છાકરી તરફ જોઈને પૂછ્યું : “ કહે જોઈએ; સિંહમામાની વહુ શી વાત કરતાં હતાં ? ”

“ માંમીની વાત કની ? ” તે છાકરીએ પુછ્યું: “ હું જાણે એમને ત્યાં મારા બાપા સાથે કડીઆકામે ગઈ’તી. ચુનાના ઢગલામાંથી તગારામાં હું ચુનો ભરતો હતી તેવારે તેમાંથી એક વેંટી નીકળી. મેં જઈને સિંહમામાની મામીને આપી.”

મંત્રીશ્વરે આ સાંભળીને સ્મિત કરતાં કહ્યું: “ સિંહ-મામાની મામી નહી. સિંહમામાની તો વહુ ! ”

“ હા. બુદ્ધી મહારાજ ” તે છાકરી બોલી: “ મામી તો આ આખાં ઘોળકા ગામની. એમને મેં વેંટી આપી એટલે એમણે કહ્યું: ‘ છાકરી, તું પરમાણુક છું. માટે જ આ વેંટી તને બખ્શીશ દઈ છું. એની કીમત ૫૦૦ થી ૬૦૦ સોના મહોરોની છે’ હું તો દગથઈ ગઈ. મેં વેંટી લેવા ના પાડી. મામી બોલ્યાં: ‘ આજ માં મન ધણું હરખમાં છે તેથી તને બખ્શીશ હેતાં મને દખ્ખ થવું નથી’ મારે પછી શું કહેવાનું હોય ? મેં તો વેંટી લઈને મારા બાપા પાસે દોટ મેલી. ટપ દઈને મારા બાપાએ મારો હાથ ઝાલ્યો અને કહ્યું: ‘ એને આજે હરખ વ્યય થયો છે એની બાતમી લઈ આવ. માં મેં નામ ન દઈશ. ’ થોડી વાર પછી પાછી હું મામી કને હેડી. એ બાઈડીઓની સંગાથે મામી વાત કરતાંતાં. મેં કાન શરવા રાખીને વાતો હાંભળી. મામી કે’તાંતાં: “ થોડા દહાડામાં તમે હાંભળશે કે મારો માંટી જળશે મરદ છે. એંહ આખુ પાટણ રાજ ઉથલાવી પાડશે. અને આ ઘોળકામાં વાણીઆ ને નાગ-રોનાં કારભારાં બંધ પડશે. ” એક બાઈડીએ પુછ્યું: “ પણ એ તે કાંઈ લાડવો છે કે ગખ્ખ મોઢામાં આવે ? ” મામીએ જવાબ દીધો: “ જો જો ને લાડવો મોઢામાં આવે છે કે નહીં ? વીરમદેવના હહરાનું લશકર મોઢું છે. બીજા રાજાઓનાં લશકર પણ ભેગાં થશે અને તમારા મામા એના સરદાર થઈને જુદાંમાં એવું પાણી બતાવશે કે મોંઢામાં આંગળી કરડીને બધાંને જોઈ રહેશે. બીજી

બાયડીએ પૂછ્યું: “પણ વીરમ એના બાપ ને એના દાદા સામે થવા હા પાડશે ખરો ?” મામી કહે: “એને હા પડાવવા માટેજ તમારા મામા વીરમગામ ગયા છે ને ? બધી હકીકત સમજાવીને કામ પાર પાડશે.” આ વાતો થયા પછી બીજી બેચાર બાયડીઓ આવી એટલે આ વાત બંધ પડી. મેં મારા બાપાને એ કહી દીધી.”

“બસ. હવે તું જા” મંત્રીશ્વરે તે છાકરીને કહ્યું.

તેના જવા પછી ગંભીર સ્વરે વસ્તુપાળે પૂછ્યું: “અમાત્ય, સમજાય છે આજ્ઞાપત્રનું રહસ્ય ?”

“સંપૂર્ણ રીતે; કૃપાળુ” વિચારમનસ્ક દશામાં નાગેશ્વરે જવાબ દીધો.

“મારા જસુસોને ખબર મળી હતી કે સિંહદેવ વીરમગામ ગયા છે. આ છાકરી અને તેનો બાપ સિંહદેવને ત્યાં કહીઆકામે જતાં હતાં. જસુસોએ કહીઆને સાધ્યો અને તેને સિંહદેવના ઘરની વાતચીતની બાતમી લાવવાનું કામ સોંપ્યું. પરિણામે સિંહદેવનો વીરમગામ જવાનો ખેત આપોઆપ મારા જાણવામાં આવ્યો. અમાત્ય તમારામાં અને તેનામાં આટલો ફેર. તમે મારા પ્રત્યે, કુમાર વીરમગામ પ્રત્યે અને રાજ્ય પ્રત્યે પરમ ભક્તિ દાખવો છો. સિંહદેવ વખત આવ્યે અન્યાયચપિપાસુ બને છે. યોગકાનો કોટવાલ શું એવો માણસ થઈ શકે ?”

“મને હવે જગતસિંહને બદલે બીજા કોઈને નીમવાનો મોહ નથી રહ્યો” નાગેશ્વરે કહ્યું: “પરંતુ સિંહમામાને હૃદયાર કરવાથી તો તેઓ વધારે ખટખટ કરશે.”

“અમાત્ય” વસ્તુપાળે હસીને કહ્યું: “તમે નથી જોતા કે તેને પાંખો બનાવીને હૃદયાર કરવામાં આવે છે ? વીરમની ઈજ્જતઆબરૂ હૂંટાઈ જતી અહીં બચી

મધ છે. એ ઇજ્જતપર સિંહદેવના પ્રસંગથી મોટી તરાપ આવી હતી. વીરમને! શું સિંહદેવ પર હવે ઇતખાર રહેશે કે? સિંહદેવનો એક પગ આ રીતે પાંગળો થયો. હવે ખીજ પગની સ્થિતિ સમજો. ન્યાય મંદિરમાં વીરમના સસરા જળદ્વપુરનરેશના દેખતાં અને વીરમની પત્નીના દેખતાં વીરમની ખૂબ નાલેશી થઈ. ચુકાદો વીરમની વિરૂદ્ધમાં ન આવ્યો પરંતુ શું દ્વેષનો ડાંખ જશે કે? રજપૂત ન્તિ ખરાબ ચાલ ચલગતનું આવું મહેલું પણ સાંખી રહે કે? વીરમના સસરા અને વીરમની પત્નીનાં અંતઃકરણમાં આ મુકર્ષમાં પછી જે ડાંખ થયા છે તે આ લવમાં કદાપિ પણ દૂર થશે નહીં. એટલે શું માનો છો? વીરમને એમના તરફથી કોઈ સહાય લવિષ્યમાં નહીં મળવાની.”

મંત્રીશ્વરે રાજરમતનાં મૂળ કેવાં છડાં નાંખ્યાં છે, એથી નાગેશ્વર મનમાં તે મનમાં તાબુબજ થતો રહ્યો. મંત્રીશ્વરે આગળ ચલાવ્યું: “છૂટો થયેલો સિંહદેવ જળદ્વપૂર જાય તો તમે માનો છો કે તેનો ઇતખાર ત્યાં કરવામાં આવે? વીરમ પરનું મહેલું લાવનાર મૂળ કારણરૂપ એ છે એટલે જેમ એક શ્વાનને પથ્થર ફેંકનાર પર અને પથ્થર પર બંને પર દાઝ રહે છે તેમ જળદ્વપુર-નરેશની મનોસ્થિતિ રહેવાની અને આવો પાંગળો બનેલો સિંહદેવ શું કરી શકવાનો હતો? અમાર્ય, તમે ચેતતા રહેજો.”

નાગેશ્વર ચમક્યો. વળી પોતાને આ મંત્રી શી ચેતવણી આપવામાં માગે છે, એની તેને સમજ પડી નહીં.

મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “એ સિંહદેવ અહીંથી હટપાર થયા પછી હેરાન થશે. વીરમનાં માણસો તરફથી એના પર કોઈ વખત હુમલો થવાનો સંભવ છે. જળદ્વપૂરનાં

માણસો પણ કદાચ એને દાઢમાં ધાલે. ભવિષ્યમાં એના ઉપર જે આફતો આવવાનો સંભવ છે, તેમાંથી ઘોળકાને મુક્ત રાખવા માટે ઘોળકાના હિતમાં મારે તેની સામે આજ્ઞાપત્ર કાઢવો પડ્યો છે; એમાં તમારી સહી એટલા માટે લેવા ઠરાવ્યું છે કે-સિંહદેવ જે હુમલાઓમાંથી બચે અને ભવિષ્યમાં તેની નજર એકલા તમારી પાસેજ આવવાની રહે, તો તમારીજ સહીનો આજ્ઞાપત્ર હોવાથી તમે એને પાછો હાંકી કાઢો. મતલબ એ અનિષ્ટ આપત્તિ દૂર ને દૂર રહે એજ અત્યારે ઇષ્ટ છે.”

વસ્તુપાળની મુત્સદ્દીગિરી બેધારી તલવાર જેવી હતી, એ નાગેશ્વરને સમજાયું. રાજ્યહિતને ખાતર મિત્રો-મિત્રોમાં, સસરા-જમાઇમાં, પતિ-ગત્નીમાં અને મામા-ભાણેજમાં પણ વિચ્છેદ પડતો હોય તો પડવા દઇને રાજ્યના સત્તુને તો નિમૂર્ણજ કરવો એવી એ મુત્સદ્દી-ગિરી નાગેશ્વરને આશ્ચર્યચકિત કરી રહી.

“તમારે હવે શું કરવું એની દોરવણી કરવાની મને જરૂર નથી” મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “કારણકે હું જાણું છું કે રાજ્ય પ્રત્યેની એકનિષ્ઠા આગળ તમે સ્વાર્થને ત્યાગ ગણો છો અને મારા ભાવી અભિલાષને તમે નિરંતર સહાયક થઇ પડો છો.”

મંત્રી, નાગેશ્વરના મુખ ઉપરના ભાવ નિહાળવા માટે એના તરફ એકીઠરો જોઇ રહ્યો.

“મારા વિષેના આપના અભિપ્રાય માટે હું આપનો ઋણી છું.” નાગેશ્વરે મંત્રીની નજર લગીરે નહીં ચૂકાવતાં એના તરફ જોતું ચાલુ રાખીને જવાબ દેવા માંડ્યો: “માણસનાં કામ એના ગુણોનું દિગ્દર્શન કરાવી આપે છે. સિંહદેવની ખટપટી પ્રવૃત્તિની વાતો જાણીને મને એ

થાય છે; પણ એના ભયંકર ભાવીની વાત જાણીને વિશેષ ખેદ થાય છે. માટે મન પહેલાં તો આ હુકમ સિંહદેવને આપવા ના પાડવું હતું; પણ હવે આપશ્રીએ ખુલાસો કર્યા પછી મને તેમ કરવામાં હરકત નથી.”

“ત્યારે તમે સિંહદેવના આજ્ઞાપત્ર ઉપર સહી કરવા રાજી છો? તમારા મનમાં લગીરે કચવાટ નથી ને?”

“રાજ્યહિતને ખાતર પ્રત્યેક પ્રત્યેની અંગત લાગણીને ફૂલ કર્યા સિવાય છુટકો નથી.” એમ કહીને નાગેશ્વરે તરતજ આજ્ઞાપત્રમાં સહી કરી દીધી.

મંત્રીશ્વરે હસવા માંડ્યું. નાગેશ્વરે મનમાંજ પ્રશ્ન કર્યો: “આ વિચક્ષણ પુરૂષે શા માટે હસતો હશે?”

મંત્રીશ્વરે એક ટોકરી વગાડી. પહેરંગીર આવ્યો: “જગતસિંહ હાજર છે કે

પહેરંગીરે હા પાડી. “એમને અંદર આવવા દો.”

જગતસિંહ મંત્રીશ્વરના ખંડમાં આવ્યો અને મંત્રીશ્વર તથા નાગેશ્વરને નમન કરીને ઉભો રહ્યો: “અમાત્ય, એમને એમનો હુકમ આપી દો.”

નાગેશ્વરે જગતસિંહની કોટવાલ તરીકેની નીમણુંકનો આજ્ઞાપત્ર તેને આપ્યો. જગતસિંહે તે વાંચીને મસ્તકે ચઢાવ્યો અને મંત્રીશ્વરને વંદન કર્યું. તેને તેની ફરજ યોગ્ય રીતે ખબરવા થોડાક સપ્તહો કહીને મંત્રીએ નાગેશ્વરને કહ્યું: “અમાત્ય, પહેલા આજ્ઞાપત્રની નકલ આપશો? સહીની જગ્યા ખાલી કાપજો.”

વળી આ શું ફંદ રચે છે એ વિષે મનમાં ગડબાંગ કરતાં નાગેશ્વરે સિંહદેવની હાથપારીના હુકમની નકલ કરી આપી. “મૂળ મને આપશો?” મંત્રીએ સ્વરમાં કોમળતા લાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

નાગેશ્વરે પોતાની સહીને મૂળ આજ્ઞાપત્ર આપ્યો. એ આજ્ઞાપત્ર ફાડી નાંખતાં નાંખતાં વસ્તુપાળે જગત-સિંહને કહ્યું: “ અમાત્ય કને જે આજ્ઞાપત્ર છે તે લઈને મહારાજા ભીરધવળ પાસે તમે જાઓ. તેમને નિવેદન કરજો કે મંત્રીએ જે આજ્ઞાપત્રમાં સહી કરવા આપને અરજ કરી હતી તે આ છે. મહારાજા સહી કરી આપે એટલે શહેરના કોટવાલ તરીકે એ આજ્ઞાપત્રની અમલ બળવણી જેમ બને તેમ જલદીથી કરજો. ”

મંત્રીએ ટોકરી વગાડી. પહેરેગીર:અંદર આંખો: “ જો તો, દેવ-પૂજની સામગ્રી તૈયાર થઈ ગઈ છે કે ? ” આ પ્રશ્ન કરીને તેઓ બીજાં કેટલાંક કાગળીઆં જોવા લાગ્યાં.

નાગેશ્વર અને જગતસિંહ બન્નેનું કાર્ય પતી ગયું છે અને હવે તેમને વિદાય થવાની રજા છે એવું આ આડકત્રું સૂચન હતું. જગતસિંહ આજ્ઞાપત્ર લઈ, નમન કરીને વિદાય થયા. નાગેશ્વરે કહ્યું: “ હું રજા લઉં છું, કૃપાળુ. ”

સ્મિતભર્યા વદને મંત્રીએ જવાબ દીધો: “ હા. આવજો હોં, અમાત્ય ! ”

જતાં જતાં અમાત્ય મનમાં ગણગણ્યો: “ આડકત્રી રીતે એણે મને પણ સિંહદેવ સામેની આજ્ઞામાં બંધન રૂપ રાખ્યો ! કહેવાય તેટલું માર્મિક રીતે કહી દીધું ! બડો મુત્સદ્દી ! અર્થસૂચક મુદ્દાકાત ! રહસ્યમય આજ્ઞા-પત્ર ! અને છતાં ખૂબીભરી, ઉપકાર દાખવતી અને સ્નેહ-સૂચક રીતભાત ! દત્તાત્રય ભગવાનના ૨૪ ગુરુઓ હતા તેવો આ મારો એક ગુરુ ! ”



પ્રકરણ ૧૬ મું

ગવર્ધન

વીર હસેનાપતિ તેજપાળનાં પરાક્રમે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઘોળકાની સેના લઇને અણહીલવાડ જતાં જતાં તેણે અધવચ્ચથી જુદાં જુદાં સ્થળોના ક્ષત્રિઓને પડકાર કરવા માંડ્યો અને કાં તો ગુર્જરેશ્વરના વરાવત્ત માંડળીક બને અથવા તો યુદ્ધ કરો, એવાં કહેણ કહેવરાવ્યાં. એ પરાક્રમી પુરુષના નામથી જ બહીને કાંઈ માંડળીકો યુદ્ધ કર્યા વિના જ ધન આપીને તથા પોતાનાં સૈન્ય તેને શરણે કરીને નમ્યા; અથવા તો જે સામા થયા તેઓને હરાવીને તેજપાળે નમાવ્યા. આમ આગળ વધતાં વધતાં જ્યારે તેજપાળ અણહીલવાડ પહોંચ્યો ત્યારે ઉંચા કુળના ૧૪૦૦ રાજવંશી ક્ષત્રિઓ તેને સ્વાધીન થઈ ચૂક્યા હતા. તેમનું લાવ-લરકર જૂઠું. આવાં વિપૂલ સાધનવાળા તેજપાળ સામે, ભીમદેવની ગાદી પચાવી પડેલો સામંત જયંતસિંહ કેમ ટકી શકે? તેની સાથે તેજપાળે યુદ્ધ કર્યું અને ભીમદેવને પુનઃ પાટણની ગાદીએ શાન્તિપૂર્વક સ્થાપીને તે ઘોળકે આવવા નીકળ્યો. પાછા ફરતાં ફરતાં મહી નદીના કાંઠા ઉપર કેટલાક વણ-ઝારાઓનાં મુકામ તેણે દીઠા; પણ તે વણઝારાઓને કાંઈક સૈનિકો હેરાન કરતા હતા. આ જોઈને તેજપાળે પૂછપરછ ચલાવી. તેને કહેવામાં આવ્યું કે—ગોધરાના રાજ ધુધળના

એ સૈનિકો છે. મહી નદીના પ્રદેશના વિસ્તારમાં વેપાર અર્થે મુકામ કરતા વણુઝારાઓને જ માત્ર નહીં પણ મહી નદી આસપાસનાં યાત્રાસ્થાનોમાં યાત્રા કરવા આવતા યાત્રાળુઓને પણ કુધળ પીડે છે; વણુઝારાઓના ધનમાલુ લૂટે છે અને યાત્રાળુઓ પાસેથી ખૂબ કર લે છે.

તેજપાળે કુધળને કહેવરાવ્યું કે: “ ત્રણ દિવસની અંદર આ બધું ધાંધળ શાન્ત કરજો—નહીંતર મારા બાહુ-બળથી મારે તમને નમાવવા પડશે. ” કુધળ તરફથી જવાબ મળ્યો કે: “ તમારા મહારાજ વીરધવળને એનો જવાબ મેં રવાના કર્યો છે. ”

તેજપાળે પોતાના તમામ સૈનિકોનો પડાવ મહી નદીને કાંઠે રાખીને ઘોળકે પ્રયાણ કર્યું, જ્યાં વીરધવળના દરબારમાં કુધળની એક મશ્કેરીની તેને બધુ થઈ જેવી રીતે તેજપાળને વણુઝારાઓએ પોતાનાં કુઃખ કલાં હતાં, તેવી રીતે યાત્રાળુઓ તરફથી વીરધવળની પાસે અરજ ગુજરવા માટે કેટલાકો ગયા હતા. તે ઉપરથી વીરધવળે કુધળ ઉપર શિખામણના શબ્દો કહેવરાવ્યા હતા કે: “ ક્ષત્રિઓનો ધર્મ ગૌબ્રાહ્મણની રક્ષા કરવાનો છે—વેપારીઓના વેપાર વણુજનું રક્ષણ કરવાનો છે—સ્રી જાતિની બહારે ચલવાનો છે—ધર્મસ્થાનોમાં પ્રજાને કોઈપણ અગવડ વિના અવર જવર કરવા દેવાનો છે; માટે યાત્રા-ળુઓ પાસેથી કર લેવો બંધ કરશો અને દ્વાપરધર્મ પ્રમાણે વર્તશો. ”

આ શિખામણની કુધળે પરવા કરી નહીં પણ ઉલ્ટું ધમકાઈ તેણે એક લાટ સાથે કાજળની ડાબલી અને એક રેશમી સાડી વીરધવળ ઉપર મોકલ્યાં અને કહેવરાવ્યું: “ પ્રત્યેક રાજાને હું તો આંખમાં કાજળ આંજેલી અને શરીરે સાડી પહેરેલી સુંદરી જેવા ગણું છું! ”

“આટલો બધો ધમંડા!” બીરધવજે ક્રોધથી કહ્યું. દરબારમાં તેણે પાનનું ખીકું ફેરવ્યું કે-ધુંધળનેા મદ ઉતારવા કાણુ તત્પર થાય છે?

એક નહીં પણ ત્રણ ત્રણ જણે તે ખીકું ઝડપવા ઉમેદ બતાવી. બીરાજકુમાર અને નાગેશ્વરે જણાવ્યું કે-અમે તૈયાર છીએ. વસ્તુપાળે કહ્યું: હું તૈયાર છું. પણ તેજપાળ વિનતિ કરી કે: “મેં વશવર્ત કરેલા ૧૪૦૦ રજપૂતો અને તેમની સેના મહી નદીને કાંઠે મારી આજ્ઞાની રાહ જોઈને ધુંધળ પર ચઢાઈ કરવા તત્પર છે. વળી ધુંધળને મેં તેના ઉન્માદ તથા દેવા કહેવરાવ્યું ત્યારે તેણે મને નક્કામે અહીં ધક્કો ખવરાવ્યો અને હાંસી કરી! માટે તેને તાણે કરવાની પરવાનગી મને પહેલી મળવી જોઈએ.”

સૌએ તેજપાળને તે ખીકું ઝડપવા દીધું. તેજપાળ મહી નદી તરફ પોતાની છાવણીમાં પાછો ફર્યો. તેણે પોતાના સૈન્યના બે ત્રણ વિભાગો કરી નાખીને ગોધરાની જુદી જુદી દિશાઓમાં મોકલ્યા. તે પોતે એક વિભાગ સાથે ગોધરા તરફ ગયો. ધુંધળને ચેતવણી આપીને તેના ઉપર હુલો કરવો કે ઓચિંતો હુલો કરવો એ વિષે વિચાર કરતો તેજપાળ જ્યારે સાયંકાળને સમયે પોતાના સૈન્ય સાથે ગોધરાની સીમમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે ગાયોનું એક ધણુ ચરીને રાહર તરફ જવું તેના જોવામાં આવ્યું. ધુંધળ ખરે ક્ષત્રિ છે કે કેમ, એની કસોટી કરવા તેજપાળે પોતાના સૈન્યને હુકમ આપ્યો કે, “ગાયોને પાછી વાળો.”

સૈનિકો ગાયોના ટાળાને ઘેરી વળ્યા. ગોવાળો ખૂમે મારવા લાગ્યા: “આ શો જુલમ? બચારી ગાયોએ તમારું શું બગાડ્યું છે?”

“જાઓ, તેમારા બહાદુર રાજાને ફરિયાદ કરો !
અમારે તો આ ગાયો લઈ જવી છે.”

ગાયોનું ટાળું સૈનિકોએ ગોધરા શહેર તરફથી પાછું
વાળીને દૂર દૂર હાંકવા માંડ્યું.

ગોવાળો ગોધરામાં જઈ ધુધળને રાવ ખાવા લાગ્યા.
શોડીક જ વારમાં ગોધરાના દરવાજા ઉપરથી નોખત ઝડગડી;
રણશિંગા વાગ્યાં; ગોધરાના સૈન્યને તૈયાર થવાનો ડંકો
થયો. તે સાંભળીને તેજપાળ સમજ્યો કે, ધુધળ તૈયાર થાય
છે. તેણે પોતાના સૈન્યના અન્ય વિભાગોને હેરકો દ્વારા
સાવચેત રહેવા જણાવી દીધું.

ધુધળ ગાયોની જહારે આખરે ધાયો; અને લઠાઈ
શરૂ થઈ. તેજપાળનું માનવું હતું કે-ધુધળ નિરર્થક ધમંડ
કરતો હશે અને તેનામાં કશી છત નહીં હોય; પણ એણે
જેયું કે-ધુધળના લશ્કરે ગાયોના ધણુને એક જગ્યાએથી
શોધી કાઢીને હસ્તગત કર્યું એટલુંજ નહીં પણ તેજપાળના
લશ્કરનો ધાણુ વાળી નાંખીને ગાયો ગોધરા તરફ વાળી.
તેજપાળના લશ્કરના પ્રથમ વિભાગની આ તો નામદારી
ગણાઈ. તેજપાળે ખીજા વિભાગને મદદે ખોલાવ્યો; એટલે
પાછો મામલો પહોંચી ગયો અને ધુધળથી ગાયોને
ગોધરામાં લઈ જઈ શકાઈ નહીં.

ધુધળની સેનામાં ગોધરાની આસપાસના પ્રદેશના
બહાદુર ભીલો હતા. ભીલ જાતિ તીર ફેંકવામાં ધણી કુશળ
હોય છે. તેજપાળનું સૈન્ય વિવિધ જાતિઓનું બનેલું હતું.
ભીલોના તીરફોરકા આગળ તેજપાળનું સૈન્ય હિમ્મત
હારી ગયું. તેજપાળ આ જોઈને ધડીભર મુંઝાયો. તેણે
પોતાના સૈન્યના સાત સામંતોને એકઠા કર્યા; અને તેમની
આગળ વિચારવાનો પ્રશ્ન મૂક્યો: “જો આપણે આ યુદ્ધમાં
પાછા પડીએ તો આપણી હારને બદલે તે શૂરવીરોની

હાર છે. ગુર્જરેશ્વરની હાર એટલે ગુજરાતપર કબંક; અને ગુજરાતપર કબંક એટલે આપણે ઢાંકણીમાં મ્હોં ધાલીને ફૂળી મરવા જેવું. ક્ષત્રિ યુદ્ધે ચઢે : અને પરાજિત થઈને પાછા ફરે તો એની જતુની લાગે. એનાથી જન્મતમાં નવભર્યું હયું મ્હોં રાખીને ફરી શકાય નહીં. ધુધળે દરેક રાજાને સાહી પહેરનાર અને આંખમાં મેશ આંજીને ફરનાર કહ્યો છે. એક તો આપણે હારીએ અને પાછા તે કપરાંત રાજાઓને સ્ત્રી તરીકે ઠરાવીએ, એના કરતાં કાં તો યુદ્ધમાં મરવું અથવા તો જીત મેળવવી એવો મેં નિરધાર કર્યો છે. બાલો, તમે સૌ શાસ્ત્રઅભિપ્રાયના છો ?”

સામંતોમાંથી એકે જણાવ્યું: “પરાજિત થઈને પાછા ફરવાનો અમો કોઈનો ઇરાદો નથી. ધુધળનો ગર્વ કોઈ પણ રીતે ઉતારવો જોઈએ.”

ખીજાએ કહ્યું: “કમનસિખી એ છે કે, બીલોનાં બાણોનો વરસાદ આપણા સૈનિકો સહી શકતા નથી.”

ત્રીજો બોલ્યો: “તલ્વારબાજીની વાત હોત તો અમે અમારું પાણી બરાબર બતાવી આપત.”

તેજપાળે કહ્યું: “જે વસ્તુસ્થિતિ છે તેનો સામનો કર્યા સિવાય છૂટકો નથી. પણ બેશક તમે સૌ ન્યારે પરાજિત થઈ લજ્જિત મુખે પાછા ફરવા માગતા નથી ત્યારે હવે કોઈક યુક્તિથી આપણે ધાણ વળતો અટકાવીશ.”

તેણે ધુધળ તરફ એક દ્વંતને મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે: “યુદ્ધમાં તમારો પરાજય કરવો એવું અમે નક્કી કરેલું છે. તમે અમારો પરાજય કરવા ઇચ્છતા હસો. અમે અને તમે બન્ને મક્કમ છીએ. પણ બેચેનું ધાર્યું એક સાથે એકસરખું નહીં જ થાય. ગમે તે એકનું ધાર્યું થશે. માટે યુદ્ધના નિયમો ઠરાવીને લડવું.” તેણે એ સંબંધીના કેટલાક નિયમોની સૂચના કહેવરાવી, જેમાં

દરરોજ દિવસે યુદ્ધ કરવું અને રાત્રે બંને સૈન્યોએ વિરામ લેવો એ મુખ્ય નિયમ હતો. ગાયોનું ધણ કે જે ઉપરથી આ યુદ્ધ શરૂ થયું છે તે માત્ર ધુંધળની કસોટીરૂપ છે. ગાયોને સતાવવાનો ઈરાદો તેમાં નથી રાખેલો. તેજપાળે સૂચવ્યું કે-યુદ્ધ જ્યાં સુધી ચાલશે ત્યાં સુધી ગાયોને ધાસ-પાણી વગેરેનો બંદોબસ્ત અમે કરીશું.

ધુંધળે આ સૂચનાઓ માન્ય રાખી. તેજપાળે ધોળકેથી કુશળ તીરંદાજોની સેનાની મદદ મંગાવી. દર રાત્રે યુદ્ધ બંધ પડે અને દિવસે પાછું ચાલુ થાય. આમ સાત દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. બંને બાજુઓના પુષ્કળ સૈનિકોનો ધાણુ વળી ગયો.

આઠમે દિવસે તેજપાળ પ્રતિજ્ઞા સાથે યુદ્ધ ચઢ્યો કે-આજ સૂર્યાસ્ત થતા પહેલાં કાં તો મારો દેહ પાડું અથવા તો ધુંધળને વશ કરું. મરણીઓ થયેલો ક્ષત્રિ શું ન કરી શકે ? પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ શૂરવીર રોની પરવા કરે ? જેણે દેહની દરકાર નહીં રાખવાનું ધ્યેય ધારણ કર્યું તે એહમેહની ભમતા શાને રાખે ? તેજપાળનું એ આઠમા દિવસનું યુદ્ધ તમુલ પ્રકારનું હતું. એણે એ દિવસે શરીરે બખ્તર ધારણ કર્યું અને બીલોનાં બાણોની દરકાર નહીં રાખતાં શત્રુ-દળમાં કેસરીની માફક ધુમવા માંડ્યું. એનું સાહસ જોઈને એની આખી સેનાને શૂર ચઢ્યું. બંને બાજુના લડવૈયા સેળસેળ થઈ ગયા. “કોઈ આજ તો પાછી પાની કરે નહીં અને જ્યાં હોય ત્યાં ચાહે તો મરે અથવા શત્રુને મારે-એમ કરવામાં જે આનાકાની કરે તેને તેની જન્મદાતા માતાના સોગંદ છે” આવું તેજપાળે પોતાના દરેક સૈનિકને આજ પ્રાતઃકાળે કહી દીધેલું હતું તેથી તેના દળનો એકકે એક લડવૈયા એક તસુભાર પછુ પાછો હઠ્યો નહીં. બાણોની વૃષ્ટિથી આકાશ છવાઈ ગયું. અને

નણે બાણના વાદળમાં સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો હોય એવી સ્થિતિ થઈ રહી.

મધ્યાહ્ન થતાં ધુંધળ અને તેજપાળ સામસામા થઈ ગયા. તેજપાળે ધુંધળને કહ્યું: “સાત સાત દિનથી તમારી સાથે એકલું યુદ્ધ ખેલવા હું તદ્દસી રહ્યો હતો. આજ ઠીક લાગ આવ્યો.”

“સાડી પહેર્યા વિના અને આંખમાં કાનળ આંજ્યા વિના આજ તો આવ્યા લાગે છે !” ધુંધળે તેની હાંસી કરતાં જવાબ દીધો: “સાત દિન સુધી એકની એક સાડી પહેરી રાખી હશે તેથી પરશેવાવાળી થઈ હશે ! માટે આજે ઉતારી લાગે છે !”

“તારીજ સાડી તેને પહેરાવવા માટે મેં તૈયાર રાખેલી છે અને તારીજ કાનળની દાબલીમાંનો કાનળ તારી આંખમાં આંજીશ. બદલાઈથી કાંઈ નહીં વળે. ભૂજ-બળ હોય તો મને દેખાડ” તેજપાળે તેને ક્ષાત્રવટની યાદ આપી.

ધુંધળે એક કાષ્ઠનું પિંજર આજે રણમેદાનમાં તૈયાર રાખ્યું હતું. તે બતાવીને તેજપાળને કહ્યું: “આ પાંજરામાં આજ તને પૂરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

“ઘણી સુંદર પ્રતિજ્ઞા છે.” તેજપાળે જવાબ દીધો. “પણ જો જો તેમાં તારે જ પૂરાવાનો વખત આવે નહીં ! કારણ, આજ તારો પરાજય કરવો અથવા મારે ખપી જવું એવી મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

ધુંધળે એનો જવાબ તેજપાળ તરફ એક બાણ છોડીને આપ્યો.

તેજપાળે પણ તેનો પ્રત્યુત્તર બાણોથી આપવા માંડ્યો. ધુંધળ એકલો લડ્યો નહીં. તેની સાથે તેના

ચુંદી કાઢેલા ખાસ ચોક્કાઓની ટુકડી હતી. તેજપાળ એકલો હતો પણ એણે ખખ્તર પહેરેલું હોવાને લીધે શત્રુઓનાં ખાણોની એને લીધે ન હતી. તે એકલો અનેકની સામે લડતો રહ્યો. પણ એ લઠાઈ લાંબો વખત ચાલી નહીં. એના સાત સામંતોએ એને એકલો લડતો જોઈ, પોતાના લડવૈયાઓ સાથે એની કુમકે ધસારો કર્યો. એક પ્રહર સુધી જખરં યુદ્ધ આ ટુકડીઓ વચ્ચે ચાલ્યું. હાર-જીત આજે તો નક્કી કરવી જ છે એવો નિર્ણય તેજપાળે કર્યો હોવાથી તેણે ધુ'ધળ ઉપર ચોંટ રાખી અને મોક્કો મેળવીને ધુ'ધળને તેના ઘોડા ઉપરથી પાડી નાંખવામાં આ શૂરો વશ્ત્રિક સફળ નાવડીને ક્ષત્રિના શરીર પર ચઢી બેઠો. એજ વખતે એના સામંતોએ ધુ'ધળને ઘેરી વળીને ધુ'ધળના સૈનિકોને તેનાથી દૂર રાખ્યા. તત્કાલેની અપાઝખી એ સમયે ત્યાં થઈ રહી અને આખરે ધુ'ધળ જીવતો જવાયો.

લાકડાનું જે પાંજરું તેણે તેજપાળને માટે તૈયાર રાખ્યું હતું તેમાંજ ધુ'ધળને પૂરાવીને તેજપાળે તે પાંજરાની આસપાસ એકસો શૂરા સૈનિકોનો કોટ બનાવી દીધો.

ધુ'ધળ કદ યયો એ બિના એના સૈન્યના જાણવામાં આવતાં તેમાં બહારાટ ફેલાયો અને તેણે નાસવા માંડ્યું. ધુ'ધળની સેનાની પાછળ તેજપાળની સેના પડી. સાત સાત દિવસથી પાછી પડેલી તેજપાળની સેના હવે વિજયથી ઉન્મત્ત બની; અને ધુ'ધળના સૈનિકોની પૂઠે ઠેક ગોધરા શહેરમાં પેસીને શહેરમાં લુંટફાટ કરવા લાગી. લોકામાં હાહાકાર પ્રવર્તી રહ્યો.

તેજપાળને એ વાતની ખબર પડતાં તેણે શહેરીઓની લુંટફાટની મનાઈ કરીને ધુ'ધળના કાપાગાર પર પોતાના સૈનિકોને હલો કરવા ફરમાવ્યું અને એક સામંતને મોકલીને જે મળે તે ઘોળકે લઈ આવવા આજ્ઞા કરી.

સૈનિકોની ઉન્મત્તતાને કાઢક કાણે સેનાપતિને પોષવી પડે છે. ડાહ્યો સેનાપતિ એવે વખતે પ્રજાને રંજીતો નથી

પણ યુક્તિપૂર્વક પોતાના રાજનું ઇષ્ટ સધાય અને સૈનિકોના ગુસ્સો થોડો માર્ગે વળીને રાખી જાય, એવા ઉપાયો લે છે. પરાજીત પ્રતિપક્ષી રાજનો કોષાગાર લૂંટાય તેથી સૈનિકોની ક્ષણિક પાશવી વૃત્તિ સંતોષાય અને નિર્દોષ પ્રજા રંજાડાતી અટકવા સાથે, પોતાના રાજને ચરણે એ કોષ ધરી રાકાય, આવા ઉદ્દેશથી તેજપાળે ધુંધળનો કોષાગાર લૂંટવા સૈનિકોને ફરમાવ્યું હતું.

ધુંધળને જે કાષ્ટપિંજરમાં પૂર્યા હતા તે પોતાની સાથે લઇને તેજપાળ ઘોડાગદે આવ્યો.

વિજયી સૈન્યે વાછંત્રના નિનાદ સાથે યુદ્ધના કદીઓ સાથે અને લૂંટલા રત્ન મણિ માણિક્ય સાથે નગર-પ્રવેશ કર્યો. નગરનાં નર નારે આનંદપૂર્વક એ વિજયીઓનાં વધામણાં કર્યાં.

વીરધવળના દરબારમાં ધુંધળને કાષ્ટ પિંજરમાં પૂરેલો મૂકવામાં આવ્યો ત્યારે ચોગરદમ આનંદ આનંદ ફેલાઈ રહ્યો. પરિહાસ કરનાર પ્રતિપક્ષી પરાજિતો થતાં કોને હર્ષ ન હૃદયલે ?

તેજપાળ, વસ્તુપાળ અને વીરધવળે માંહોમાંહે થોડાક વાર સુધી મસલત કરી અને એ પછી ધુંધળે જે સાડી વીરધવળ ઉપર મોઢી હતી તેજ સાડી તેને પહેરાવવામાં આવી. તેણે તે નહીં પહેરવા માટે ધણાં ફાંફાં માર્યા પણ સૈનિકોના બળ આગળ તેનું કશું વાક્યું નહીં. બળાત્કારે તેને સાડી પહેરાવ્યામાં આવ્યા પછી તેની આખમાં એ રીતે કાળળનું અંજન આંજવામાં આવ્યું.

“ આ કાળળની ફાળલી ! ” ધુંધળની આખમાં કાળળ આંજી રહ્યા પછી એક સૈનિકે પૂછ્યું.

“ અહીં એની જરૂરીઆત પડે એવો કોઈ રાજ નથી. માટે જેણે મોઢી હતી અને જે તેને લાયક છે,

તેની કોટે ખાંધી દો ! ” તેજપાળે ફરમાવ્યું. એ દાખલી
ધુધળની કોટે ખાંધાઇ. દરબારમાં ચોગરદમ ખડખડાટ હાસ્યને
ગુંજરવ થઈ રહ્યો. એક ભાટે એ સમયે એક કવિત લલકાર્યું

મિથ્યા બકવાદ કરે, હોય નહીં છત તો યે
હાંસી પાત્ર તે જ ઠરે, દોષ નહીં કોઇનો !

સાગરની સામે બાથ ભરવા ટિટોડી જાય
જંગી ધોધમાં તણાય, દોષ નહીં કોઇનો !

રાવણ રોળાઇ ગયો, બલિ પાતાળ પેઠો,
ચક્રથી ચિરાયું શિશુપાળ શિરા, જોઇ લ્યો !

સુજન વિચાર સાર દિલના અહંકાર ધાર
રહ્યો નહીં ગર્વ, મદમાતા મર્દ કોઇનો !

“ બરાબર છે, બરાબર છે. ” એના પોકારો દરબારમાં
પડી રહ્યા.

રાજાએ સ્ત્રીઓની ઉપમા આપનાર રાજા સ્ત્રી-વેષ
પહેરીને વીરધવળના દરબારમાં ઉભો રહ્યો. એટલેથી જ
તેની દુર્ગતિ ખલાસ થતી ન હતી પણ હજી તો તેને નવો
અનુભવ કરવાનો હતો.

“ પ્રત્યેક રાજવી પાસે લઈ જઈને તેને આખા યે
દરબારમાં ફેરવો. ” તેજપાળે હુકમ છોડ્યો.

સૈનિકાએ સ્ત્રી-વેષના ધુધળને ફેરવવો શરૂ કર્યો. આ
રિયતિ શું એનાથી સહન થઈ ? ના. ધુધળ મનમાં મનમાં
ધુધવાઈ ગયો—લજ્જાની લાગણીએ તેને એકજ માર્ગ
સુઝાડ્યો.

કિયો માર્ગ ?—આત્મઘાતનો !

રાજા વીરધવળના સિંહાસન પાસે લઈ જઈને જ્યાં
તેને નમવાની ફરજ પાડવામાં આવી કે તરતજ તે ધૂળ
ઈંધને જમીન પર પટકાઈ પડ્યો !

“ શું થયું ? એ સાથી પડી ગયો ? ” એમ પૂછતાં પૂછતાં તેજપાળ તેની નજનીક દોડી ગયો. તેને માલુમ પડયું કે-પોતાની જીભ કરડીને ધુંધળે આત્મહત્યા કરી છે !

“ મહારાજ વીરધવળનો જય. ગર્વિષ્ઠોનાં ગર્વખંડન કરનારનો જય. ” તેજપાળે મોટેથી ઉદ્ગાર કાઢ્યા અને તેના સૈનિકાએ તેનો ગગનભેદી પડથો પાડી મૂક્યો.

ધુંધળના શખને દરબારમાંથી બહાર લઈ જવામાં આવ્યું. તેનો જે કોષાગાર લુંટી લાવવામાં આવ્યો હતો, તે ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો. અઢાર કોટિ સુવર્ણ મુદ્રાઓ, એક મુંડક શુદ્ધ મુક્તાકળ, દિવ્ય શસ્ત્રો અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, તેના કોષાગારમાંથી લાવવામાં આવ્યાં હતાં. તેજપાળે જાહેર કર્યું કે-આ ઉપરાંત ૪૦૦૦ પાણીદાર ઘોડા ધુંધળની ઘોડારમાંથી પણ લાવવામાં આવ્યા છે.

વીરધવળ ગૌરવભરી નજરે તેજપાળને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ ધુંધળનું ગર્વખંડન તમારા બાહુબળને આભારી છે. તમે અને તમારા સૈનિકો આમાંથી ચાહે તેટલું લઈ લ્યો. એમાંથી જે કાંઈ બાકી રહે તો, બ્રાહ્મણો અને સાદ્યારણોને અને છેવટે ક્ષિયિત પણ વધે તો જ રાજ્ય ભંડારમાં મોકલી આપો. ”

“ મહેન્દ્ર ” વીર તેજપાળે જવાબ દીધો : “ માફ બાહુબળ કેના વડે દીપે છે ? જેમ એક કુલનો વિકાસ તેના રસમાળીને આભારી છે, તેમ આપ સમા પ્રતાપી મહેન્દ્રવડેજ મારા જેવાઓ શોભે છે. અમે સૈનિકો તો અમારા રાજનું પ્રિય કરવાનોજ ધર્મ બજાવી જાણીએ; યુદ્ધમાં મરી જાણીએ કિંવા રિપુને વશ કરી જાણીએ; યશનો અધિકાર અમારો નથી. માટે આ યુદ્ધના વિજયનો યશ આપનેજ ચરણે હું ધરું છું. ”

“ ઉમદા ઉદ્ગાર ! એમ કહીને ગુરુદેવ સોમેશ્વર પંડિતે એક શ્લોક રચી સંભળાવ્યો, જેનો સાવાર્થ નીચે મુજબ

હતો: “ માર્ગ દુસ્તર કાઢવથી અને હંડા પાણીથી ભરેલો છે. તેમાં વળી અસંખ્ય ખાડા ખેંચા છે. એમાં નૌકા ચલાવવાની છે. નૌકામાં વળી ઘણા ભાર ભરેલો છે. તે ચાલતી નથી. નાવિક મુંઝાય છે. એવા સંકટમાં જીવળ વિના ભાર વહન કરવા કોણ સમર્થ છે? અર્થાત્ અનેક વીરોને ઝળકાવવા અને તેમનાં પરાક્રમ વડે પોતાના રાજ્યને કીર્તિમાન અને વિસ્તૃત રાખવામાં વીરધવળ સિવાય ખીન્ને કોણ કુશળ છે?”

દરબારમાં એ પછી થોડોક વખત આવો જ કાવ્ય વિનોદ ચાલ્યો, જે દરમ્યાન ધુંધળના હસ્તગત કરેલા ભંડારની વહેંચણીનું કામ વીરધવળની આજ્ઞાનુસાર તેજપાળે કર્યું અને તેની સમાપ્તિ થતાં દરબાર આનંદની લાગણી વચ્ચે વિસર્જીત થયો.

ખીન્ને દિન, ધુંધળની સેનામાંથી જેઓને યુદ્ધના કેઢીઓ તરીકે પકડવામાં આવ્યા હતા તેઓમાંથી ધુંધળના વંશના એક રજપૂતને વીરધવળ સમક્ષ લઈ જવામાં આવ્યો અને તેની સાથે વાટાઘાટ કરીને તેને વીરધવળના ખંડીઆ રાજ તરીકે રહેવાની શરતે અને પ્રતિ વર્ષ ત્રણ લક્ષ સુવર્ણ મુદ્રાઓ ખંડણી તરીકે તેની પાસેથી લેવાની શરતે ગોધરાનું રાજ તેને સોંપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું અને તેની કબુલાતથી તેને ખીન્ન તમામ યુદ્ધના કેઢીઓ સહિત છોડી મૂકવામાં આવ્યો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ મહારાજ મરણ પામ્યા છે-ઘણું જીવો
મહારાજ. ”

સંવત ૧૨૬૫ માં એક દિન ઘોળકામાં રાજમહેલમાં બારે દોડાદોડી થઇ રહી. દશ-બાર નોકરો મહેલમાંથી બહાર પડ્યા અને જુદી જુદી દિશાઓમાં ગયા. કોઇ પ્રધાન મંત્રી વસ્તુપાળને ત્યાં પહોંચ્યા. કોઇ રાજ પુરોહિત પંડિત સોમશ્વરદેવને ત્યાં ગયા. કોઇ રાજ-વૈદને ત્યાં ગયા. કોઇ અમાત્યને ત્યાં, તો કોઇ સેનાપતિ તેજપાળને ત્યાં. મહેલની આંદર પણ દાસ-દાસીઓ આમ તેમ કંઈ ને કંઈ ચીજ લેવા માટે હાંફળાં ફાંફળાં દોડાદોડી કરી રહ્યાં.

આ બધું શા માટે ?

એક ખંડમાં એક સુશોભિત પથંગપર રાણો બીર-ધવળ સુતો સુતો આમ તેમ અછાડા પછાડા નાંખતો હતો. પથંગ ઉપર તેના પગ દાબતો કુમાર બીરાજદેવ બેઠો હતો. પથંગ નળદીક તેની માતા રતનાળી, અને તેની પત્ની મુષ્કમયી બેઠાં હતાં.

રાણો અચાનક માંદો થઈ ગયો છે અને તેથી નોકર ચાકરોની દોડાદોડી થઇ રહી છે.

બોલાવવા ગયેલા નોકરોમાંથી પહેલા વહેલો મંત્રી-
શ્વરને બોલાવવા ગયેલો નોકર આવી પહોંચ્યો. મંત્રીશ્વર
જમવા બેઠેલા હતા ત્યાંથી અધવચ્ચ જમવાનું પડતું
મૂકીને આવી પહોંચ્યો. રાજવૈદ હજી કેમ ન આવ્યા ?
એવો પ્રશ્ન કરીને તેમણે બીજા નોકરને દોડાવ્યો એટ-
લામાં તો રાજવૈદનું આગમન થયું અને થોડી વારે
રાજ્યના ઘણાક અમલદારો પણ આવી લાગ્યા. શહેરમાં
વાત ફેલાઈ ગઈ. મહારાજ માંદા થઈ ગયા છે.

વીરધવળ એટલે કોણ ? પ્રજાપ્રિય, પરાક્રમી અને
પરદુઃખહાનન રાજા. એની માંદગીના સમાચાર સાંભળીને
પ્રજાને ધીરજ રહે કે ? સંખ્યાબંધ લોકો રાજમહેલ
તરફ જઈ રહ્યાં છે. કોઈ કહે “ કેમ ભાઈ, રાણાની તબિ-
યત વિશે સાંભળ્યું કે ? ખૂબ માંદા થઈ ગયા છે. જીવે
એમ લાગતું જ નથી ” કોઈ જવાબ દે “ અરે, એવી
કાંઈ ગંભીર માંદગી નથી. એ તો રાજા લોક માંદા થાય
ત્યારે કુદરતી રીતે ગભરાટ ફેલાય. ” કોઈ કહે : “ કાંઈ
નક્કી કહી શકાય નહીં. રાજાના ગ્રહ ભારે છે એમ એક
જોષીશ્રુવા કહેતા’તા. ”

આમ ફાવે તેવા અભિપ્રાય પોતપોતાની મેળે આપતા
લોકો રાજમહેલ આગળ એકઠા થયા.

મહારાજની તબિયત રાજ મહેલમાં જે વખતે રાજ-
વૈદ તપાસતા હતા તે વખતે બહારના ભાગમાં મંત્રીશ્વર
લોકોની મેદનીને આશ્વાસન આપતા રહ્યા અને નિશ્ચિંત
મને વીખરાવા કહેતા રહ્યા. પણ પોતાના રાજા પ્રત્યેના
અથાગ પ્રેમથી મેદની ત્યાંને ત્યાં જ જામી રહી.

જેમ જેમ દિવસનો પ્રહર ચઢતો રહ્યો તેમ તેમ
રાજ મહેલમાં ચિન્તાનું વાતાવરણ વધવા લાગ્યું. વીરધ-
વળની તબિયતમાં સુધારો થતો નથી. રાજવૈદ સખત
મહેનત કરી રહ્યો છે.

સાચંકાળ પડી એટલે મંત્રીશ્વર પાસે એક હેરકે આવીને ખબર આપ્યા: “કુમાર વીરમહેવ પુષ્કળ માણસો સાથે વીરમગામથી ઘોળકે આવવા ઉપડયા છે.”

“પિતાની તખીયત લેવા આવવા માટે માણસોની સાથે આવવાની શી જરૂર?” મંત્રીશ્વરે મનમાં પ્રશ્ન કર્યો; અને પલ્લકમાં નિર્ણય કરી લીધો કે-શું કરવું.

તેજપાળ સાથે તેણે મંત્રણા કરી; અમલદારોની તેણે સલાહ લીધી અને થોડીક જ વારમાં હુકમ કરી દીધો કે-લશ્કર તૈયાર રાખો.

રાજ મહેલની આસપાસ સૈનિકોનો પહેરો ગોઠવાયો. રાજ્યના સુવર્ણ કેશ ભંડારપરનો પહેરો વધારે સખત બનાવવામાં આવ્યો. દરબાર ગૃહ, હાથીખાનું, ઘોડાર અને દરેક દરેક જોખમદાર દરબારી મકાન પર લશ્કરના પહેરાની ગોઠવણ થઈ ગઈ. ઘોળકાના દરેક દરવાજા આગળ સૈનિકોની ટુકડીઓ તૈયાર ઉભી.

વીરમહેવ જ્યાં ઘોળકાના દરવાજામાં પેસવા ગયો કે તેને ખબર આપવામાં આવી: “આપ ફક્ત ચાર કે પાંચ માણસો સાથે જ અંદર જઈ શકશો. આપના ખીન્ન બધા માણસોને શહેર બહાર રોકાવું જોઈશે.”

“વાહુ! મારા પિતાશ્રી માંદા છે અને મને તેમને લેવા જવા માટે પણ આવો અંકુશ?!” વીરમહેવે પૂછ્યું.

“હુકમ તે હુકમ છે.”

“કોનો?”

“મંત્રી મંડળનો.”

વીરમહેવે પોતાનાં માણસો સાથે મસલત કરી. ફક્ત પાંચ માણસ સાથે તેણે શહેરમાં જવાનું ઠર્યું. તે શહેરમાં એવી રીતે પેઠો તો ખરો; પણ તેનાથી ઠંઠ રાજમહેલમાં

તેના પિતા પાસે જવાયું નહીં. આશરે ૧૦ ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી ફરવાનથી તેની સાથે ચાલી અને રાજમહેલ નજદીકના એક રાજવંશી મકાન આગળ વીરમહેવને કહેવામાં આવ્યું કે: “આપનો ઉતારો એ મકાનમાં છે.”

“પણ મારે તો પિતાજી તબિયત જોવા જવું છે.” વીરમહેવે કહ્યું.

“હમણાં નહીં જઈ શકાય. રાજવૈદની મનાઈ છે.”

“હું જઈશ જ.”

“આપને અને આપનાં માણસોને અમારે નામરજીથી શહેર બહાર વિદાય કરવાં પડશે.”

વીરમહેવ તેને અપાયલા મકાનમાં ગુપચુપ ગયો. લશ્કરી ટુકડી એના નિવાસસ્થાનની આસપાસ પહેરો ભરતી રહી.

ત્રણ દિવસ વહી ગયા. ચોથે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં અચાનક જૂમ પડી: “મહારાજ મરણ પામ્યા છે—ધનું જીવો મહારાજ.”

રાજમહેલ આગળ ત્રણ ત્રણ દિવસથી જામી રહેલી મેદનીમાં હાહાકાર પ્રવર્તી રહ્યો. વીરમહેવને જે મકાનમાં ઉતારો અપાયો હતો તે મકાન આગળ રાજદૂતે રસ્તામાંથી ઘોષણા કરી: “મહારાજ વીરધવળ સ્વર્ગવાસી થયા છે—ધનું જીવો મહારાજ વીરાજદેવ.”

“જેયું ? !” વીરમ આંખો ચોળતો ચોળતો હઠીને પોતાના સાથીદારોને પૂછવા લાગ્યો: “આખરે મારો શક ખરો પડ્યો. મારો મેળાપ ખટપટીઆ મંત્રીઓએ મારા પિતાજી સાથે થવા ન જ દીધો !—”

“અને વળી તે ઉપરાંત વીરાજદેવને રાજગાદી સોંપી !” સાથીદારે ટાપશો પૂરી.

“ બસ. આપણે નિર્ણય પાર પાડો. એકદમ રણશીંગું ફુંકો. ”

વીરમના એક સાથીદારે રણશીંગું ફુંક્યું અને એ સાંભળીને રાજમહેલ પાસે નમ્રેલી ગીરદીમાંથી આશરે ૧૦૦-૧૨૫ માણસો તલવારો સહિત બહાર નીકળ્યા અને રાજમહેલ પર તેઓએ ધસારો કર્યો. બીજા બાળુ, શહેરના મુખ્ય દરવાજા આગળ જે માણસો પડાવ નાંખી રહ્યા હતા તેઓએ લશ્કરીઓ સાથે લડાઈ આરંભી દીધી. વીરમે એક બખ્તર પહેરી લીધું અને તેની સાથેના પાંચે માણસો સહિત મહાન બહાર નીકળીને ઘોડેસ્વારો ઉપર તેણે હુમલો કર્યો.

વીરમદેવ અને તેના સાથીદારોએ ઓચિંતો હલ્લો કરવામાં અને રણશીંગું ફુંકવામાં ભૂલ કરી હતી; કારણ કે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે અગાઉથીજ ચેતી જઈને તેને દાખી દેવા માટે પ્રબળ કરી રાખ્યો હતો. વીરમદેવના મહાન આગળ રાજદૂત ફુલાઈ ફેરવીને વદાય થયા પછી જ્યાં રણશીંગું ફુંકીને વીરમદેવે ઘોડેસ્વારો પર હલ્લો કર્યો ત્યાં તો ૫૦ થી ૬૦ ઘોડેસ્વારોની એક બીજા દુકડી તે સ્થળે આવી પહોંચી.

વીરમ અને તેનાં માણસોને નાસવું પડ્યું. બીજા બાળુ રાજ મહેલ પરનો ધસારો મારી હઠાવવામાં આવ્યો. ત્યાં લશ્કરીઓનો સાધારણ પહેરો ન હતો. ત્રીજા બાળુ દરવાજા આગળ પણ વીરમનાં માણસો ફાવી શક્યાં નહીં.

નાસનારાઓની પાછળ લશ્કરી ઘોડેસ્વારોની દુકડી પડી. ટપોટપ તેઓ જમીનપર પટકાડ પડ્યા. ફક્ત વીરમ બચી રહ્યો. તેને એક સ્થળે ઘેરી લેવામાં આવ્યો. એક ઘોડેસ્વારે વીરમને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું: “ જીવ બચાવવો છે કે મરવું છે ? ”

“ રાજગાદી પર બેસવું છે. ”

“ એ એક સ્વપ્નું ગણી લ્યો. હવે તો બેજ રસ્તા છે. કાં તો જીવ બચાવો અથવા તો મરો. ”

“ તારી દયા પર જીવ બચાવું ? નહીં. તું કોણ છે એ હું જાણું છું. ”

“ ત્યારે આગલ્યું દેવું ચૂકવો. ”

“ કબૂલ છે. ”

તે ઘોડેસ્વાર ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. ચોગરદમ ગોળ કુંડાળામાં ગોઠવાયલા ઘોડેસ્વારોની વચ્ચે વીરમદેવ અને તે ઘોડેસ્વાર વચ્ચે હાથોહાથ તલ્વારખાજ ચાલી.

તે બેની લડાઈ ચાલતી હતી તે દરમિયાન ઘોડેસ્વારે કહ્યું: “ વીરમકુમાર, ત્રણ દિવસ દરમિયાન તમારાં માણસો જીતા જીતા વેશે ઘોળકામાં પેઠાં હતાં એ અમારાથી અનુભવે ન હતાં. કોઈ ખેડુતોનો વેષ લઈને પેઠા હતા. કોઈ વેપારીઓનો તો કોઈ રખારીઓનો અને કોઈ ફેરી-આઓનો તો કોઈ સ્ત્રીઓનો વેષ લઈને હાખલ થયા હતા. એ તમામ હવે ચાંચડની પેઠે ચોળાઈ જશે અને આપ પોતે પણ મારી તલ્વારથી હવે બચશો નહીં. ”

“ તારી સફાઈ રહેવા દે. દગાખોર, આપણે સાથે ઉછરેલા, સાથે રમેલા, અને સાથે બાણેલા. તેમાં એક ભાઈ તરફ પક્ષપાત અને ખીજ ભાઈ પર વેર રાખનાર તું ક્રિયા ઉજળા મ્હોંથી મારી સાથે વાત કરે છે ? ” વીરમે ક્રોધથી તેને કહ્યું.

“ જે ભાઈ સત્યનો સાથીદાર હતો તેનો હું સાગ્રીત થયો અને જેણે અસત્ય, અન્યાય, ઉત્પાત અને બંડ કર્યો તેનો પક્ષ મેં ન કર્યો. એમાં કવ લેશ પણ દગાખાજ ન હતી. ”

“ છેક છેવટે તારી દગાબાજીમાં કાંઈ ન્યુનતા રહી હોય તેમ, મારા ગામમાં તારા જસુસ મોકલીને તેં મારી આખરને હાનિ પહોંચાડવા ધારેલી. લે, એનો ખદ્દલો. ” એમ કહીને વીરમદેવે જોશથી તે ઘોડેસ્વારના ખભા પર તથવાર ઉગામી પછી તેનો પ્રતિસ્પર્ધી વીજળીની માફક સરકી ગયો અને વીરમનો ધા ખાલી ગયો.

ખન્ને વચ્ચે કંઈ વાર સુધી મૂંગું યુદ્ધ ચાલ્યું. એ યુદ્ધમાં કોઈ કોઈને મચક આપતો ન હતો. આ યુદ્ધ ચાલતું હતું તે દરમ્યાન એક મોટી લશ્કરી ફોજ રાજમહેલ તરફથી તે બાજુએ આવી. તેની સાથે ડાંકા નિશાન હતાં અને “ મહારાજ વીરાજદેવની જય ” એવા ઉદ્ઘોષ તે ફોજ કરતી હતી. એ ગગનભેદી ઉદ્ઘોષ કરતી ફોજના ઘોડેસ્વારો ધસમસ્યા આ લશ્કરી ટુકડી તરફ આવ્યા. તેના વડાએ બમ મારી: “ આગળ કૂચ કરો. માર્ગમાં બિલકુલ નહીં રોકાઓ. ”

એ સ્વર ધ્વજ યુદ્ધ કરતા બે જણાઓએ સાંભળ્યો. તેઓને તે પરિચિત હતો; સર્વ સૈનિકોને તે પરિચિત હતો અને જે સત્તાધારીનો તે સ્વર હતો તેનો હુકમ ધોળકાના કાંઈ પણ સૈનિકને અમાન્ય કરવો પાલવી શકે તેમ ન હતો. ગોળાકાર ઉભી રહેલી ટુકડી ચચ્યારની હાર કટારમાં ગોઠવાઈ ગઈ અને ત્યાં તે બે ધ્વજ-યુદ્ધ કરનારાઓ દેખાઈ ગયા.

નવી આવી પહોંચનાર ફોજનો વડો તેજપાળ હતો. તેની નજર તે બંને ઉપર પડી. તે બોલી ઉઠ્યો—“ કાણ વીરમ ? અને ખીજો નાગેશ્વર ? ” પોતાનો ઘોડો એકદમ તે બેની વચ્ચે લાવીને તેણે ઉભો રાખ્યો અને પોતાના સૈનિકોને હુકમ આપ્યો. “ પકડી લ્યો વીરમકુમારને. ”

“ એ મરવા માગે છે, નામદાર. ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ હું એનું આગ્રહ્યું લેહણું વસુલ કરતો હતો. ”

“ આગલું લેણું ? એ શેનું વળી ? ”

આ કથાના પ્રકરણ ત્રીજામાં બનેલા બનાવો તરફ વિહંગાવલોકન કરવા વાચકોને અમારી વિનંતિ છે. મહાવને આરે વીરમ અને નાગેશ્વર વચ્ચે યુદ્ધ કરવાનું કર્યું હતું પણ તે થઈ શક્યું ન હતું અને નાગેશ્વરને વીરમના સાથીદાર સાથે લટવું પડ્યું હતું. નાગેશ્વર આ લેણું કહેતો હતો.

તેજપાળને તેણે એ વાત કહેવા માંડી. તે દરમ્યાન લાગુ બેઠેને વીરમદેવ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. એક બે સૈનિકોની તેના તરફ નજર ગઈ પણ આખરે તે રાજાનો લાકડો હતો એટલે તેઓએ તે તરફ આંખઆડા કાન કર્યા. નાગેશ્વર પોતાના લેણાની વાત કહી રહ્યો એટલે તેજપાળે કહ્યું: “ એ લેણું ભવિષ્યમાં કોઈ વાર વસુલ કરજો. અત્યારે તો તેને પકડી જ લઈએ.” આમ કહીને તે જ્યાં બાળુમાં જુએ છે ત્યાં તો વીરમદેવ નજરે પડ્યો નહીં !

“ છટકી ગયો શું ? ” નિરાશ થઈને નાગેશ્વર બેઠી ઉઠ્યો.

“ એમજ લાગે છે. ચાલો આપણે આગળ ક્ય કરો. રોકાવાની જરૂર નથી.” તેજપાળે હુકમ આપ્યો અને સૈનિકો આગળ વધ્યા.

વીરમદેવની આજુ ઘોળકાના રાણા તરીકે વર્તીશ ચુકી. સ્વર્ગસ્થ રાણા વચ્ચે અને નવા રાણા વચ્ચે ઘોળકાની પ્રજાએ તુલના કરવા માંડી. સૌનો એકમતે અભિપ્રાય થયો કે—“ જેવા પિતા તેવો જ પુત્ર.”

વીરધવળના રાખના અગ્નિસંસ્કાર વખતે આખી નગરીના જનવૃન્દે હાજરી આપી. એ પ્રસંગે જ્યારે ચિતા સળગતી હતી ત્યારે એક મહા અનર્થ થયો. વીરધવળ પરના પૂર્ણ પ્રેમને લીધે દિવાનો બનેલો તેના

રાજમહેલનેા એક નોકર “ મારા રાજા ! મારા પ્રભુ ! ” એમ બોલતો બોલતો ચિતામાં ફેડી પડયો અને એનું અનુકરણ કરી એક બીજો નોકર પણ “ આહું છું મારા શિરતાજ, આપની પાસે આહું છું ” એમ બોલતો ચિતામાં ફેડવા ગયો.

તરતજ લશ્કરી ફોજે તેને પકડી લીધો અને ચિતામાં પડતો અટકાવ્યો. ચિતા ભડભડ સળગતી હતી. પહેલો નોકર તેમાં પડયો હતો તે લગભગ ભસ્તીભૂત થઈ જવાથી તેને બહાર કાઢવાનું અશક્ય થઈ પડ્યું.

આ બનાવે પ્રજાના શોકમાં વધારો કરી મૂક્યો. જે રાજાના કુલ્લક નોકરોની પણ તેના પ્રત્યે આવી અત્યંત આહના હોય એ રાજાની મહત્તાની પરિસીમા જ કહેવાય. મહાન, ઉદાર અને કલ્પવૃક્ષ સમા એ રાજાની કીર્તિ-શાળી છવ આ અવનિમાં હવે ન હતો તેથી સૌને ભારે ખોટ પડેલી લાગી; પણ એ શોકસાગરમાં ડૂબેલી પ્રજાનું ધ્યાન ચાલુકાય મંત્રીશ્રેણી વીરણદેવ તરફ ખેંચ્યું. રમણ-ન ભૂમિમાં સૌને ઉદ્દેશી મંત્રીશ્રેણી વીરણદેવના ગુણોની પ્રશંસા કરી અને ગુજરાતની નૌકાનો કુશળ સુકાની કહ્યો. પ્રજામાં આથી કાંઈક ધીરજ આવી અને તે તક સાધીને ચાલાક નાગેશ્વરે વિજયનાદ પાડયો: “ ગુજરાતની જય ! મહારાજા વીરણદેવની જય ” પ્રજાએ એ નિનાદ સપ્રેમ ઝીલી લીધો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

યતિની વાંચના.

વીરાળદેવ ઘોળકાની ગાદી ઉપર મહુર્મ રાણા વીરધવળની જગ્યાએ સ્થપાયા પછી થોડાક દિવસ વહી ગયા બાદ એક વૃદ્ધ જૈન ગોરજી સહિત રાજપુરોહિત સોમેશ્વરદેવ તેની મુલાકાતે આવ્યા. વીરાળદેવ સર્વ ધર્મના ધાર્મિક ગુરુઓ તરફ માનની દૃષ્ટિથી જોતો હતો પણ આ વૃદ્ધ ગોરજી તરફ તો તેને ખાસ માનથી જોવાનું છે, એમ પંડિત સોમેશ્વરદેવે કહ્યું ત્યારે તેને અન્યથા થઈ. એની અન્યથામાં સોમેશ્વરદેવ નીચેના વાક્યથી ઉમેરો કર્યો:

“વત્સ, તારો જન્મ આ વૃદ્ધ યતિ મહારાજને આભારી છે. તારાં માતૃશ્રી રત્નાળીદેવી એની સાક્ષી પૂરશે.”

“એમ?” વીરાળદેવે પૂછ્યું: “કેવી રીતે મારો જન્મ એમને આભારી છે, એ કહેવા કૃપા કરો.”

“રાણા વીરધવળને ઘણા કાળ સુધી મુદ્દલ સંતતિ થઈ નહતી.” ગોરજીએ કહેવા માડ્યું: “તેમને એથી ઘણી ચિંતા થતી હતી. આસપાસના મંત્રીઓએ અને શુભેચ્છકોએ તેમને એક વધુ રાણી પરણવા સૂચના કરી. પરંતુ ત્રણ રાણીઓને તો તેઓ પરણી ચૂક્યા હોવાથી એમનું મન ચોથી રાણી કરવા માન્યું નહીં. પંડિતરાજ સોમેશ્વરદેવ અને ખીજ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ જપ અને

યજ્ઞયાગાદિનો માર્ગ સૂચવ્યો. રાણાએ એક મહાયજ્ઞ કરાવ્યો. એ યજ્ઞ શુદ્ધ અતઃકરણથી કરવામાં આવેલો હોવાથી સુભાગ્યે મહીષિ રત્નાણી દેવીને ગર્ભ રહ્યો. દિવસો વહી ગયા. યથા સમયે તેને પ્રસવ થયો નહીં અને ચિહ્ન તો સઘળાં ગર્ભવતીનાં રહ્યાં. આ મામલો ચિન્તાજનક થઈ પડ્યો. દશ માસ પૂરા વીતી અગ્નીઆરમો માસ બેઠો; બારમો, તેરમો અને એમ પંદર માસ થઈ ગયા પણ પ્રસવ થયો નહીં. આમ કેમ ! આનું કારણ શું ! રાજેન્દ્રે જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓને એકઠા કર્યા; ગ્રહશાન્તિ કરાવી પણ કોઈ ઉપાયે પ્રસવનાં ચિહ્ન જણાયાં નહીં. એમ કરતાં કરતાં વીસ મહિના થવા આવ્યા. રાણી રત્નાણીદેવી હવે તો મુંઝાઈ ગઈ; ગર્ભમુક્ત ન થવાથી તેને અતિક્રોધ થવા માંડ્યું. હવે છવ્વું શા કામનું ? આવો વિચાર પોતાના મનમાં કરીને આપઘાત કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેની આસપાસની દાસીઓમાંથી એકે તેને સકળ ભારત વર્ષનાં તમામ તીર્થ સ્થળોની યાત્રા કરવાનો વિચાર સુઝાડ્યો. રાણીને લાગ્યું કે એ ઠીક વિચાર છે. કદાચ એકાદ તીર્થસ્થાનમાં આપઘાતનો યોગ મળી શકશે. રાણીએ તેથી રાજેન્દ્રને તીર્થયાત્રા કરવા જવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. એક નાના સરખા રિસાલા સાથે રાણીને તેણે તીર્થયાત્રાની પરવાનગી આપી. પ્રારબ નર્મદા તટનાં તીર્થસ્થાનોથી કરવામાં આવ્યો. ચાણોદ કન્યાણી તરફ જતાં માર્ગમાં ડભોઈ નજદીક તેણા નામના એક નાના સરખા ગામડાં; આગળ રાણી રત્નાણી દેવીનો રિસાલો પહોંચ્યો ત્યારે રાણીને અસહ્ય દરદ થવા માંડ્યું. એ વખતે સાયંકાળ પડી ગઈ હતી. એટલે રિસાલાએ ગામને પાંદરે પડાવ નાખ્યો અને રાત વીત્યા પછી પ્રાતઃકાળે ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરવું એમ કરાવ્યું.”

“ રાજેન્દ્ર ” ગોરજીએ વીરાજદેવને ઉદ્દેશીને કહ્યું:

“ માનવીનો જીવ જ્યારથી ગર્ભમાં હોય છે ત્યારથી જ તેના ગ્રહોનો યોગ શરૂ થાય છે. એ શરૂઆત જન્મ પછીજ થાય છે એમ ન માનવું. તમે વીસ માસથી તમારી માતાના ઉદરમાં તપ સેવ્યું હતું. તમારા અનીષ્ટ ગ્રહોનું બળ તેથી કમી થયું હતું અને શુભ ગ્રહોનું જોર વધવા માંડ્યું હતું. તેમા ગામને પાદરે જ્યાં તમારા માતૃશ્રીના રિસાલાનો પડાવ હતો તે ગામમાં મારો કામચલાઉ વસવાટ હતો. તે રાત્રિને વખતે અચાનક પાદરમાર્થ હું પસાર થતો હતો. મેં તે વેળા કાંઈ સ્ત્રીના આર્તનાદ સાંભળ્યા. તપાસ કરતાં તે મહીષિ રત્નાળી દેવીના હતા, એમ જણાયું. મેં પૂછપરછ કરી અને તમામ હકીકત જણી લીધી. તરતજ મેં મારી વિધાનો પ્રયોગ અજમાવ્યો. ધ્યાન ધરતાં, રાણી મેલી વિધાના પ્રભાવથી કષ્ટાચ છે એમ મને માલુમ પડ્યું. ”

“ મેલી વિધા ? ” વીશળદેવે પૂછ્યું.

“ હા. મંત્રતંત્રના સાધકો ધણીવાર પોતાના મંત્ર-બળથી ગર્ભિણીઓના ગર્ભ થંભાવી શકે છે. મંત્રોનો એ દુરપયોગ છે; પણ તે રીતે તેમને સાધનારાઓ પડ્યા છે, માટે તેને મેલી વિધા કહેવામાં આવે છે. પણ એ મેલી વિધાનો પ્રતિકાર હમેશાં યુક્તિપ્રયુક્તિથી થઈ શકે છે. રાજન્દ ! તમારાં માતૃશ્રીની પીડા જોઈને મેં તેમને ઉગારવાનો અને પીડામુક્ત કરવાનો ઠરાવ કર્યો. ”

“ ધન્ય ! ” વીશળદેવથી જોલી જવાયું.

“ નહીં. એવું કાંઈ ન જોલશે. અમારા જેવાઓનો જ ધર્મ છે તે બળવવાનેજ હું તત્પર થયો. મેં યોગ વિધાના પ્રભાવથી શોધી કાઢ્યું કે, મેલો પ્રયોગ કેવી રીતે અજમાવવામાં આવેલો છે.” ગોરજીએ કહ્યું: “ કાંઈક અડધનું પૂતળું બનાવીને તેના પર મંત્રતંત્ર અજમાવીને માટીના એક ઘડામાં ધાલ્યું હતું અને તે પૂતળા સમેત તે ઘડો જમીનમાં ડાહ્યમાં દટાવ્યો હતો. જ્યાં સુધી તે

ધડો તે જગ્યાએ ઢટાયલો રહે ત્યાં સુધી ગર્ભિણીને પ્રસૂતિ થાય નહીં, એવો એનો પ્રભાવ હતો—”

“અરર ! એવું કુષ્કર્મ કોણે કર્યું હશે ?” વીરાળ-દેવે પૂછ્યું.

“અભિલાષી એક બાતકો, તામે હોત વિરોધ, એવું એક જણે કહ્યું છે.” ગોરજીએ જવાબ દીધો: “રાણીને પ્રસૂતિ થાય અને તેનો પુત્ર ભાવી રાજા થાય એ જગ્યાને ગમતું નહોત્ય અને પોતાનાં સંતાનના રાજપદની જગ્યાને અભિલાષા હોય તેઓ સિવાય આતું કામ કોણ કરાવે ?”

“હા. હવે સમજ્યું.”

“જે સમજ્યા હો તે મનમાં રાખજો; કારણકે અધ્યાપિપર્યંત મહુર્મ રાણાએ કોઈને આ માટે સ્વમુખે દોષિત કહ્યાં નથી.” સોમશ્વરદેવે કહ્યું.

“રાણાશ્રીના ઉદાર સ્વભાવનો એ પુરાવો છે” ગોરજીએ કહ્યું: “આ કાર્ય જગ્યાએ કર્યું હતું તેઓને પાછાં પાડવા માટે મેં તરતજ યુક્તિ પ્રયોજી. તત્કાળ મેં તે રિસાલાના મુખ્ય માણસને એક દાસી સાથે વિદાય કર્યો અને તેની સાથે વધાર્થ દેવરાવી કે-મહીષિ રત્નાળી દેવીને પુત્ર પ્રસન્ન્યો છે.”

“ખોટી વધાર્થ ?” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

“હા. તદ્દન ખોટી. આ એક યુક્તિ હતી અને તેમાં મેલી વિદ્યાને ફાકટ બનાવવાનો હેતુ હતો. એ હેતુ તરતજ પાર પડ્યો. રાણીના રિસાલાનો મુખ્ય માણસ અને દાસી રાણીના મુદ્દામેથી ગયાં તે પછીને ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ૮ વાગે, રાજા ! તમારો જન્મ થયો !”

“મેલી વિદ્યા બર્થ જવાથી ?” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

“હા.” ગુરૂદેવ સોમશ્વરે કહ્યું: “યતિ મહારાજે એ બાબત મારી સમક્ષ અને મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ સમક્ષ પુરવાર કરી આપી હતી. કેવી રીતે તે હું આપને કહું.

રાણીનાં બે માણસોએ પ્રાતઃકાળમાં છ વાગ્યાના અરસામાં ઘોળકે આવી પહોંચીને વધાઈ આપી કે, યુવરાજનો પ્રસવ થયો છે અને રાણી રત્નાણી દેવીની તખીઅત ઘણી સારી છે. આથી રાણા વીરધવળને અતિશય હર્ષ થયો. પુત્રરત્નના જન્મની ખુશાલીમાં તેમણે ઘેરઘેર સાકર વહેંચાવી, ગરીબોને અન્ન-વસ્ત્ર આપ્યાં, કારાગ્રહમાંનાં કેદીઓને બંધનમુક્ત કર્યા અને શહેરમાં મોટો તહેવાર ઉજવાવ્યો. આ વખતે કોઈને ખેદ નહોતો થયો હોય એમ અમારૂં માનવું હતું પણ વસ્તુતઃ તેમ ન હતું. ગોરજી મહારાજે કહ્યું છે તેમ, કોઈક દ્વેષી અભિલાષીઓ જેમણે મંત્રતંત્રને પ્રભાવે દુષ્કર્મ કર્યું હતું તેઓને પોતાનો પાસો અક્ષળ નીવડ્યાથી ચિન્તા થઈ અને તેઓએ તેને પરિણામે એક એવું પગલું ભર્યું કે જે તેમને પોતાને જ ધાતક નીવડ્યું.”

“ એ શું પગલું હતું ? ” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

ગોરજીએ જવાબ દીધો: “ જે માટીનો ઘડો જમીનમાં દાટવામાં આવ્યો હતો તેને પવનનો સ્પર્શ થાય, તો આ મેક્ષી વિદ્યાનો પ્રયોગ અક્ષળ થાય, એવું હું જાણતો હતો. જમીનમાંના ઘડાને પવનનો સ્પર્શ કેમ કરાવવો ? ખાડો ખોદનારાઓનેજ તે ખાડામાં પાડવાના ઈરાદાથી મેં પુત્ર-જન્મની ખોટી વધાઈ મોકલ્યાથી જેઓએ ઘડો દટાવ્યો હતો તેઓએ તે ઘડાવાળે સ્થળે જઈને તપાસ કરી નેહ. તેઓએ કોદાળી વતી તે સ્થળનું ખોદ કામ કર્યું; તેમના કમનસિંધે કોદાળી ઘડાને વાગી જેથી તે ફુટી ગયો અને જ્યારે ખાડો ખુલ્લો થયો ત્યારે અડદના પૂતળાને પવનનો સ્પર્શ થયો. તેજ પળે મહીધિ રત્નાણીદેવીને પ્રસવ થયો. ”

“ આ બધું આપે કેવી રીતે જાણ્યું ? ” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

“ મેં તો યોગ વિદ્યાથી તેઓનાં આ કામની વાકેફ-ગારી મેળવી; પણ પછીથી મેં જાતે ઘોળકે આવીને ગુરુ-દેવ તથા મંત્રીશ્વરને બંનેને તે સ્થળે લઈ જઈને ખાડો, ભાંગેલું માટલું, અડદનું પૂતળું વગેરે બતાવ્યાં હતાં. ”

“ એમનું કહેવું બરાબર છે, ” સોમશ્વરદેવે કહ્યું: “ એમણે રાજમહીષિની આ સેવા બળવી એમ છતાં પણ એના બદલામાં એક રાત્રી બદામ પણ લીધી ન હતી. અઘાપિપર્યંત, વત્સ, તારો જન્મ તેમને આભારી હોવા છતાં, તેમણે તે બદલ કશું જ લીધું નથી. અમે તે વખતે એમને બ્યારે ઘણું આગ્રહ કર્યો હતો ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે—આ કુમાર રાજગાદીએ આવ્યા પછી જો મને ઈચ્છા થશે તો માગીશ. ”

“ બેશક, તેઓ જે માગશે તે આપવા હું તૈયાર છું. ” વીરાજદેવે કહ્યું.

“ રાજમાતાએ ગઈ કાલે મને કહેવરાવ્યું હતું કે—આ ગોરજને બોલાવો અને તેઓની વાંચના શી છે તે જાણી લ્યો. મેં તેમને બોલાવ્યા છે. ”

“ કહો, હું આપનું શું પ્રિય કરું ? ” વીરાજદેવે ચતિને પૂછ્યું.

“ જૈન સાધુઓ, જૈન દેવ મંદિરો અને જૈન પ્રભુનું આપે રક્ષણ કરવું. બસ એજ મારું પ્રિય. ” ગોરજએ કહ્યું.

“ એમાં તો આપે કશું જ ન માગ્યું. ” સોમશ્વરે કહ્યું: “ કારણ કે, આ આજ્ઞા તો મહુમ રાણાની હતી જ અને નવા રાણાએ તેમની તમામ આજ્ઞાઓ પાળવાનો ઠંઠેરો પીઠાવી દીધેલો છે. માટે આપ બીજું કંઈ માગો. ”

ગોરજએ કહ્યું: “ વીરાજદેવનો જન્મ હોમોઈ કર્મમાં થયો છે. તેમનું બાળપણ તે કર્મમાં વીત્યું છે. માટે હોમોઈની કાંઈ નામના તેઓ કરે, એ સિવાય મારે બીજું કંઈ માગવાનું નથી. ”

વીરાજદેવ આ ચતિની નિઃસ્વાર્થી વૃત્તિથી બેશક ચકિત થયો. પણ તેની બીજી માગણીએ તેના મનમાં નવા અભિલાષ જગાડ્યા. તેણે જવાબ દીધો: “ આપની એ વાંચના હું પૂરી કરીશ. મારા જન્મસ્થાનની મહત્તા હું વધારીશ. ”

પ્રકરણ ૧૯ મું.

વીરમતીનો પડકાર.

“ માતૃશ્રી, અત્યારે એ સવાલમાં કાંઈ કરવું મને સલાહકારક લાગતું નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ મંત્રીશ્વર કદાચ તેથી નારાજ થાય. ”

“ પુત્ર, રાજાએ પોતાના મંત્રીઓની નારાજીથી ખૂબીને ન્યાયને તિલાંજલી દેવી જોઈએ કે ? ”

“ આમાં ન્યાય તો થઈ ગયો છે. ”

“ એ ન્યાય ન હતો. માત્ર છળખાજ હતી. મંત્રીની મુત્સદ્દીગિરી હતી. ”

“ માતૃશ્રી, એ સંબંધમાં મારા મનનું સમાધાન થવું જોઈએ. ”

“ તે સમાધાન હું કરી આપું. ”

આ વાતચીત ઘોળકાના નવા રાજા વીરાજદેવ અને તેનાં માતૃશ્રી રત્નાળીદેવી વચ્ચે થતી હતી. વાતચીતનો મુદ્દો સિંહમામાની દેશપારી રદ કરાવવાનો હતો. મંત્રી લસ્તુપાળે પ્રથમ એ દેશપારી એક વર્ષ માટે જ કરાવી હતી પણ પછીથી તે મુદત તેણે રદ કરી હતી. એટલે

સિંહમામો ક્યાં સુધી દેશપાર રહેશે એનો કશો નિયમ ન હતો. આ વસ્તુસ્થિતિ રત્નાણીદેવીને ખૂચી. પોતે રાજમાતા હોય તે દરમ્યાન પોતાનો ભાઈ દેશપાર રહે, એ તેને લાંછન રૂપ લાગ્યું. આથી તેણે આ બાબતમાં તજવીજ કરી. અત્યારે તેણે વીરાળદેવને પોતાની સમિપ બોલાવ્યો તે અગાઉ નાગેશ્વર મારફત ઘણી તજવીજ કરી હતી. ઘણીજ ગૂંચવાળી તથા ભેદી બાબતોનાં રહસ્ય સમજી ચૂકી હતી. તેને ખાત્રી થઈ હતી કે, સિંહદેવની દેશપારી મંત્રીશ્વરે ફક્ત પોતાને અણુઅમતી એક વ્યક્તિને દૂર રાખવા માટેજ કરી છે. આથી તેણે દેશપારીનો હુકમ દૂર કરાવવા માટે વીરાળદેવને પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો.

વીરાળદેવે અધ્યાપિપર્યન્ત કઠીયે મંત્રીશ્વરની વિરક્ત કાઈ પબલું બર્થું નહવું. ગુરૂદેવ સ્ત્રોમેશ્વર પંડિતે વીરાળદેવને એવું શિક્ષણ આપ્યું હતું કે, એક ડાહ્યા રાજાએ પોતાના પ્રધાનની ખફગી વહોરી લેવી નહીં; કારણ કે, રાજ્યની ખાંચખૂંચથી તે પૂરી માહિતગિરી ધરાવતો હોવાથી કાઈવાર એવા પ્રપંચસંચમાં રાજાને પૂરી દે કે જેથી રાજ્ય પર અને રાજા પર ભારે જોખમ આવી પડે. સ્ત્રોમેશ્વર પંડિત હંમેશાં એક મંત્રીને ઉડાં મૂળવાળા એક વડના ઝાડ સાથે સરખાવતા. એ વડનું ઝાડ જેમ બહાર પુષ્કળ ફેલાયલું હોય છે તેમ તેનાં ઉડાં મૂળીઆંને લીધે તે જમીનમાં પણ ખૂબ ફેલાયલું હોય છે. તેને ઉખાડવા મથવું એટલે આખીયે વિશાળ વિસ્તારની જમીન ઉખાડવા બરાબર થઈ પડે અને તેવી જમીન ઉખડતાં તેની સીફી સપાટી અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય. રાજ્યને આવી હાલતમાં મૂકી દેવાનું જોખમ બનતા સુધી ડાહ્યા રાજાએ એડવું નહીં, એવી સ્ત્રોમેશ્વર પંડિતની સલાહને વીરાળદેવ મથાશક્ય અમલમાં મૂકવા ચાહતો હોવાથી જ્યારે તેની માતાએ તેને સિંહદેવની દેશપારીનો હુકમ, મંત્રીની

મરણ વિરહ, રદ કરવા સૂચના કરી, ત્યારે આ પ્રકરણને મથાળે આપેલી વાતચીત મુજબ, વીશળદેવે આનાકાની કરી હતી. પણ તેની માતાએ આજ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, સિંહદેવ સામેનો હુકમ રદ કરાવવો. તેથી વીશળદેવે જ્યારે પોતાની માતાને કહ્યું કે—મંત્રીની મુત્સદ્દીગિરી સંબંધમાં મારા મનનું સમાધાન કરી આપો, ત્યારે તેની માતાએ તે સમાધાન કરી આપવા હા પાડી.

તેણે પોતાની એક દાસીને બોલાવીને કહ્યું: “ મારી નાનકડી કાળી પેટી લાવ.”

સીસમના લાકડાની સુંદર કેતરકામવાળી એક નાનકડી પેટી તે દાસી લાવી.

રત્નાળીદેવીએ પોતાનાં કંઠમાંના એક કાળા દોરા સાથે બાંધેલી સોનાની કુંચાથી તે પેટી બોલી અને એક પત્ર કાઢીને વીશળદેવના હાથમાં મૂક્યો.

એ પત્રનો મજકુર વાંચીને વીશળદેવ આશ્ચર્યચક્રિત થઈ ગયો. જળવપૂરના રાણાની પુત્રી વીરમતી જેની સાથે વીરમદેવનું લગ્ન થયું હતું પરંતુ જે કદી સાસરે નહીં આવતાં પોતાને પીયર રહેતી હતી તેનો તે પત્ર હતો. તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“ પરમ પૂજ્ય સાસુજી,

આપનો સદેશો મળ્યો. આપને સાસુજી તરીકે ગણવા હું કબૂલ છું; પણ જેની સાથે મારો હથેલાળો મેળવાયો છે તેને તેનાં લક્ષણો જોતાં હું પતિ તરીકે માનવા તૈયાર નથી તેથી આપની આજ્ઞા માનવા માટે દૃઢ ના પાડે છે.

મને શક છે કે, આપના બીજા પુત્રે બાળપણમાં ક્ષત્રાણીનું સ્તનપાન કર્યું નહીં હોય; કારણ કે ક્ષત્રાણીનું દૂધ પીનાર કદી પર સ્ત્રી તરફ નજર સુઝાત નાંખે નહીં; તે પરસ્ત્રી સાથે ખરાબ વર્તન રાખેજ ક્યાંથી ?

આપના રાજ્યમાં આપના ભાઈ સિંહદેવજીને લગતો જે મુકદ્દસો ચાલ્યો હતો, તેમાં સદ્ભાગ્યે હું અને મારા પિતાશ્રી હાજર હતા. એ મુકદ્દમાનો જે ચુકાદો આપના ખટપટી મંત્રીએ આપ્યો તે હુઆયીથી ભરપૂર હતો. કાટવાલે જે પુરાવો રજૂ કર્યો હતો તે તમામ ખરો હતો એમ માફ અને મારા પિતાનું અંતઃકરણ માને છે. આથી તે ચુકાદા મુજબ જગતની નજરમાં આપના ખીજા પુત્ર ભલે નિષ્કલંક ઠર્યો છે પણ અમારાં અંતઃકરણ છેતરાશે નહીં. અમારાં અંતઃકરણનો ચુકાદો છે કે-વીરમગામનો ઘણી પરજીવંપટ છે; અન્યાયી છે; દંભી છે; એટલુંજ નહીં પણ શૂરા ક્ષત્રિઓને છાજતા લડાઈના નિયમોનું લગીરે પરિપાલન કરી શકતો નથી. તેના ગામમાં સિંહદેવજી જેવા શૂરવીર ક્ષત્રીનું જલું થતાં અચિતો તેમના ઉપર પાંચ સાત માણસોનો હુમલો કરાવવામાં ક્ષાત્રપ્રકૃતિની તમામ હદ ઉદ્બંધવામાં આવી હતી. એ હુમલો વીરમગામના ઘણીએજ કરાવ્યો હતો એમ અમારાં અંતઃકરણ માને છે.

આ હકીકત જોતાં, હું એવા નિર્ણય ઉપર આવી છું કે, મારે વીરમગામ જવું નહીં. આપ આજ્ઞા કરો છો કે આપના ખીજા પુત્રનું મારે ઘર માંડવું પણ જે ક્ષત્રિય નથી એમ મને ખાતરી થઈ ચુકી છે અને જેનામાં નામદાઈ સિવાય ખીજાં કંઈ લક્ષણોની પ્રતીતિ થતી નથી તેવાને ‘પતિ’ ગણી તેની સાથે ઘર માંડવું એથી જગતમાં નામદાઈનો વંશ વધારવાનું પાપ વહોરવા ખરોખર છે. એવું પાપ આ જન્મમાં હું નહીં વહોરું. આપની આજ્ઞાનો આથી હું સાવનય અનાદર કરું છું.

લી. વીરમતી. ”

વીરમદેવ આ પત્ર વાંચી રહ્યો એટલે તેની માતાએ તેને પૂછ્યું: “તારા મંત્રીશ્રીના ચુકાદા ઉપર વિશ્વવૃન્દના ન્યાયાલયનો ચુકાદો વાંચ્યો કે ? ”

રાજનું મુખ્યચન્દ્ર અંબીરતા ધારણ કરી રહ્યું. રાજ-
માતાએ એ ભાવ નિરખીને કહ્યું: “પુત્ર, જે સંબોધન
હું તને કરી શકું તેમ હું તે વીરમને કરતાં મને પણ
સન્નિહા હોય છે !”

વીરમદેવ ચોંક્યો: “હેં ? શું એની પત્નીના પત્રમાં
જે શંકા ઉઠાવવામાં આવેલી છે તે ખરી છે ?”

સ્થાનમુખે રાજમાતાએ જવાબ દીધો:

“હા. તારા જન્મ પછી એક વર્ષે વીરમનો જન્મ
ઘોળકામાં થયો હતો. અંતપુરમાં ખટપટો થતી હોવાથી
તને લઈને હું ડોહાઈમાં રહેવા આવી હતી. તને ડોહાઈમાં
મેં મારે હાથે ઉછર્યાં હતાં અને વીરમને ઘોળકામાં
એક દારીના હાથે ઉછરવા સોંપ્યા હતા—”

વીરમદેવ એકદમ લોભા થઈ ગયા. કાને હાથ દેતો
તે બોલ્યો: “માતા, બસ કરો. બસ કરો. એ ઇતિહાસ
હવે મારે સાંભળવો નથી. આપની આજ્ઞા હું શિરોધાર્ય
કરું છું. સિંહમામાની હેરાપારીનો હુકમ રદ કરાવું છું પણ
વીરમતીના કડક પત્ર માટે હું તેની સામે પગલાં લેવા
માગું છું.”

“શાં પગલાં ?”

“વીરમની વધુ તરીકે તે ઘર માંડે એવી ફરજ
તેને પાડવાનાં.”

“તે ચોખ્ખી ના પાડે છે તેમ છતાં પણ ?”

“હા કારણ કે, વીરમ આપની દુખે જન્મેલો છે
એ નક્કી છે.”

“પરંતુ દુર્ભાગ્યે જન્મથી જાત સાળીત થતી નથી
પણ માણસનાં કર્મ બોલે છે, એ સત્ય તેના દાખલામાં
તરી આવ્યું છે તેનું શું ? વળી તને ખબર છે ?

[૨૦૭]

સિંહણ ના વશ થાય

જેર જીવન કે ધાકથી;

મળવે ધરણી ધરાય

નિજ બળ ને નિજ હાકથી.

રણચંડો જે હોય

વિલાસીને વાંચે નહીં;

શૌર્ય શીયળ જ્યાં રહોય

પાપી હૃદય ઉભે નહીં !

આથી વીરમ અને વીરમતી એ બેનો મેળ મેળવવાની તજવીજ કડક પગલાંથી નહીં પણ શાંતિથી, યુક્તિ પ્રયુક્તિથી અને ધૈર્યથી કરવાની જરૂર છે. પુત્ર, આવાં કાર્યોમાં સ્ત્રી-જાત વધારે સફળતા મેળવી શકે માટે મારી સલાહ છે કે, તારી પત્ની સુહૃદ્ભયીને બાલાવીને તેનો અભિપ્રાય પૂછીએ. ”

વીરગદેવ વિચારમાં પડી ગયો. રાજમાતાએ કહેલા શબ્દોથી તેના હૃદયસાગરમાં ખૂબ ખળભળાટ થઈ રહ્યો. એક બાજુ પોતાનો ભાઈ નિર્માદ્યતા બતાવી રહ્યો છે; પોતાની ઉપર એણે અનેક અપકારો કરેલા છે; એમ છતાં આખરે તે પોતાનો ભાઈ છે અને બીજી બાજુ તે ભાઈની સિંહણસમી સ્ત્રી છે જે તેનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરવા ના પાડે છે. એક સાચા ક્ષત્રિયની સ્ત્રી તેને જો પતિ તરીકે સ્વીકારે નહીં તો તે સાચો ક્ષત્રિય પોતાનું પરાક્રમ બતાવીને તેને તેની ફરજ પાડે પણ કુર્ભાગ્યે અહીં તો માતાના મુખના એકરાશથી એમ જણાય છે કે ક્ષત્રાણીની કુખે ઉત્પન્ન થવા છતાં પણ

ગોલી ગોલાઓનાં પાસાંમાં વીરમ ઉછર્યો હતો અને તેણે દાસીના સ્તનનું પાન કર્યું હતું. પરીણામે અત્ર તેવો ઓડ-કાર એ કહેવત મુજબ તે નમાલો નીવડ્યો છે. વીરમ-ગામના મુર્દખામાં વીરાળદેવ પણ હાજર હતો. એણે પોતે પણ તમામ સાક્ષીઓ સાંભળ્યા હતા. કોઠવાલ તરીકે પોતાના પ્રિયમિત્ર નાગેશ્વરે જે કાંઈ છાપ પાડી હતી તે ઉપરથી તો હર કાંઈને એવી સાબિતી ચાખખી મળતી હતી કે વીરમદેવ જરૂર વ્યભિચારી છે અને તેણે સિંહદેવ ઉપર છુપી રીતે હુમલો કરાવ્યો હતો. પણ મંત્રીશ્વરે ચુકાદો જુદીજ તરેહનો આપ્યો અને તેમાં વીરમદેવની એકલાનીજ સાક્ષી ઉપર વજન મૂક્યું. શા માટે ? બનવા ભેગ છે કે રાજકુટુંબની આખર હલકી ન પડે એટલા માટે મંત્રીશ્વરે તેમ કર્યું હોય. મંત્રીશ્વરના ચુકાદાને આથીજ માતાએ અન્યાયી કહ્યો છે. ખરેખર ચુકાદો તો અન્યાયી હતો પરંતુ રાજકુટુંબની ઇજ્જત રક્ષનારો હતો. પણ એ ઇજ્જત વીરમતી જેવી સિંહણ આગળ નથી રહી શકી. એણે “એક મગની બે ફાડ” કરી દીધી છે. એણે બહુ ખુલ્લી રીતે કહી દીધું છે કે એનું હૃદય શું માને છે ? આ વસ્તુસ્થિતિમાં એના પર ફરજ પાડવી શું વ્યાજબી છે કે-એણે વીરમનો સ્વીકાર કરવો ?

માતાએ કહેલો સોરઠો વીરાળદેવતા કાનમાં ગુંજ રહ્યો: “સિંહણ ના વશ થાય, ભેર જુલમ કે ધાકથી.” જો એમ છે તો મારે હવે મારા ભાઈનું શ્રેય કઈ રીતે કરવું ? મંત્રીશ્વરે અન્યાયથી તેનું શ્રેય કર્યું. એ શ્રેય ટકી શક્યું ? ના. અન્યાયથી અને અસત્યથી થયેલું શ્રેય કદી પણ ટકી શકતું નથી. પાપ મોભે ચઢીને પોકાર કરે છે. પુન્યશીલ હમેંશા પ્રતિભા પાડી શકે છે. આથી જો મારે ભાઈનું શ્રેય કરવું હોય તો અન્યાયને પથે નહીં-અન્યાયને પથેજ કરવું જોઈશે.

વળી તેને માતાનો સોરઠો યાદ આવ્યો: “ રણચંદ્રી જે હોય વિદ્યાસીને વાંચે નહીં. શૈય શીયળ ન્યાં સહોય, પાપી-હૃદય હશે નહીં. ” વીરમદેવને એની પત્ની-શીલવતી અને સાચી રત્નપૂતાણી પત્ની ન સ્વીકારે એમાં શું આશ્ચર્ય ? હૃદયથી આપણે જેને ધિક્કારીએ, તેનો પડછાયો પણ આપણને ગમતો નથી. જેને કુલ ભૂષણ વહાલું છે; જે પાપ માર્ગે કદી જતી નથી; તેને વ્યભિચારી અને નાર્મદનો પડછાયો પણ ન ગમે એમાં શી નવાઈ ?

વીરમદેવનું હૃદય કહેવા લાગ્યું કે-વીરમતીપર ફરજ પાડવાનાં પગલાં લેવાનો વિચાર માડી વાળવો જોઈએ. પણ વળી એના દિલમાં વીરમ પ્રત્યે ‘ ભાઈ ’ તરીકેનો ઉમળકો ધાઈ આવ્યો. તે ગણગણ્યો: “ પણ મારો ભાઈ ? ”

આ સમ્પ્રદો તે બોલ્યો એટલે જાણે કોઈક જવાબ આપતું હોય તેમ પાછળથી મંજુલ સ્વરે બોલ્યું: “ ન્યાયી અને શૂરો રાજ સગપણને કદી રોતો હશે કે ? ”

વીરમદેવે પાછળ જોયું તો પોતાની પત્ની મૃદુમયીને તેણે ઉભેલી દીડી. માતા જે આસનપર બેઠી હતી તે આસન તરફ તેની નજર જતાં તેણે તે ખાલી દીડું. પત્નીને બોલ્યાને માતા વિદાય થઈ છે.

વીરમદેવે મૃદુમયીના પ્રશ્નનો જવાબ દેતાં કહ્યું: “ રાજઓથી કેવળ ભાવનાઓ વડે રાજ્ય ન ચલાવી શકાય. ”

“ દેવ ! ” મૃદુમયી બોલી: “ દાસીની ધૃષ્ટતા માટે ક્ષમા કરશે. પણ ભારતવર્ષના જે મહાન રાજવીઓએ ભાવનાઓને પોતાના રાજ્યોમાં પ્રતીત કરી છે તેમનાં નામ અમર રહી ગયાં છે. ભગવાન રામચંદ્રજીનું ‘ રામ રાજ્ય ’ વર્ષો પૂર્વે ગઈ ગયું. આજ તેનાં ગુણગાન ગવાય છે. માતા સીતાજીનો શીયળનો મહાન ગુણ ગળકાવવા

માટે, ફક્ત એક ઘોળીના બોલ ઉપરથી શ્રી રામચંદ્રજીએ તેમનો ત્યાગ કર્યો. સોનું કસોટીથી આખરે સોનું જ નીવડ્યું. સમસ્ત ત્રિભુવનને માતા સીતાજીએ અગ્નિદેવની સાક્ષીથી સાબીત કરી આપ્યું કે-ઘોળી જુઠો હતો. ભાવનાની સિદ્ધિ એનું નામ. પ્રભુ રામચંદ્રજીએ જો સીતાદેવીનો ત્યાગ કર્યો ન હોત તો જગત શીલવતીને પ્રતાપ નાણી શકત કે ? અગ્નિમાં પડવા છતાં પણ શીલવતીને કોની આંચ આવતી નથી એ સત્યભાવના એ ત્યાગ-પ્રકરણમાંથી પૂરવાર થઈ છે. મહારાજ હરિશ્ચંદ્ર, પરદુઃખસંજન પ્રતાપી વિક્રમાદિત્ય—એ રાજવીઓએ પોતાનાં રાજ્યમાં ભાવનાઓનેજ ઉતારી હતી. ગુર્જરેશ્વર ! આપને તે મહાત્માઓનું અનુકરણ કરવાનું છે. ”

વીરશળદેવનું અંતઃકરણ મૃદુમયીના શબ્દો સાચા હોવાનું કહેવા લાગ્યું પણ તેમ છતાંયે તેના એક ખુણામાં હજી એક તીણો પોકાર ઉઠતો રહ્યો કે-“ શા માટે ભાઈનું શ્રેય કોઈ પણ ઉપાયે ન કરવું ? ” તે અવાક રહ્યો એટલે મૃદુમયીએ કહ્યું : “ આપના અંતરમાં હજીયે ‘ભાઈ’ રહ્યો છે. આપની એના પ્રત્યેની મમતા માટે જોકે આપને હું મુજારકબાદી આપુ છું પણ એ ‘ભાઈ’ ના પાપનું આલ ફાટ્યું છે ત્યાં યોગદુ શી રીતે દેશે ? પ્રકૃતિ પ્રાણુન્ટે પણ જતી નથી એમ કહેવાય છે, તેની પ્રતીતિની વાર્તા આપ શાન્તિપૂર્વક સાંભળી શકશો, કે જેમાંથી આપના એ ‘ભાઈ’ સંબંધી વીરમતીને હડહડતો ક્રોધ વ્યાપ્ત છે તેની સાબિતી મળશે ? ”

“ શું ” વીરશળદેવે પૂછ્યું : “ એ બેનો મેળાપ થઈને તેનું કાંઈ દુષ્કર પરિણામ આવ્યું છે ? ”

“ કંઈક એવું બન્યું છે. ”

“ તું ક્યાંથી જાણે ? ”

“આપને હું તે સમજવું છું” એમ કહીને મુદ્દમથીએ પોતાની એક દાસીને હાંક મારી. દાસી આવતાં તેણે તેને હુકમ આપ્યો. “ પેલા શ્વેત આચ્છાદનવાળા જનસુસને મોકલ. ”

થોડીક વારે તમામ સફેદ કપડાં પહેરેલી એક વ્યક્તિ ત્યાં આવી પહોંચી. તેનું મોં એક સફેદ કપડાથી ઢંકાયેલું હતું. પણ તેની આંખો તે કપડાનાં બે બાકારામાંથી ચમકતી હતી. વીરમતીને વંદન કરીને તે વ્યક્તિ ઉભી રહી.

“ રાજમાતાએ આજથી એક પખવાડીઆ ઉપર તેમને જાળવપૂર મોકલ્યા હતા કે ? ” મુદ્દમથીએ તે વ્યક્તિને પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ શા માટે ? ”

“ શ્રીમતી વીરમતી ઉપર હું એક સંદેશો લઈ ગયા હતા. ”

વીરમતીએ આ વખતે અશ્વવચ્ચ બોલ્યો: “ સખૂર આ.....તો.....”

“ દેવ ! આપ સાંભળ્યા કરો. ” મુદ્દમથીએ તેને બોલવા ન દેતાં તે વ્યક્તિ સાથેની વાત આગળ ચલાવી: “ એ સંદેશો કેવા પ્રકારનો હતો ? ”

“ રાજમાતાએ તેમને કહેવરાવ્યું હતું કે ધણી વખતથી તેઓ પાંચર રહે છે તો હવે તેમણે સાસરે પધારવું. એક મુદ્દર્ત તેઓ પોતે નક્કી કરે તે દિવસે વીરમતીએ તેમને તેડવા આવશે. રાજમાતાએ મારી સાથે મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, આભૂષણો, ઇત્યાદિ મોકલેલાં તે મેં શ્રીમતી વીરમતીને ચરણે ધર્યાં હતાં. ”

“ તમે સંદેશો કહ્યા પછી શું બન્યું ? ”

“ એ ક્ષત્રાણીએ મારો સંદેશો શાંતિપૂર્વક સાંભળ્યો. પણ આભૂષણો વગેરે જોયાં, પોતાની એક દાસીને તેણે

બોલાવી અને એ વસ્તુઓમાંથી એક ચણીઓ, એક ચોળી અને એક નેડ ચુડીઓ ઉઠાવીને દાસીને બતાવતાં રમુજ કરી: ‘કેવી સરસ ચીજો છે? એક રૂમાલમાં બાંધી રાખ.’ દાસીએ તે પ્રમાણે કર્યું. એ પછી મારા તરફ વળીને તે ક્ષત્રાણીએ કહ્યું: ‘સંદેશ વાઢક! નેધી પાસે મેં મુહૂર્ત પૂછાવી મૂકેલું છે. આજે જ એ શુભ દિવસ છે. જે મને તેડવા આવનાર છે તે ક્યાં છે?’ મેં જવાબ દીધો: “વીરમગામમાં.” તેણે કહ્યું: એને અહીં બોલાવો. મને આ સાંભળીને આનંદ થયો. કેવું જલદીથી આ કામ પાર પડયું? અહા! કેવી વિનયવતી, કેવી કલ્યાણગરી અને કેવી ડાહી! આમ વિચાર કરીને મેં તરતજ વીરમગામથી શ્રીમાન્ વીરમ-દેવજીને બોલાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. તે સાંજે તેઓ જળવપૂર આવી ઘાઘ્યા—”

“સખૂર!” મૃગમયી બોલી: “કેવી રીતે તે વીરમ-દેવજીને બોલાવ્યા?”

“પારેવા મારફત. મારી સાથે હું એક સંદેશ અને તાલીમવાળું પારેલું લઈ ગયો હતો. એ પારેવાને પગે મેં એક ચિઠ્ઠી બાંધી તેમાં લખ્યું કે: “રાજમાતાએ ઘોળકેથી જળવપૂર સંદેશો મોકલ્યો છે. તે મુજબ શ્રીમતી વીરમતી વીરમગામ આવવા તૈયાર છે માટે આપ અત્યારે જ જળવપૂર આવવા નીકળી પડો.” એ પારેલું વીરમગામ ગયું અને ત્યાંથી વીરમદેવજી ઉતાવળી ગતિની એક સાંઠણી પર આવી પહોંચ્યા. મને એ દરમ્યાન શહેરમાં સુંદર ઉતારો અપાયો અને મારી સારી આગતા સ્વાગતા કરવામાં આવી. સાયંકાલે શ્રીમાન્ વીરમદેવજી પધાર્યા. ત્યાર પછી તેમને કહેવરાવ્યામાં આવ્યું કે, ‘આજની રાત રંજમહેલમાં વીતાવજો. પ્રભાતના પહોરમાં અહીંથી જવારો.’

“એ સંદેશો સાંભળીને વીરમદેવને આનંદ થયો કે?”

“તેઓ તો બહુ ખુશ થઈ ગયા. તેમણે વસ્ત્રો-આભુષણોનો ખૂબ ઠંઠેરો કર્યો અને ક્યારે રંજમહેલમાં

જવાય તેની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા. રાત્રિ પડી અને પોતે રંગમહેલે જવા નીકળ્યા. મને આનંદ થયો કે-આખરે મારો ફેરો સફલ થયો અને આ બે ધણી-ધણીઆણીનું જોડું એકઠું મળ્યું. જ્યાં મને ઉતારો અપા-ચલો ત્યાં હું સુવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં રાજ-મહેલમાંથી તેજ દાસી આવી કે, જે વીરમદેવજીને પધારવાનો સંદેશો કહી ગઈ હતી. તેણે આવીને મને પૂછ્યું: “હૃત! તું મદનના સાથી છે કે નામદનના?” આ સવાલેજ મને ગુસ્સો ઉપજ્યો. એનું નાક ઝાલીને મેં પૂછ્યું: “નકદી, એવો સવાલ કરતાં શરમાતી નથી? મારી તલવારનું પાણી જોતું હોય તો તારા રાજના સો શૂરાને મોકલ મારી સામે.” તેણે પૂછ્યું: “તમને ત્રણ ચમ્પ્યા ગમે કે?” મેં જવાબ દીધો: “ત્રણ ચમ્પ્યા પહેરાવ કોઈ રમણીને. હું તો ત્રણ કક્કા પસંદ કરવા-વાળો છું.” તેણે પૂછ્યું: “કક્કા શું અને ચમ્પ્યા શું?” મેં જવાબ દીધો: “કલમ, કટાર અને કચ્છ, એ ત્રણ કક્કા; અને ચણીઓ, ચાળી અને ચુડીઓ એ ત્રણ ચમ્પ્યા.” તે હસી અને બોલી: “હમણાં ને હમણાંજ તમને એક સંદેશો આપીને બોળકે મોકલવા માટે વીરમતી બાએ બોલાવ્યા છે; માટે ઝડ ચાલો.” હું તેની સાથે ગયો. તે મને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ. “ચાલો, તમને મારાં બા પાસે લઈ જઈ.” એમ કહીને તે મને વીરમતીના શયનખંડ નજદીક લઈ ગઈ. એ શયનખંડના દ્વાર ખુલ્લા હતાં. ત્યાં જઈ અંદર જરાક ડોકીયું કરી તેણે મને એક બાજુ ઉભો રાખ્યો અને ધીમેથી કહ્યું: “અરે, તેઓ તો કાંઈક ગરમાગરમ વાતચીતમાં રોકાયાં લાગે છે. આપણે જરાક વાર અહીંજ થોડી જઈએ. શાન્ત પડશે એટલે જઈશું.” હું ત્યાં થોડી ગયો. અંદર વીરમતી અને વીરમદેવજી વચ્ચે ઉગ્ર સ્વરથી ચર્ચા વાતો મને સ્પષ્ટ ગઈ. એ સાંભળતાંજ મારા કાનના પડદા ચીરાઈ ગયા-”

“ હે ? ! ” બીરાળદેવે પૂછ્યું: “ એમ કેમ ? ”

સફેદ કપડાંવાળા નસુસે કહ્યું: “ વીરમદેવજીનાં પૂર્વે ચરિત્ર માટે વીરમતી ધણીજ ક્રોધથી તેમને મહેણાં મારતી હતી; અને એ મહેણાંને એકે એક શબ્દ કાઢ સાચો વીર ન સાંખી શકે એવો હતો. ”

બીરાળદેવના મહોં પર ખેદનું વાતાવરણ ફેલાઈ ગયું; સહજ ઉચ્ચતા વ્યાપી ગઈ. તે બોલ્યા: “ ત્યારે શું તેનું અપમાન કરવા માટે તેને ત્યાં બોલાવ્યો હતો ? ”

સફેદ કપડાંવાળાએ કહ્યું: “ એજ પ્રશ્ન વીરમદેવજીએ વીરમતીને કર્યો ત્યારે વીરમતીએ તેને જવાબ દીધો હતો: કે—ઈશ્વરનો પાડ માનો કે, હું તો ફક્ત તમારાં ચરિત્રનો હિસાબ માગું છું; બાકી, મારા રાજ્યનાં ગામડાંની કોઈ ગરાશીઅણુ આવા દાખલામાં શું કરે એ નાણો છે ? એક દાખલો બે દિવસ પૂર્વેજ એવો બન્યો છે. એક ગરાશીઅણુને એનો ધણી લાંબા વખતથી તેડતો ન હતો. આથી ગુસ્સે થઈને તે તેને ત્યાં અચાનક એક રાત્રે આવી. તેનો ધણી તે વેળા કાંઈ પરત્વી સાથે વિલાસ ભોગવતો હતો. ધણીઆણીને હાડોહાડ ક્રોધ વ્યાપ્યો. તેના ધણીનું દાતરડું ત્યાં પડ્યું હતું. એ લઈને તેણે તે બંનેનાં ગળાં વાઢી નાંખ્યાં. વિલાસી પતિ પ્રત્યે પતિવ્રતા રજપૂતાણીએ આમ પૂણ્યપ્રકાપ બતાવે છે; ત્યારે પ્રજામત તેમને ગુન્હેગાર ગણતો નથી. એજ ગામનું પંચ મળ્યું અને આ બેનાં ખૂન કોણે કર્યો એવી ચર્ચા ચાલી ત્યારે ખૂની ધણીઆણીએ હિંમતભેર પંચ રૂબરૂ હાજર થઈ એકરાર કર્યો કે, ‘ મેં એમને વાઢી નાંખ્યાં છે. ’ પંચ તાનુબ થયું. ગરાશીઅણુ કારણ રજૂ કર્યું અને પછી દૃઢ્ય અને મસ્તકે શ્રી ઈશ્વરને રાખીને પોતાનો ન્યાય કરવા કહ્યું. પંચે સર્વાનુમતે ચુકાદો આપ્યો કે—“ પાપીઓને વાઢી નાંખવામાં એ પ્રબળા વ્યાજબી હતી જેથી તેનો છૂટકારો કરવામાં આવે છે. ”

સફેદ કપડાંવાળાએ વીરાળદેવને કહ્યું: “ મહેન્દ્ર !
 વીરમતીએ વીરમદેવને આ વૃત્તાંત કહીને ‘ ચોળી,
 ચાણીઓ અને ચુડીઓ ’ ની પોટકી ભેટ આપી અને
 સુણાવ્યું કે: “ એ પહેરીને જીવન ગાળો. બાકી, આ ભવમાં
 વીરમતી દેહથી કે આત્માથી કદી પણ તમને સ્વીકારશે
 નહીં. ” આ સાંભળીને વીરમદેવજી વીરમતીને મારવા
 ધસ્યા— ”

“ મૂર્ખાઈ ! ” વીરાળદેવે પૂછ્યું: “ પછી શું થયું ? ”

સફેદ વસ્ત્રધારી બોલ્યો: “ ચપળાએ તરતજ એક ખીંટી
 પર લટકતી તલ્લવાર પોતાના કરકમળમાં લઈ લીધી અને
 તે ચમકાવતાં ચમકાવતાં વીરમદેવ સામે તે ધરી રહી.
 વીરમદેવનો પણ મિનજળ ગયો. તેમણે પોતાની તલ્લવાર
 ચમકાવી. બહાર હું જોઉં હતો. મને ચિન્તા થઈ કે, કાંઈ
 ન બનવાનું બની જશે. હું અંદર જવા તૈયાર થયો એટલે
 દાસીએ માંડે કાંડું ડાલીને મને કહ્યું: “ અંદર જયો તો
 તમને તમારા ઇશ્વરની આશુ છે. ” હું લાચાર બની ગયો.
 પતિ અને પત્ની વચ્ચે તલ્લવારનું યુદ્ધ ચાલ્યું. હું તો એ
 જોઈને છક્ર થઈ ગયો કે—ક્ષત્રાણી બહુજ બાહોશીથી યુદ્ધ
 કરતી હતી. સાક્ષાત ચંડીકા સમી એ ઝડપી હતી; વચ્ચે
 વચ્ચે વચનબાણ મારતી હતી; આંખોમાંથી અંધાર
 વરસાવતી હતી અને વીરમદેવનો એક પણ ધા ફાવવા
 દેતી ન હતી. થોડીવારમાં તો એણે એવી ચપળતા બતાવી
 કે—હું દિગ્ધ થઈ ગયો. વીરમદેવના ગાલમાં તેણે પોતાની
 તલ્લવારથી એક વાંકો ધા પાડ્યો અને પછી થોડી વારે તેજ
 ધાની ઉપર બીજો વાંકો ધા પાડી થોડીનું આબાદ નિશાન
 બનાવ્યું ! પછી તલ્લવાર ફેંકી દઈને તેણે કહ્યું: “ બસ,
 આ નિશાનથી મારો હેતુ સંપૂર્ણ છે. કર્પણમાં તમારું મોં
 જુઓ; જગત પણ જોશે અને જણશે કે એ શેનું પરિણામ
 છે. ” આમ કહીને વીરમતી બહાર નીકળી આવી. માંડે

ધારવું એમ હર્ષ કે-વીરમદેવજી તેની પાછળ ધસમસ્યા બહાર આવશે; પણ ના. તેઓ ન આવ્યા. મને બહાર જશે એ જોઈને વીરમતીએ કહ્યું: “દૂત, હું તને ઓળખું છું.”

“શું તે પણ તને ઓળખી ગઈ હતી?!” વીરમદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારાજ” મૃદુમયી તેને બોલતો અટકાવીને કહેવા લાગી: “આપ પૂરો વૃત્તાંત સાંભળી લ્યો.”

સફેદ વસ્ત્રધારીએ કહ્યું: “વીરમતીએ મને વધારામાં જણાવ્યું કે-અમારી વાતચીત સાંભળવા મેં તને બોલાવ્યો હતો પણ દુર્ભાગ્યે એની સાથે મારે યુદ્ધ ખેલવું પડ્યું એ પણ તું જોઈ ગયો. એના ગાલ પરનું નિશાન! ન હટકે મારે તે કરવું પડ્યું છે અને એ પછી મને શરમ આવે છે. એ ઊંચા દરજ્જાવાળા દૂત, પરાક્રમી અને મર્દ દૂત! માફ જીવન આ શરમિદગી ઉપજાવે એવા ચરિત્રવાળા સાથે ક્યાંથી સંકળાયું?” અને એ પછી એને રૂમો ભરાઈ આવ્યા. વિધિને શીટકારતી તે વીરદૃઢથી લલનાની આંખો-માંથી જે અશ્રુખિન્દુ ખરી પડ્યાં. મહેન્દ્ર! એ અશ્રુ-ખિન્દુમાં કોમળ આર્થ દૃઢ્યની મને પ્રતીતિ થઈ. પતિને તે ધિક્કારતી હતી; પતિનાં કલંકી ચરિત્ર માટે તેને તે શિક્ષા કરી ચૂકી હતી; પોતાના વીરત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને તેણે તેને કાયર તરીકે સાબીત કરી આપ્યો હતો; છતાં વિધિએ તેને તેની પત્ની તરીકે સર્જી હતી તે બદલ લજ્જત થવાથી તેને દુઃખ ઉપજવું હતું. આહે તેવો છતાં એ પોતાનો જે પતિ છે તેની સામે પોતાનો હાથ ઉગામવાની ફરજ પડી એના પશ્ચાત્તાપની લાગણીથી તેની આંખ આંસુભરી થઈ ગઈ હતી. સાચું આર્થ દૃઢ્ય આ છે.”

“બેશક;” મૃદુમયી બોલી: “પણ પછી શું બન્યું?”

જસુસ બોલ્યા: “ગર્વલયા મુખે તે પોતાની દાસી સાથે એક ખીન્ત ખાંડમાં ગઈ અને હું મારે ઉતારે ગયો.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે મારે ઉતારે આવીને દાસીએ રાજ માતાને આપવાનો પત્ર આપ્યો. વીરમદેવજી વિષે મેં સમાચાર પૂછ્યા. દાસીએ ખબર આપી કે- ‘રાતોરાત એ પાછો ચાલ્યો ગયો છે. અને મારાં બાઈએ પોતાનાં સાસુજીને આ જવાબમાં ચોખ્ખું લખી દીધું છે કે-એનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરવા પોતે ઇન્કાર કરે છે. તમે અહીં જે જોયું-જાણ્યું છે તે તમને ચોખ્ખા લાગે તો ભલે તમારાં રાજમાતાને કહેશો. ’ આ પછી હું તત્કાળ ત્યાંથી નીકળીને અહીં આવ્યો અને રાજમાતાની ત્હેનાતમાં એ જવાબ મેં રજૂ કરી દીધો. ”

“ હવે તને જવાની રત્ન છે. ” મૃદુમયીએ તે સ્વેત વસ્ત્રધારીને કહ્યું. તે વીરમદેવને વંદન કરીને જવા લાગ્યો એટલે વીરમદેવે તેને સંબોધીને કહ્યું: “ નાગેશ્વર ? પાછો આવ. તેં કાંઈ હીણું કામ કર્યું નથી કે, સંતાડેલા મ્હોંથી પાછો જાય છે ? ”

એ જસુસે પોતાનું મ્હોં ખુલ્લું કર્યું. તે ખરેજ નાગેશ્વર હતો. મૃદુમયીનું મ્હોં સ્મિતથી પુલકવા લાગ્યું. જસુસના મુખ ઉપર પણ સ્મિત હતું. વીરમદેવે કહ્યું: “ તારા પહેલાજ શબ્દોચ્ચારથી મેં તેને ઓળખ્યો હતો. હું બોલવા જતો હતો ત્યારે રાણીએ મને અટકાવ્યો એટલે હું થંભી ગયો હતો. બેશક, માનુશીએ તને સંદેશવાહક તરીકે પસંદ કરવામાં ચોખ્ખા ડહાપણ વાપર્યું હતું. કહે, આખા એ પ્રસંગ ઉપરથી તારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

“ વિાધની ગતિની રોકવાનો પ્રયત્ન કરવો નહીં. ” નાગેશ્વરે જવાબ દીધો.

“ મારો પણ હવે એ અભિપ્રાય છે. ‘ભાઈ !’ ‘ભાઈ !’ એમ કહીને મેં નિર્ચક એનો પક્ષપાત કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એણે આ ડાખલામાં વીરમતી પર એકાન્તમાં હક્કો કરવામાં ખુદી નામદાઈ ખતાવી હતી, એમ મારે

કહેવું જોઈએ. ” વીરાળદેવે અભિપ્રાય આપ્યો.

“ મહારાજ ” નાગેશ્વર જોડ્યો: “ પ્રારંભથી જ એમણે આવાં કામો કર્યાં નથી કર્યાં ? આપને યાદ હશે કે-એક બિચારા વણિકનો પ્રાણ લેવા એક ધાર્મિક તહેવારને દિવસે તેઓશ્રી ધરયા હતા; વળી મહારાણી મૃદુમયી-દેવીનું અપમાન એક વાર તેમણે ઘોળકાના સિમાડામાં કર્યું હતું. વીરમતી જેવી શીલવતી અને પતિવ્રતા પત્ની હોવા છતાં કર્ણાટકમાં તેઓશ્રી સ્વયંવરમાં આવ્યા હતા અને ત્યાં પણ પ્રપંચે રચવામાં તેમણે પાછી પાની કરી ન હતી. પછી રાજગાદી મેળવવા માટે તેમણે પ્રપંચે આદર્શ હતા અને પછી તેમનું આ નવું કર્તુક આપણે જાણ્યું. આ તમામ પ્રસંગોમાં બીરોચિત વર્તન વીરમ-દેવજીએ બતાવ્યું નથી. તેઓશ્રી ભવિષ્યમાં કદાપિ સુધરી શકે એમ માની શકાતું નથી, માટે આપશ્રીના ‘ભાઈ’ તરીકે ગણવા તેઓ મુદ્દલ અધિકારી કરતા નથી. ”

“ હું આગળ વધીને સૂચવું છું કે, ” મૃદુમયી જોડી: “ જેવી રીતે તેની પત્નીએ ‘પતિ’ તરીકે તેનો ખુદો અસ્વીકાર કર્યો છે તેવી રીતે આપશ્રીએ પણ ‘ભાઈ’ તરીકે તેનો ખુદો અસ્વીકાર કરવો; એટલુંજ નહીં પણ એના ગાલમાં જે નિશાન વીરકન્યા વીરમતીએ કર્યું છે તે ચા માટે કર્યું છે એની જાણ જાહેર પ્રજાને કરવી. ”

“ ના. ના. ” રાજમાતાએ આ વખતે તે ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં કહ્યું: “ ક્ષમા વીરનું ભૂયણ છે. વીરાળદેવ હવે આ પ્રસંગ પર પડદો પાડી દે, એજ ઈચ્છવા જોઈએ. ”

“ કુપુત્રો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ ।
એ ખરું છે. ” નાગેશ્વર જોડ્યો: “ માતા, ક્ષમાનો બોધ આપવામાં આપ આજ માતૃપદને ચોલાવો છો. મહારાજને મેં આડકત્રી રીતે એજ કહ્યું છે કે, વિધિની ગતિને રોકવાનો

પ્રયાસ ન કરવો. એ જાણે ને એવું કર્મ જાણે. એજ આપણા પક્ષની વલણ હવે હોવી ઘટે. ”

“ ત્યારે અખળાનું કોઈ બેઠી નહોં કે ? ” મૃદુમયીએ પૂછ્યું.

“ મહેશ્વરી ” નાગેશ્વર મૃદુમયી તરફ જોઈને બોલ્યાઃ
“ સાચી આર્યવલ્લભા પોતાની જાતિનો પક્ષપાત કરે જ. તેમ શ્રીમતી વીરમતીનો આપ પક્ષપાત કરો છો એમાં નવાઈ નથી. પરંતુ વિચારવાનું છે કે, જે મર્દને પણ લજ્જાત કરે એવાં કાર્યો કરી શકે છે, તે અખળા નથી પણ પ્રખળા છે. જે શીલવતી છે; અને જે આર્ય રાજપૂત ધર્મનું સુંદર રીતે પરિપાલન કરી શકે છે, તે પ્રખળાએ પોતાના માટે તો ઇશ્વરના ધામમાં અમર સ્થાન નિર્મિત કરી દીધેલું છે. એનું કોઈ બેઠી નથી એમ કહેવામાં આપણે ઇશ્વરની મહત્તાને ગેર ઈન્સાફ કરીએ છીએ. આપ અખળાનું બેઠી કોઈ નથી એમ પૂછો છો, એનાં કરતાં આપે એમ પૂછવું ઘટારત હતું કે-પતિતનું હવે કાણુ બેઠી છે ? જુઓ, આ દાખલામાં પતિત તરફ દષ્ટિપાત કરો. વીરમદેવજીની હાલત સુકા અરણ્યમાંના એક ડુંઠા જેવી થઈ પડી છે. એને આધાર જ કોનો રહ્યો છે ? ચોતરફથી હાડમાર થઈ ગયેલી એવી વ્યક્તિના ગાલમાં શરમના રોરડા પડે પણ આ દાખલામાં ચોખ્ખું એક નિશાન પણ છે ! જગત આખું એ તે નિહાળી શકે છે અને એના માટે કંઈપન કરી શકે છે. જગતથી હાંસીપાત્ર થયેલી, પતિત, નિરાધાર એવી એ નિશ્ચારિતવાન વ્યક્તિને હવે શેની ભહેરાત બાકી છે ? કશાની નહોં. એનું વાંકું નસિબ જ એની પુંઠ લઈ રહ્યું છે અને એ સાંઠણી પર ક્યાંક જશે તો એનું નસિબ વાયૂ વગે એનાથી આગળ જઈને એના સ્થાન પર બેસી ચૂક્યું હશે ! આવા ‘પડેલાને પાડુ’ મારવાનું કાર્ય આપ મહેશ્વરીએ કે વીરાળદેવ સમા મહેન્દ્રે હવે કરવું જ ન રહ્યું.”

મૃણ્મયી અને રાજમાતા પવિત્ર વાત્સલ્ય ભાવથી નાગેશ્વર તરફ જોઈ રહ્યાં. વીરાળદેવ સ્નેહપૂર્વક એના તરફ નિહાળી રહ્યો. અને પછી ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યાઃ “ બસ. આ સંબંધમાં હું કંઈજ પગલાં નહીં લઉં—જે કે એથી માંડે દૃઢ્ય ખિન્ન થયેલું રહેશે. ”

તે નાગેશ્વરનો હાથ ઝાલીને તે ખંડમાંથી વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

રાજેન્દ્રના પ્રાણનો ખત્યાવ.

રાજમહાલયમાંના રાજમાતાના આવાસમાંથી વીરાળદેવ નાગેશ્વર સહિત બહાર નીકળ્યો ત્યારે એના મન ઉપર ખિન્નતાનું આવરણ છાંયે રહ્યું હતું. પોતાના પરમ મિત્ર અને વળી પૂજ્ય રાજની આ સ્થિતિ નાગેશ્વર જોઈ શક્યો નહીં. એના હૃદયમાં પરિતાપ થવા લાગ્યો કે, આ પ્રકરણનું ઉદ્ઘાટન વીરાળદેવ આગળ શા માટે થયું ? જો એને એ વિષેની જાણ કરવામાં ન આવી હોત તો શું બગડી જવાનું હતું ? રાજ માતાએ નિરર્થક આજે રાજને ઉદ્દેગ કરાવ્યો. નાગેશ્વર રાજનું મનરંજન કરવાનો કોઈ પ્રકાર શોધી રહ્યો. એને પૂર્વકાલના રાજઓના મનરંજનના પ્રકારો યાદ આવ્યા. કોઈ રાજઓ ખેડ પામે ત્યારે નર્તકીઓનાં નૃત્ય કરાવતા; કોઈ મદિરા પીને પરસ્ત્રીઓમાં મસ્ત બનતા; કોઈ મૃગયા ખેલવા જતા; કોઈ જનાવરોની લડાઈ નિહાળતા. પણ વીરાળદેવને તો આમાંનું કશું જ પસંદ નથી. નર્તકીઓનાં નૃત્ય તે કદી જોતો નથી. મદિરાને તે ધિઃકારે છે; પરનારીને માતા સમાન ગણે છે એટલું જ

નહીં પણ ફક્ત એક પત્નીવ્રતમાં દૃઢ આગ્રહી છે. વસ્તુપાળ જેવા જૈન મંત્રીના પ્રભાવથી મૃગયાને હિંસા ગણીને તે કદી શિકારે જતો નથી. જનવરોની લડાઈઓને તેને કંટાળો છે.

તેની આ પ્રકૃતિ જોતાં અને મનરંજનનો કોઈ યોગ્ય પ્રકાર નહીં શોધી શકતાં નાગેશ્વર પોતે પણ ખિન્ન થઈ ગયા. બન્ને જણ શૂન્યમને રાજમહાલય પાસે આવેલા રાજખાગમાં જઈને બેઠા. થોડીક ક્ષણે બન્ને જણે એક પછી અક્ષર બોલ્યા વિના પોતપોતાના વિચારોમાં ગાળી. તેવામાં વીરાળદેવ અચાનક બોલી ઉઠ્યો:

ધારે મુકુટ જે મસ્તકે ધડી ભર ન સુખીઓ જણવો,
ધારે બહુમૂલ્ય વસ્ત્ર પણ પળભર સુખી નવ જણવો;
સુખ-વાંચના હોયે હૃદે મસ્તક વિપેથી મુકુટ તજે,
ચિન્તા નહીં લવલેશ રહેશે; શાન્તિ અનુપમ ભેટશે.

આ સાંભળીને નાગેશ્વરથી તેનો જવાબ વાળ્યા સિવાય રહેવાયું નહીં તેણે કહ્યું: “ મહારાજ, આપની બોલી ભ્રમણા છે—”

કંટાળો દાખવતાં વીરાળદેવે પોતાનો હાથ તેના તરફ તરછાડ્યો.

નાગેશ્વરે કહ્યું: “ મુકુટ તજવાની જરૂર તો તેઓને હોય છે કે જેઓનાં હૃદય પાપપંકમાં ડૂબેલાં હોય છે. બાકી, જે પિતૃ-પ્રભુ આરાધતો પ્રીતે પ્રજાને પાળતો, ન્યાયમાં રત જે રહી, ન અસત્ય પંથે ચાલતો; ચારિત્ર જેનાપર કદી રજભર કલંક ઉભું નથી, તે રામ સુખીઓ વિશ્વમાં-છાજે મુકુટ તેને અતિ.

મહેન્દ્ર ! જેમ અન્ય રથજોએ પ્રભુ આર્તનાદો પાડીને પોતાના ભૂપ પ્રત્યે તિરસ્કારથી જુએ છે તેમ

આપને ત્યાં નથી, એ કાંઈ આપે ઓછા સંતાપ ધરવા
જેવું છે ? બાકી, ઘણાં રાજ્યામાં તો,

રૂએ છે નારીઓ શીલબ્રજતાના ભય થકી જ્યાંહે,
ન શિક્ષણ બાળને મળતાં, ન વૃદ્ધો રમરી શકે પ્રભુને;
જીવાનેને બળાત્કારે કરાવે વેઠ રાક્ષસ થઈ,
સદાયે મસ્ત સ્વાર્થે ભૂપ-પરવા ના પ્રભાની રહી !
કરો નાંખે અકારા, લૂંટતા હાકેમ જ્યાં દીસે,
વડાઓ ત્રાસ આપે ત્યાં ન નીચ શાને જ સંતાપે ?
શવણ પડતા સદાયે આર્તનાદો પીડિતોના જ્યાં;
ભલું હો નરક-ભયો હો યમ-નહો એ રાય-રાક્ષસ ત્યાં !”

નાગેશ્વર ખરાબ રાજ્યનું કાબ્ય-ચિત્ર દોરીને વીરજન-
દેવના મુખચદ્ર તરફ જોઈ રહ્યો પણ વિવાદની ઘેરી ઘટા
તે પરથી દૂર થયેલી તેને બાસી નહોતી. હવે તો ગુરૂદેવ
સોગેશ્વર પાંડિતને બોલાવ્યા સિવાય છૂટકો નથી એમ
ધારીને નાગેશ્વર “હું હમણાં આવું છું” એમ કહીને
ત્યાંથી ગુરૂદેવના ઘર તરફ જવા દોડ્યો.

વીરજનદેવ બગીચામાં એકલો પડ્યો. તેના મનને
સંતાપ એકાન્તથી વધારે વધ્યો. મુકુટ તથા દંધને અહાંથી
આહ્યા જવું જોઈએ એવા વિચારોનો વેગ તેના મનમાં
પ્રબળ થયો. એ ત્યાગ કેવી રીતે કરવો એ વિષે ચિન્તન
કરતાં કરતાં તે એક લતામંડપના વિરામાસન ઉપર પોતાનું
મસ્તક ઉંધું નાંખીને પડ્યો રહ્યો. થોડીક સમય વીતી
એવામાં અચાનક “હાય...મુ...ઓ !” એવા ચીત્કાર
તેના સાંભળવામાં આવતાં તે ચોંકી ઉઠ્યો !

“આ કોની બૂમ ?” એવો પ્રશ્ન કરતો તે આમ
તેમ જોવા લગ્યો. લતામંડપથી ત્રીસેક કદમ દૂર સમવાં
વચ્ચારી સુકુમાર દેહની કોઈ બે વ્યક્તિઓ ઉભી હતી;

જેમાંની એકના હાથમાં ધનુષ્ય હતું. વીરાળદેવ તે બે વ્યક્તિઓ તરફ દોડ્યો. તેમની સમિપ જઈને વીરાળદેવ જુએ છે તો જમીન પર કાંઈ માણસ લોહી ભરેલા ખાંભાચીયામાં આળોટતો હાંડધારા કરતો પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તેના હાથમાં એક તીર ભોંઠાયલું હતું અને તેની નજદીક એક કામડું અને એક તીર પડેલાં હતા.

વીરાળદેવ ધડીભર તે જમીન પર પડેલા માણસ તરફ તો ધડીભર ભગવાં વસ્ત્રધારી વ્યક્તિઓ તરફ આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યો. તે પૂછવા જતો હતો કે-આ શો પ્રકાર છે ? તેવામાં જમીન પર પડેલો માણસ બોલ્યો: “ મહારાજ ! મને માફ કરો. મેં શીખવણીથી આ કામ કર્યું છે ”

“ શું કર્યું છે ? ” વીરાળદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપનો પ્રાણ લેવાની તજવીજ ! ઓહ...હાથ...”

“ કોની શીખવણીથી ? ”

“ બીર...મ...દેવની પક્ષ આ સાધુઓએ હા...ય... મારા પાપની સજા કરી ! ” બસ એટલું કહીને તે માણસે પોતાનો પ્રાણ તજ દીધો.

વીરાળદેવ આ ઘટનાથી વાકેફ થઈ અચંખાથી ભગવાં વસ્ત્રધારી વ્યક્તિઓને કહેવા લાગ્યો: “ ત્યારે હું તમારો ઝગણી થયો છું. તમે કોણ છો ? અહીં ક્યાંથી ? આ માણસને તમે કેવી રીતે જોયો ? ”

જેમાંથી એક વધુ સુકોમળ વ્યક્તિએ વીરાળદેવને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “ રાજેન્દ્ર ! આપ ઝગણી છો આપના ભાગ્યના, ઝગણી છો આપના પુન્યના, અને ઝગણી છો સર્વેશ્વર પરમાત્માના કે જે પાપીઓનાં પાપનો અમલ પ્રસારવા હેતો નથી. અમે કોણ છીએ અને કોણ નહીં એ બધું આપને માટે નકારું છે. અમે અહીં ક્યાંથી અને આ માણસને કેમ જોયો એ સાંભળવાની આપની

ઈચ્છા હોય તે તે કહેવામાં મને વાંધો નથી. અમુક પાપીથી પૂઠે અમે પડ્યા હતા. તેને આ માણસની સાથે અમે હમણાં જ બગીચા બહાર મસલત કરતાં જોયો. એ મસલતને પ્રકાર અમારા સમજવામાં આવ્યો. આ માણસ ધનુષ્યબાણ સાથે બગીચામાં પેઠો અને તે ચાલ્યો ગયો. અમે એકંદર પાંચ જણ હોવાથી અમારામાંથી ત્રણને તે ચાલ્યા ગયેલાની પાછળ અમે મોકલ્યો અને બેએ આની પુઠ પકડી. મરનાર આપના તરફ તીર તાકવામાં પ્રવૃત્ત થયો કે તરતજ મારા તીરથી મેં તેના હાથને વાંધી નાખ્યો. અમારામાંથી જે ત્રણે જોની પૂઠ પકડી છે તેઓ જરૂર તેને પકડી લાવશે. અહીં હાજર રહેવું અમને યોગ્ય લાગતું ન હોવાથી અમે વિદાયગીરી લઈએ છીએ. ”

વીરાળદેવ બોલ્યો: “ ના. એમ આપનાથી અચાનક વિદાયગીરી લેવાય નહીં. આપે મને જીવતદાન આપ્યું છે. આપ મારા અતિથિ છો. મારા પ્રાણ બચાવનારાઓને મારે યોગ્ય બદલો આપવો જોઈએ. ”

“ બદલો ? આ કાર્ય અમે કોઈ બદલા માટે નથી કર્યું. રાજેન્દ્ર ! જગતની વાસનાઓનો અમે પરિત્યાગ કર્યો છે. અત્યાર સુધી અમારી એકજ વાંચ્છના હતી કે, એક પાપીને અમારે પકડીને તેનાં પાપ ખુદાં પાડવાં. એ વાંચ્છનાનો એક ભાગ અમે અમારી નજરે પૂરો થયેલો જોયો. હમણાંજ કદાચ બીજો ભાગ પૂરો થયેલો જોઈશું અને એ પછી અમારે કોઈજ વસ્તુપર આસક્તિ રહેશે નહીં. કોઈ પણ રથને એક રાત્રિ ગાળવી નહીં એવો અમારો નિયમ છે. કોઈ પાસે કંઈ ચાચના કરવી નહીં એ અમારું વ્રત છે અને અમારાં કર્તવ્ય એ છે કે:-

ન્યાં આહવાન કરે સમીર અમ આ
લમતા લલા ચર્ણને,

ત્યાં વિસ્તૃત બનકપવનો સદન કે
 કે રાજમાર્ગો વિષે;
 રાખી વીણા હસ્તમાં સખી અને
 ગાતા જહું સર્વદા,
 બંધુ છે અમ સર્વ પાંચજન ને
 મૃદુ છે બધું વિશ્વ આ.

જે શહેરો તણી કીર્તિનાં સુઝરણાં
 વહેતાં રહ્યાં અવધિ,

જે સૌ નારી સુકાર્ય સ્નેહથી કરી
 ચાલી ગઈ વિશ્વથી;

જે વીરો નિજ શૌર્ય દાખવી યુદ્ધે
 કેં કેં મહાનૃપતિ જે

પામ્યા છે યશ, ગાન તે સહુ તણાં,
 પ્રીતે અમે ગાઈએ.

શી આરા અમને ભવિષ્ય મહિં શાં
 સ્વપ્ને કહો આવશે ?

લેશે બોધ જ ગાનથી જન ક્વપિ
 સાક્ષ્ય જીવ્યું થશે.

લોભાવે નહીં પ્રેમ ક્યાંય અમને;
 ના હર્ષ પણ રોકશે.

જ્યાં જ્યાં વાયુવિનાદ દોરી વહશે
 અમ ભાવી ત્યાં નિર્મ્યું છે ! *

વીરગદેવ આ સાંભળીને ગણગણવા લાગ્યા “આશ્ચર્ય !
 આશ્ચર્ય ! આવાં નિર્મોહી સંતજનો મારે આંગણે
 આવે; મને બચાવે અને એમના આતિથ્યનું ભાગ્ય
 પણ મને નહીં !”

આ વખતે નાગેશ્વર અને ગુરુદેવ સોમેશ્વર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઇને બીશળદેવ બોલ્યો: “ જુઓ, જુઓ, કાંઈ કુટ મારો પ્રાણ લેવા ચત્ત કર્યો હતો. તેમાંથી આ બે સુકુમાર યોગીઓએ મને બચાવ્યા છે અને ગુરુદેવ ! આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે હું તેમને માફ આતિથ્ય સ્વીકારવા વિનંતિ કરું છું તેની ના પાડીને તેઓ વિદાયગિરી માગે છે ! આપ એમને સમજાવો. અને નાગેશ્વર ! આ પ્રપંચ ઘટનામાં એજ વ્યક્તિનો હાથ જણાય છે કે જેણે મારા મનને વિષાદથી ઘેરી લીધું હતું.”

“ કાણ ? બીરમદેવ ! ”

“ નાગ ! હવે એ નામનું ઉચ્ચારણ પણ મારી પાસે કરતો નહીં. રાજકુલમાં એ જન્મ ધરનાર જેણે રાજકુલને લજ્જાત કર્યું છે તેના કરતાં આવા નિર્મોહી સુકુમાર યોગીઓસમું જીવન બહુતર છે. આ યોગીઓ કેટલા બધા ઉન્નત ભાવનાઓવાળા છે એ જાણીને હું તો અવાક બની ગયો છું. માફ રાજપાટ છોડી દેઈને હું એમના જેવું જીવન ગાળું એવી મને ઇચ્છા થાય છે કારણકે પોતાના તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર કાવ્યદ્વારા તેમણે મને રાજસુકુટ કરતાં ભવાટવીમાં ભલાઈને ખાતર ભ્રમણ એજ સુન્દર માર્ગ છે એવો બોધ સુઝાડ્યો છે.”

“ શો છે એ બોધ ? ” ગુરુદેવે પૂછ્યું: “ કૃપા કરીને તે ફરીથી સંભળાવશો ? ” યોગીઓએ ફરીથી એ કાવ્ય લલકાર્યું. નાગેશ્વર આ દરમ્યાન એ બે યોગી જનો જેમનાં બીશળદેવે આટલાં બધાં વખાણ કર્યા હતાં તેમના તરફ જોઈ રહ્યો. જ્યાં ગાન પૂરું થયું કે તરતજ બેમાંના એકના ચરણમાં પડીને તે બોલ્યો: “ ભગવતી ! આપ મારાથી કુપ્યાં રહ્યાં નથી. આપ જામલપૂર-નરેશની કુહિતા બીરમતી છો ! ”

વીશળદેવ અને ગુરુદેવ આ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થયા. એજ વખતે ત્રણ બીજા ભગવાંધારીઓ એક વ્યક્તિને પકડીને વીશળદેવ વગેરે ઉભાં હતાં ત્યાં લઇ આવ્યા. તેમાંના એકે કહ્યું: “ મહેન્દ્ર વીશળદેવનો પ્રાણ લેવાની પ્રેરણા પોતાના સાથીદારને કરનાર આ રહ્યો હુ છ ! ”

જે વ્યક્તિને વીશળદેવ સમિપ રજૂ કરવામાં આવી તેનું મોં જોઇને ત્યાં ઉભેલાં સૌ ચોંક્યાં. સુકુમાર ચોગી જોને નાગેશ્વરે ‘વીરમતી’ તરીકે સંબોધન કર્યું હતું તેણે પોતાનું આશ્ચર્ય સૌથી પહેલાં જણાવ્યું:

“ અરે ! આ તો તે ન્હોતો ! ”

“ શું તમે મહારાજ વીશળદેવના પ્રાણ લેવરાવવાની પ્રેરણા કરનાર ? ” નાગેશ્વર પોછ્યો.

“ ક્યાંક પણ જળરી બૂલ થઇ છે ! ” સોમેશ્વરે કહ્યું.

“ સિંહમામા ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ” વીશળદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

વરતુત: જે વ્યક્તિને લાવવામાં આવેલી તે સિંહદેવજ હતો. તેણે જવાબ દીધો: “ મને પ્રથમ કહો કે, તમે બધા મને જોઇને આશ્ચર્યચકિત કેમ થઇ ગયા છો ? ”

“ તમે અહીં ક્યાંથી એનો ખુલાસો પ્રથમ કરો. ” વીશળદેવે કહ્યું.

“ શનૈન્દ્ર ! ” સિંહદેવે પોછ્યો: “ મને ગઇ કાલે મારાં બહેને ખબર પડેવરાવી હતી કે—મને દેશપાર કર્યાનો હુકમ જરૂર રદ કરાવવામાં આવશે માટે મારે આ શહેરમાં બેસાડાક આવવું. હું તો અહીંથી લગભગ ૫૦ કોશ દૂર આવેલા એક ગામડામાં વસતો હતો. જેવા મને અહીં આવવાના સમાચાર મળ્યા કે—તરત હું એક ગાડામાં

એસીને મારી પત્ની સાથે આવ્યો. અહીં આવ્યા પછી હમણાં થોડીકવાર ઉપર હું રાજમાતાના મહેલ તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં અચાનક કોઈક જીવાન હોડતો હોડતો આવતો હતો તે મને અથડાઈ પડ્યો. હું તેને એ માટે ઠપકો આપવા જતો હતો ત્યાં એના મ્હોં તરફ મારી નજર ગઈ. તેની નજર પણ મારા તરફ ગઈ. અમે બે પરસ્પર એક બીજાને ઓળખી ગયા. તે બીરમદેવ હતો. હું આશ્ચર્યચકિત થતો હતો કે—એ અહીં ક્યાંથી? એટલામાં એણે પોતાની તલવાર કાઢીને મને કહ્યું: “મામા! હું પણ ઠીક લાગમાં આવ્યો છે. લે, લેતો જા.” તેણે પોતાની તલવારનો વાર મારાપર કરવા ધાર્યો પણ મેં તરતજ તેનું કાંડું જોરથી પકડી લીધું અને તેનો હાથ મચકોડીને તલવાર નીચે નાંખી દેવાની ફરજ પાડી. એમ થતાં પોતાના શરીર ઉપરનો કાળો ઝલ્લો મારા શરીર ઉપર નાંખીને તે એક ગલીમાં નાસી ગયો. હું તેની પાછળ પડ્યો પણ તે હાથ આવ્યો નહીં. હું નિરાશ થઈને રાજમાતાના મહેલ તરફ જતો હતો તેવામાં પાછળથી આ ત્રણ જણે મને પકડી લીધો અને કહ્યું: “ચાલો, તમને રાજખાગમાં મહારાજા બોલાવે છે.” હું તેમની સાથે આવ્યો. અહીં નાગેશ્વરના બોલવાથી રાજેન્દ્ર! તમારા ત્રણ લેવાની પ્રેરણાનો મારાપર આરોપ આવેલો સાંભળું છું. અને તમે બધાંને અજળ થયેલાં જોઈ છું. ગુરૂદેવ કાંઈક ભૂલ થયેલી કહે છે તેમજ નક્કી ભૂલ થઈ છે, એવી હું તમને ખાત્રી આપું છું.”

સિંહમામાનો ખુલાસો સાંભળીને નાગેશ્વરે કહ્યું:

“ભૂલ તો ખરીજ પણ તેનું એક કારણ તમે જ આપેલું જણાય છે. તમારા શરીર પર બીરમદેવ કાળો ઝલ્લો નાંખીને ગયો તે તમે પહેરી રાખ્યા એ તમારી ભૂલ. તમે તે ઝલ્લો હાથમાં રાખ્યા હોત તો આ ત્રણ જણે તમને પકડ્યા નહોત.”

“ હા. આપનું એ ધારણું ખરું છે.” ત્રણ જણમાંથી એકે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તમારું અહીં આવવાનું કારણ નિર્દોષ છે ” બીજાજણેવે કહ્યું: “ એટલે તમારા પર હું કોઈ આરોપ મૂકતો નથી. પરંતુ જેની આપણે શોધ કરીએ છીએ તે ક્યાં નાહો ? ”

“ એ તો હવે જરૂર છટકયો જ ” વીરમતીએ કહ્યું: “ આવી વ્યક્તિઓ કદાપિ હાથ આવે નહાં. ”

“ ચોરની ચાર આંખો હોય છે એવી આપણામાં કહેવત છે ” ગુરૂદેવે કહ્યું: “ તે મુજબ, વીરમદેવે બાનુ હત્યાનો અને વળી, પોતાના મામાની હત્યાનો પણ યત્ન કરીને ચોંકેલી રીતે પલાયન કર્યું હશે છે. વત્સ બીજાજણ-દેવ ! હવે જો હું ડાહ્યો હોય તો એને તારા મનથી વિસારી દે. ”

“ આ દુહયનો ધા છે. ” બીજાજણેવે કહ્યું: “ એ કેમ વિસરે ? હું તો હજી કળી શકતો નથી કે, એને આ વિચારજ કેમ સુઝયો ? ”

“ એની મને કેટલીક માહિતી છે. ” વીરમતીએ કહ્યું: “ આપની આજ્ઞા હોય તો હું તે જણાવું. ”

“ બેશક, તે કહો. પણ આપણે લતામંડપમાં બેસીએ. ”

“ હું એકજ શરતે તે કહીશ. મારી હકીકત સાંભળ્યા પછી આપે મને અહીં રોકાવા આમ્રહ કરવો નહીં. ”

“ અરતુ ” વીરમતીએ કહ્યું.

તેઓ સૌ લતામંડપમાં ગયાં. આ વખતે નાગેશ્વરે સિંહદેવના કાનમાં કાંઈક કહ્યું એટલે તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લતામંડપમાં જુદાં જુદાં આસનોએ સૌ બેઠા પછી વીરમતીએ કહેવા માંડ્યું: “ રાજેન્દ્ર ! તમારા રાજ્યનું

અમાત્યપદ ભોગવતા આ નાગેશ્વરનું મારે ત્યાં આવડું થયું હતું અને ત્યાં શો પ્રકાર બન્યો હતો, તેની વિગતોથી આપ માહિત હશેજ—”

વીરાગદેવે હા પાડી.

વીરમતીએ કહ્યું: “આ બાહોશ દૂત અમારું યુદ્ધ જોઈને જે રાત્રે પોતાને ઉતારે ગયો તેજ રાત્રે જ્યારે પ્રાતઃકાળ થવાની તૈયારી હતી ત્યારે મારા કહેવાતા ‘પતિ’ મારા મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે પહેલાં મેં નિશ્ચય કરી લીધો હતો કે—મારે તેની પૂંક પકડવી અને તેની તમામ હીલચાલ તપાસવી. મેં અગાઉથીજ રાજમાતા માટે પત્ર તૈયાર કરી રાખ્યો હતો. તે એક દાસીને હવાલે કરીને નાગેશ્વરને પ્રભાતે પહોંચાડવા જણાવ્યું હતું અને મારી ખાસ પાંચ દાસીઓને મારી સાથે આવવા મેં તૈયાર કરી હતી. જેવા મારા કહેવાતા પતિદેવ મારા મહેલમાંથી બહાર પડ્યા કે તરતજ અમે છ જણ આ યોગી વેષમાં તેની પાછળ પડ્યા. પોતે જે સાંઠણી મારફત વીરમગામથી મારા શહેરમાં આવેલા તે ઉપર બેસીને ગયા એટલે અમે પણ ત્રણ સાંઠણીઓ મારફત તેમની પાછળ ગયાં. અમે ગામ બહાર ઉતારો રાખ્યો પણ મારી ચાલાક દાસીઓ મારફત તેની હીલચાલ વાતચીત ઇત્યાદિની માહિતગારી મેળવવી ચાતુ રાખી. મારી દાસીઓ વિવિધ વેષાન્તર કરીને તેના જીવનક્રમ તપાસતી રહી. એ જીવનક્રમ વિષે કાંઈ ન કહેવુંજ ઠીક છે, પણ તેના અભિલાષ વિષે ચોક્કસ કહેવું જોઈએ. તે આપનો ખાસ ચતુ બની ગયો હતો. પોતાની લજ્જત હાલત કરી મૂકવામાં મૂળરૂપ તેણે બીજા બે વ્યક્તિઓ ગણી મૂકી હતી. મામા સિંહદેવ અને અમાત્ય નાગેશ્વર. આ ત્રણના પ્રાણ કોઈ પણ ઉપાયે લેવા જોઈએ, એવી મસલત રાત-

દિન તે પોતાના મિત્રો સાથે કરતો. મારી દાસીઓમાંથી
 એક વધુ આઠાક દાસી તેના મિત્રોની વિશ્વાસુ બની
 ગઈ અને તેથી તે ગુપ્ત મસલતોથી વાકેફગાર થતી રહી.
 સિંહદેવ ક્યાં વસે છે એ આ મસલતખોરોના જાણવામાં
 નહતું જેથી તેની તપાસ તેઓએ કરાવી. માણસો તેની
 શોધમાં ગયા. એક માણસને એકવાર એક પત્ર આપીને
 પાટણુ રવાને કરવામાં આવ્યો. એ પત્ર કોના ઉપર હતો
 અને તેમાં શું લખેલું તે મારી દાસી જાણી શકી હતી.
 તે પત્ર રાજચિન્તાકારી જીવણપ્રસાદ ઉપર હતો, જેઓ
 આપના 'દાદા' યાચ છે અને પાટણુના મહેન્દ્રના વિશ્વાસુ
 મંત્રી છે એ આપણે જાણીએ છીએ. પત્રમાં બધો દોષ,
 રાજેન્દ્ર ! આપનો અને આપના અમલદારોનો કાઢવામાં
 આવ્યો હતો અને પોતાને કેવળ નિર્દોષ તરીકે ચીતરીને
 પોતાના ભાગ્યનો દોષ જણાવ્યો હતો. છેવટે તેમાં વિનંતિ
 કરવામાં આવી હતી કે પાટણુમાં જો પોતાને આવવા
 દેવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં પાટણુની ગાદી માટે પોતે
 લાયક છે, એમ પુરવાર કરી આપશે. આ પત્રના જવાબમાં
 જીવણપ્રસાદે લખ્યું કે—' પાટણુમાં અત્યારે કોઈની જરૂર નથી
 અને પાટણુની ગાદી તો જીમદેવના વંશજ હોય ત્યાં સુધી
 બીજા કોઈને આપવા વિષે વિચાર જ થઈ શકે નહીં. '
 આવો નિરાશાજનક જવાબ મળ્યો તેથી નારાજ થઈને
 આખરે રાજેન્દ્ર ! તેણે આપના જ ઉપર પોતાની ચોંટ
 રાખી. ત્રણ દિવસ ઉપર બધું નક્કી કરવામાં આવ્યું. એ
 મુજબ તેઓ માણસો સાથે લીરમગામથી ગઈ કાલે આ
 શહેરમાં આવ્યા. તેમનો મુકામ એક ધર્મશાળામાં હતો.
 તેઓમાંના બે જ્યારે ત્યાંથી બહાર નીકળી પડ્યા ત્યારે
 મેં મારી દાસીઓ સહિત તેઓનો ધરાબર પીછો પકડ્યો.
 આપ ક્યારે એકાંતમાં હો, એ તેઓ ધ્યાનમાં રાખતા રહ્યા.
 આખરે તેઓને થોડાક વખત ઉપર મોકલો મળ્યો; અને
 એ પછીની વિગત આપ જાણો છો. મારી અભિલાષા

હતી કે-તે પકડાય અને આપ તેનો ન્યાય કરો. પણ હવે વિધિએ તે અભિલાષા પૂરી પાડી નથી—”

તે આમ બોલતી હતી તેવામાં તેની નજર સામેથી કાઠક આવનારાંઓ ઉપર પડી તેથી તે થોડી ગઈ અને પછી બોલી: “ હવે હું જઈશ.”

“આપ રાજમાતાને અને મૃણ્મયી દેવીને મળ્યા વિના જાઓ એ ઠીક નહીં.” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ રાજેન્દ્ર તો આપને રોકવાનો આગ્રહ નહીં કરવાનું વચન આપી ચૂકેલા છે એટલે તેઓ આપને એ વિષે કંઈ કહે નહીં એ કુદરતી છે.”

વીરમતીએ આવનારાંઓ તરફ જોયું, નાગેશ્વર તરફ જોયું અને વીરાળદેવ તરફ જોયું. નાગેશ્વરના મુખ ઉપર રિમત જણાતું હતું. તેનાં છેઘાં વાક્યાનું રહસ્ય તે કળી ગઈ. તેણે તેને કહ્યું: “અમાત્ય ! તમે ચાલાકી કરેલી જણાય છે. રાજમાતાને તમે જ બોલાવ્યાં હાગે છે.”

“ હું તો ક્યારનો આપની સમિપેજ છું ” નાગેશ્વર બોલ્યો.

“ પણ જુઓ, સિંહમામા તેમની સાથે છે ! ” વીરમતીએ કહ્યું: “ નહીં, તમે તેમને બોલાવવા માહત્યા હશે.”

નાગેશ્વરે જવાબ દીધો નહીં અને રિમત કર્યાં કર્યું. રાજમાતા, મૃણ્મયી અને સિંહદેવ લતામંડપમાં આવી પહોંચતાં સૌ રાજમાતાના માનમાં ઢીની ઢલાં થયાં.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

નામદેનો નાશ.

વીરમતી અને તેની દાસીઓ તથા વીરાળદેવ, નાગેશ્વર અને સોમેશ્વર પંડિત જે હતામંડપમાં હતાં તેમાં રાજમાતા, મુદ્દમયી સહિત, આવતાં તેમના માનમાં સૌ ઉભાં યયાં. હજી તો રાજમાતા વીરમતીને ઉદ્દેશીને કાંઈ બોલે એટલામાં વીરમતીની જોડમાં ઉભેલી એક દાસી “ઓય...મા !” એમ બોલીને જમીન પર પટકાઈ પડી. સૌને ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો. સૌએ જોયું કે, એક તીર તે દાસીની ઠમ્મરમાં બોંકાયું છે અને તેથી તેનો પ્રાણ ચાલ્યો ગયો છે !

વીરમતીએ પલકમાં ખ્યાલ કરી લીધો કે, આ કૃત્ય કાનું હશે ? તેણે બાગની વાડ તરફ નજર કરી. એક આકૃતિ ત્યાંથી નાસતી જણાઈ.

“એ તેજ દુષ્ટ નાસે છે ! દાસીઓ, ચાલો, આપણે હવે એનો પ્રાણ લઈશું.” એમ બોલીને વીરમતી એક ત્રિહાણની માફક ફાળ ભરતી બગીચાની વાડ તરફ દોડી; અને તેની દાસીઓ તેની પાછળ દોડી.

રાજમાતાએ પૂછ્યું : “આ કૃત્ય કોણે કર્યું હશે ? વીરમતી કોની પાછળ દોડી ?”

“ માતા, એ અન્ય કોઈ જ નહીં પણ જેણે ક્ષત્રિયોના ધર્મને તિલાંજલી આપી છે તેજ ! ” વીરાળદેવે જોડ્યો.

“ બેશક તે વીરમદેવ હશે. વીરમતીનો પ્રાણ લેવાની તેણે ધારણા રાખી હશે ” નાગેશ્વર અધવચ્ચે જોડ્યો: “પણ વીરમતીએ અને તેની દાસીઓએ એકસરખી ભગવી કન્યાઓ પહેરેલી હોવાથી તે છકડ ખાઈ ગયે હોય એમ જણાય છે. હવે નક્કી આ સિંહણ તેને પ્રાણ લેશે. ”

“ નહીં. ” વીરાળદેવે જોડ્યો: “ જા, નાગેશ્વર, એકદમ તેઓની પાછળ જઈને એને બચાવ. ખૂનનો ખટલો ખૂન ન હોય. ”

“ જેવી આજ્ઞા ” એમ કહીને નાગેશ્વર વીરમતી અને તેની દાસીઓની પાછળ ગયો. સિંહમામાએ કહ્યું: “ મને પણ જવાની આજ્ઞા આપો. એક કરતાં બે ભલા. ”

“ ભલે તમે પણ જાઓ ” વીરાળદેવે કહ્યું: “ અને વીરમતીને સમજવજો કે, ભગવી કન્યા ધારણ કર્યા પછી કોઈના પ્રત્યે તેણે વેર રાખવું ન ધટે. ”

સિંહદેવે પણ ગયો. વીરાળદેવના હૃદયમાં ફરીથી ખિન્નતા છવાઈ ગઈ. તે જોડ્યો: “ આજનો દિવસ કેવો ઉગ્યો છે એ નથી સમજવું. ઉદ્દેગ ઉદ્દેગ અને ઉદ્દેગ ! ”

“ એક રાત્રીએ એમ ન નિરાશ થવું જોઈએ નહીં. ” સોમેશ્વરે પડિતે કહ્યું: “ છતાં, વત્સ ! તારી ખિન્નતા દૂર કરવાનો મેં એક ઉપાય રચ્યો છે. તારા રાજ્યનાં ગામોમાં તું પ્રવાસે નીકળી પડ. પ્રજા તારી પાસેથી શી શી આશાઓ રાખે છે અને તેની નજરમાં તું કેવો મહાન છે એનો ખ્યાલ તને એ પ્રવાસ દરમ્યાન મળશે. તારો ઉદ્દેગ તેથી દૂર થશે અને તારામાં નવચેતન આવશે. ”

“આ એક સુંદર ઉપાય છે. એમાં હવે વિદ્યમ્ન કરવો જોઈએ નહીં” રાજમાતાએ કહ્યું.

“હું એ વિષે વિચાર કરી જોઈશ” વીરાળદેવે જવાબ દીધો.

“ના. એમાં વિચારની હવે કરી જરૂર નથી. હું મંત્રીશ્વરને તારા પ્રવાસ માટે સર્વ તૈયારીઓ કરવ જણાવું છું અને તારી મુલાકાત લેવા પણ તેમને સૂચવું છું.” એમ કહીને સોમશ્વર પંડિત ત્યાંથી રવાના થયા.

રાજમાતા વીરાળદેવને પ્રવાસે જવા સમજવતા સમજવતાં મહેલમાં લઈ ગયાં.

સિંહદેવ, વીરમતી અને નાગશ્વરને શોધતો બગીચાની બહાર નીકળીને જોવા થોડેક દૂર ગયા કે તેના પ્રયાણમાં અચિંતો અટકાવ થયો. ઘટના એમ બની કે કાટવાલ જગતસિંહ ત્યાંથી કેટલાક સિપાઈઓ સાથે પસાર થતો હતો. તેણે સિંહદેવને દીઠો એટલે તે અહીં કોની પરવાનગીથી આવ્યો? એવો સહજ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉપસ્થિત થયો જેથી તેણે તેની પાસે આવીને પૂછ્યું: “સિંહમામા, તમે રસ્તો ભૂલ્યા જણાવ છો!”

“શેનો ભૂલું? હું ચોક્કસ રસ્તેજ આવ્યો છું.”

“એમ? ત્યારે જેની પરવાનગીથી તમે અહીં આવ્યા હો તેનો લેખી આજ્ઞાપત્ર બતાવો જોઈ?”

“મને અહીં બોલાવ્યાથી હું આવ્યો છું એ નક્કી છે.”

“એ ન ચાલે. તમે જણો છો કે તમને દેશપાર કરવામાં આવેલા છે. તે હુકમનો લંગ કરીને તમે આ શહેરમાં આવ્યા માટે મારે તમને પકડવા જોઈશે.”

“મને પકડીશ? જગતસિંહ, વિરાળકુમાર તરફથી તને ઠપકો મળશે.”

“ મને લિખિત આજ્ઞાપત્ર બતાવો ? ”

“ તે તો નથી. ”

“ એ સ્થિતિમાં મને કોઈ કપડો આપી શકશે નહીં. હું તમને ગહારાજ વીરમદેવના નામથી પકડું છું. ”

જગતસિંહે પોતાની સાથેનાઓ મારફત સિંહમામાને પકડાવ્યા અને તેને દેવડીએ મોકલી દીધ પોતે આગળ ચાલ્યા.

જે સ્થળે સિંહમામા પકડાયો તે સ્થળથી થોડે દૂર એક અણુધારી ઘટના એ વેળા ઘડાતી હતી. વીરમદેવ અને વીરમતીને લગતી એ ઘટના હતી.

બગીચાની વાડ દુદાવીને વીરમતી બહાર પડી એટલે જરાક જ દૂર જતાં તેના જોવામાં એક નહીં પણ છ સાત શસ્ત્રધારીઓ આવ્યા, જેમાં વચ્ચેવચ્ચ વીરમદેવ ઉભો હતો. તેમને જોતાં જ વીરમતીએ પોતાની દાસીઓને ફરીથી હાંક મારી; એટલે તેઓ સર્વ નાસવા લાગ્યા. તેઓને નાસતા જોઈને વીરમતીએ ખૂબ મારીને પૂછ્યું: “ બાચલા છા કે શું ? કેમ નાસો છા ? ”

પણ જવાબ ન હતાં તેઓએ નાસવું ચાલુ રાખ્યું. નાસતાં નાસતાં એક સાંકડી ગલી જેવી જગ્યા આવતાં તેઓ તેમાં પેસી ગયા. વીરમતી અને તેની દાસીઓ તેઓની પાછળ તે ગલીમાં પેડી.

વીરમદેવ અને તેના માણસો કેમ નાસતા હતા એની સમજ હવે વીરમતીને પડી; કારણ કે જેવી તે ગલીમાં પેડી કે તરતજ વીરમ અને તેનાં માણસોએ તેની દાસીઓ ઉપર હુમલો કર્યો. આવી રીતે ઢગા ફટકાથી આક્રમણ કરનારાઓ ઉપર વીરમતીને ચીઠ ચઢી. તે બોલી: “તમારો ન્યાય મેં ખીજ્યો પાસે કરાવવા ધાર્યો હતો; પણ હવે તો તમારી નામદાંધ અને લુચ્ચાઈના ઉપરા ઉપરી પ્રસંગો નિહાળ્યા પછી મારે જ તે ન્યાય કરવો જોઈશે. ”

તેણે પોતાનાં લગવાં વસ્ત્ર સરીર પરથી ઉતારી નાંખ્યાં. એ વસ્ત્ર નીચે તેણે કેસરીઆ રંગની એક સાડી

પહેરેલી હતી ત તેનાં અંગ ઉપર દીપવા લાગી. તેની કમરમાં એક તલવાર લટકતી હતી. એ તલવાર મ્યાન-માંથી બહાર કાઢીને તે વીરમહેવની સામે યઈ.

વીરમહેવ હસીને બોલ્યો: “ મારો ન્યાય એક સ્ત્રી કરશે ? અરે, તે પહેલાં તો તેણે સ્વધામ પહોંચવું જોઈશે.”

તેણે પોતાની તલવાર ચમકાવી અને વીરમતીને સામનો કર્યો.

એ શૂરી સિંહણ અને તેના પતિ વચ્ચે ખાંડાનો ખેલ જમ્યો. એક બાળુ તે બે હાથોહાથ લઢી રહ્યાં હતાં. બીજી બાળુ વીરમનાં માણસો અને વીરમતીની દાસીઓ લઢી રહી હતી ત્યારે ત્રીજી બાળુ નાગેશ્વર તેજ ગલીમાં વીરમતીને શોધતો શોધતો આવી લાગ્યો. વીરમતીએ ભગવાં વસ્ત્ર કાઢી નાંખ્યાં હતાં અને તે વીરમહેવ સાથે લડતી હતી એ જોઈને નાગેશ્વર છક્ક થઈ ગયા.

“ અરે, આ બે તો પ્રતિપણે એક બીજાની સામે લડવા મંડી જાય છે ! મારે તેઓને અટકાવવાં જોઈએ. ” એમ પોતાના મનમાં જણાવતીને તેણે તેઓની નજદીક જતાં જતાં મોટેથી ખૂમ મારી: “ સખૂર ! મહારાજ વીરમહેવના રાજ્યમાં દુન્ન-યુદ્ધની મનાઈ છે ! ”

પણ એનું બોલવું ધણું મોડું હતું કારણકે તેનું વાક્ય પૂરું થતા થતામાં તો શૂરી સિંહણે વીરમહેવની ગર્દન તલવારના જોશબંધ ઝાટકાથી ઉડાવી દીધી ! એનું માથું ધડથી વેગળું થઈ ગયું અને હવામાં ઉછળીને થોડીવારે જમીનપર પાછું પટકાઈ પડ્યું !

વીરમતી એટલું કરીને થોડી નહો. પણ તરત જ જમીનપર બેસી જઈને બે હાથ જોડીને આકાશ પ્રત્યે જોતાં જોતાં બોલી: “ હે સર્વજ્ઞ સર્વેશ્વર ! તું પિતા જાણે છે કે, મેં એક નામદાનો નાશ ધર્મ્ય કર્તવ્ય તરીકે કર્યો છે; પણ એ આ જગતમાં મારો ‘પતિ’ કહેવાતો હતો તેથી એનો વધ કર્યા પછી હવે હું જીવવા માગતી નથી. પ્રભુ ! મને માફ કરજો. દાસીઓ, ઉદ્ધા પ્રજ્ઞામ ! ”

વીરમતીએ તલ્લવારવાળો હાથ પોતાની ગર્દનપર
લા કરવા માટે ઉઠ્યો કર્યો. નાગેશ્વરે તેજ પળે તેની
અમીપ જઈ પહોંચીને તે હાથ ઝાલી લીધો.

સિંહણે ક્રોધભરી દૃષ્ટિથી નાગેશ્વરે તરફ પળભર
જેથું અને પછી સ્ફુર્તિથી લલો થતાં ખૂબ બળપૂર્વક તેણે
પોતાનો હાથ છટકાવી નાંખ્યો. એનો નિર્ણય ડગે એમ
ન હતો. એકદમ તેણે પોતાની ગર્દનની આરપાર પોતાની
તલ્લવાર ફેરવી લીધી ! તેનો દેહ જમીનપર ઢળી પડ્યો !

નાગેશ્વર આ દૃશ્ય જોઈ અવાક બની ગયો. વીર-
મતીની દાસીઓ અને વીરમનાં માણસો જોયો. પરસ્પર
લડતાં હતાં તેઓ યંભી ગયાં. દાસીઓ વીરમતીના
શબની આસપાસ ભેગી થઈ થઈ માણસો નાસી ગયા.

“કેવો કરુણાજનક પ્રસંગ !” નાગેશ્વર બોલ્યોઃ
“એક પાપી અને નામદર્ પતિને ખાતર એક પુન્યાત્મા
અને શૂરી પત્નીની નિરર્થક આહુતિ !”

“મહાશય !” વીરમતીની એક દાસીએ નાગેશ્વરને
કહ્યુંઃ “આ નિરર્થક આહુતિ નથી. સંસાર ભરમાં જે
નામદર્ પતિઓ ભૂમિપર ભાર રૂપે જીવન ધારી રહ્યા છે
તેઓએ હવે આ પ્રસંગ પરથી કંપવું જોઈશે-ચેતવણી
લેવી જોઈશે કે-સાક્ષાત્ મહામાયાએ તેમની નામદર્દોનો
આ રીતે અંત લાવવામાં લગીરે આંચકો ખાતી નથી;
અને પતિપત્નીના સગપણનું બંધન પળભર પણ સ્વીકારતી
નથી. જે નામદર્ આ ઉપરથી ચેતીને મદર્ બનશે નહીં
તો શક્તિના અવતાર સમી રણચંદ્રીઓ જરૂર તેમનો
અંત આણશે. મારા બાઈને તેમના નામદર્ પતિનું કલંક
અસહ્ય લાગઈ હવું. તેથી તેમણે આખરે તેનો વધ
કરીને એ કલંકનો ભાર પોતાના શિર પરથી લેવાયો છે,
તે માટે હું તેમને વંદન કરું છું.” પોતાની સાથીદારણી
તરફ વળીને તે બોલીઃ “બહેનો, તમે પણ તેમને વંદન
કરો” સર્વ દાસીઓએ વીરમતીના મૃતદેહને વંદન કયું
નાગેશ્વરથી પણ વંદન કર્યા સિવાય રહેવાયું નહીં.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ભેદી બુદ્ધો !

જગતસિંહ ચાલતો ચાલતો મંત્રીશ્વરના ઘર તરફ જવા લાગ્યો. સિંહમામો હુકમલાગ કરીને—અચિંતે અહીં આવી લાગ્યો છે એ ખબર મંત્રીશ્વરને આપવાનો તેનો ઇરાદો હતો. તે હજી તો રસ્તાનાં હતો તેવામાં અચાનક એક વૃદ્ધ પુરુષ તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો અને સત્તાધારી સ્વરે પૂછવા લાગ્યો: “ જગતસિંહ ! ક્યાં જાય છે ? ”

એ સ્વર સાંભળતાં જગતસિંહ ચોંક્યો. એને પ્રશ્ન પૂછનાર તરફ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. એ વ્યક્તિ માટે તેને કાંઈક જાણે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ આપ મ—” તેનું મોં વૃદ્ધ પુરુષે દાબી દીધું અને કહ્યું: “ હવે કાંઈજ આગળ જોઈતો નહીં.” આસપાસ આમ તેમ જોઈને જગતસિંહને એક મહાન આગળ એકાન્તમાં લઈ જઈને તે વૃદ્ધે કહ્યું:

“ આ નગરમાં અત્યારે ચાલી રહેલી તમામ ઘટનાઓની ખબર પળે પળે મને ગુપ્ત ફોતો મારફત મળી છે. તેં સિંહમામાને પકડ્યો છે. તેને દેવડી પર મોકલાવ્યો છે. હવે અપાઠાળમાં હું કહું તેમ કર. જે ત્રણ ચપળ સાંઠણીઓ હવે તૈયાર કર. સિંહદેવને એક સાંઠણી પર બેસાડીને તે જ્યાંથી આવ્યો છે ત્યાં પાછો

મોહલાવી દે. એને કહી દે કે તારા પરનો મનાઇ હુકમ હજી રદ થયો નથી. તે રદ થતાં તને આપોઆપ અહીં બોલાવીશું. જો તેની પત્નીને તે પોતાની પાસે બોલાવવા માગે તો તેની પાસેથી એક પત્ર લખાવીને તેની પત્નીને પહોંચાડજો અને તેને પણ તેના પતિ પાસે મોકલી દેજો. ખસ. આ કાર્યની જાણ કોઇને પણ થવી જોઇએ નહીં. લક્ષમાં રાખજો—મારા સિવાય કોઇને પણ નહીં. ”

જગતસિંહ નમન કરીને વિદાય થયો. વૃક્ષ પુરુષ તેના જવા પછી હોઠ કરડીને સ્વગત બોલ્યો: “ મારી સામે અંગત દ્વેષ કરનારાઓ હું બેઠાં કદાપિ પોતાની સત્તા જમાવી શકશે નહીં ” આમ કહીને તે આગળ ચાલ્યો.

તે ચાલતો ચાલતો તે ગલી આગળ આવી પહોંચ્યા કે જ્યાં વીરમતી અને વીરમદેવનાં રાખ પડ્યાં હતાં. તેણે જોયું કે, ત્યાં લોકોની ગીરદી જમી ગઈ છે અને વીરમતીના રાખ આગળ તેની દાસીઓ ઉભેલી છે. નાગેશ્વર ત્યાં નહતો. વૃક્ષ પુરુષ લોકોની ગીરદીમાંથી ધીમે ધીમે માર્ગ કરીને આગળ ગયો અને વીરમતીની દાસીઓ પાસે જઈ પહોંચ્યા. તે વીરમતીના રાખ આગળ ધુંટણીએ બેઠા અને પોતાની પાઘડી ઉતારીને રાખને વંદન કરતો કરતો બોલવા લાગ્યા: “ વંદન ! ઓ નામદોને! નાશ કરનારી સાક્ષાત રણચંડીકા ના પવિત્ર આત્મા ! તને મારાં લાખો વંદન છે. મારી આંટલી ઉમરમાં મેં એકજ મહામાયાને જોઈ કે જોણે પોતાનું પિતૃકુળ ઉભર્યું; જોણે સ્ત્રી અવતાર સાર્થક કર્યો, પણ “ આપ મુએ પિછે રૂબ ગઈ દુનિયા ” એવો વારો ઘાટ થયો છે, એ મહાદુઃખની વાત છે. ”

એના શબ્દે શબ્દ વીરમતીની દાસીઓ સાંભળતી હતી. એના વાક્યથી એક દાસી ચોંકી અને એની પાસે

આવીને પૂછવા લાગી: “સુદ્ધ વૃદ્ધ પુરુષ! તમે છેલ્લું વાક્ય શા હેતુથી જાત્યા? જાણતા ન હો તો જાણજો કે, અમે એ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે, નામદોનો નાશ કરીશું—”

બારે કંઠાળા ભરેલી દુષ્ટિથી તે વૃદ્ધે દાસી તરફ વક્ર દષ્ટિ કરી અને આર્ત સ્વરે પૂછ્યું: “બહેન, મારી મતલબ કોઈ નહીં સમજી શકે. તારી કે તારી સાથેની બહેનોની પ્રતિજ્ઞા આહે તેવી હશે પણ આ મહાદેવીના શબ્દની તત્કાળમાં જે વ્યવસ્થા થશે તે તો એક કરી શકા જેવીજ હશે અને હું, ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે—એનો આત્મા એથી દુઃખાયે.”

તે દાસી વૃદ્ધ પુરુષની પાસે બેસી ગઈ. બીજી દાસીઓ પણ તેની સમીપ આવીને બેઠી. પ્રથમ દાસીએ પૂછ્યું: “તમે જરૂર કોઈ મર્મજ્ઞ લાગો છો. કહો, કહો, અમારાં બાઈના આત્માની દુઃખવાણી થાય એવું શું બનનાર છે?”

“માહું ન લગાડશો પણ મારા થોડાક સવાલના જવાબ આપો. આ મહામાયાના મૃતદેહનો અગ્નિ સંસ્કાર કઈ ભૂમિમાં થનાર છે? કોની ચેહ સાથે થનાર છે?” વૃદ્ધે આ પ્રશ્ન પૂછતાં જ અર્થસૂચક દષ્ટિથી વીરમદેવના શબ તરફ જોયું. પ્રથમ દાસી આ ઉપરથી બન્ને પ્રશ્નોનું રહસ્ય પામી ગઈ. તે બોલી: “બરાબર. ધન્ય છે વૃદ્ધ મહાશય તમને કે, તમે અમને નવીન પ્રેરણા આપીને અમારાથી થતી ભૂલ સુધારી. આ તે ભૂમિ છે કે જ્યાં અમારાં બાઈથી ધિક્કારાયલાનો જન્મ થયો હતો. એમના શબનો અગ્નિ સંસ્કાર અહીં થાય તો એ માણસની ચેહ સાથે થશે કે જેને જીવતાં તો અમારાં બાઈએ ધગધગતા અંબારા જેવો ગળ્યો હતો. નામદોની સાથે શરી સતીનો રેહ બળે એ કલંક ન છે અને એથી શરી સતીનો આત્મા દુઃખાય એ કુદરતી છે. માટે બસ. અમારાં બાઈના મૃતદેહનો અગ્નિ સંસ્કાર અહીં નહીં જ થાય.”

“ બરાબર છે. આપણે એમના ચળને એમની પિતૃ ભૂમિમાં જ લઈ જઈશું. ” બીજી એક દાસી બોલી:

“ એમાં હવે જરાકે ઠીલ કરવી ન થટે—નહીંતર પેલો અમાત્ય રાજકુટુંબ સાથે અહીં જટપટ આવી પહોંચશે. ” ત્રીજી દાસીએ સૂચના કરી.

વૃક્ષ લેલો થઈ ગયો. તેણે પોતાનું ફાળીલું માથે વીટતાં વીટતાં ચાલવા માંડ્યું. પહેલી દાસીએ તેનું કાંડું પકડ્યું અને કહ્યું: “ હવે તમારાથી એમને એમ નહીં જવાય. આદર્યું છે તે પૂરું કરો—”

“ બહેનો, મને શું છે ? ” તે વૃક્ષ ગાભરો ગાભરો પૂછવા લાગ્યો.

“ એમાં ગભરાવાની કશી જરૂર નથી. એક માનવી તરીકે બીજા માનવીઓને તમારે જીવદાની દૃષ્ટિથી અને ફરજની દૃષ્ટિથી મદદ કરવાની છે. અમે માત્ર તમારી એટલીજ મદદ માગીએ છીએ કે—અમને ત્રણ—ચાર ઉતાવળી જટપવાળી સાંઠણીઓ મેળવી આપો. ” પહેલી દાસીએ કહ્યું.

“ ત્રણ એ તમે તમારી મેળે મેળવી લ્યો ” વૃક્ષ બોલ્યો: “ મને શું કરવા સંતાપો છે ? ”

“ અમે અહીં અજણ્યાં છીએ. ” બીજી દાસી બોલી. “ વળી અમને ઉતાવળે જવાની જરૂર છે. માટે તમારે મદદ કરવીજ જોઈએ—”

“ જો અમને ત્રણ સાંઠણીઓ નહીં લાવી આપે તો તમને ગૌહત્યાનું પાપ છે. સ્ત્રી-હત્યાનું પાપ—”

“ હં હં ” વૃક્ષ કાને હાથ દેતો બોલ્યો: “ હવે ન બોલીશ. ન બોલીશ. સાંઠણીઓ લાવી આપું છું. ”

તે વૃક્ષ લોકના ટોળામાંથી જવા લાગ્યો. એક દાસી તેની પાછળ ગઈ. રસ્તામાં થોડેક દૂર કેટલીક સાંઠણીઓ ઉભી હતી. તે જોઈને દાસી બોલી: “ કેવા શુભ ચોખ્ખામાં આ વિચાર ઉદ્ભવ્યો જણાય છે કે—સાંઠણીઓ ત્રણ

સપાટામાં મળી ગઈ ! એને માલેક ને ના પાડશે તો એનેય સોગંદ દઇને હું ફરજ પાડીશ. ”

“ બહેન, હું આકળી જણાય છે. ” વૃદ્ધ કહ્યું : “ હું અહીં થાલી ન. હું પલકમાં એ સાંઠણીઓ તને લાવી આપું છું. ” તે સાંઠણીઓ નજદીક ગયા અને તેને દોરનારા માણસો સાથે સહજવારમાં પાછો ફરીને જોડ્યા : “ બહેન, લઈ ન આ સાંઠણીઓ અને તારું ફરજથી પ્રેરાયલું કાર્ય પૂરું કર. એ સાંઠણીઓના સાડાનાં નાણાં અહીંથી અપાઈ ચૂક્યાં છે. ”

દાસી ત્રણ સાંઠણીઓ સાથે ત્યાંથી ગઈ. વૃદ્ધ પુરુષ ત્યાં ઉભેલી બાકીની સાંઠણીવાળાઓ સાથે વાત કરતો હતો તેવામાં એક માણસ ત્યાં આવ્યો અને પૂછવા લાગ્યો : “ આ સાંઠણીઓ લાડે જોઈએ છે. લઈ આવ્યો ? ”

વૃદ્ધ પુરુષે મોટો ધાંટો પાડીને પૂછ્યું : “ કાણ છે હું વળી ? ક્યા લઈ જવી છે ? શા માટે લઈ જવી છે ? ”

એ માણસે ધીમે સ્વરે કહ્યું : “ આ રાજ્યના રાજાના ભાઈનું રાજ અહીંથી બહાર ગામ લઈ જવાનું છે. ”

“ ઓહો ! એવું શા માટે કરવું પડે છે ? રાજાને ખબર આપો એટલે એને ને કરવું હશે તે કરશે. ”

“ અરે લાઈ, રાજાને એની ફરીયે ખબર નથી અને અહીંના ખટપટી મંત્રીઓએ તો રાજાને ક્યારનો પ્રવાસે મોકલી દીધો—”

“ હે ? અહીં એમના લાઈનું મોત થયું અને રાજા પ્રવાસે ઉપડી ગયા ? હું જુદું જાણે છે. ”

“ તો જોઈ આવો રાજમહેલે જઈને. હું હમણાં જ ત્યાંથી આવું છું. આ રાજ્યનો અમાત્ય રાજા પાસે ગયા હતો પણ તેઓ તો હસી હસીને ઉત્સાહથી વાતો કરતા હતા. રાજા રાણી રથમાં બેસી વિદાય થયાં. સાત-આઠ ઘોડેસ્વારો પણ સાથે હતા અને અમાત્ય

ખબર આપ્યા વિના પાછા ફર્યો; એટલુંજ નહોં પણ રાણી માતાને મહેલે ગયો. ”

“વાર; તોયે શું ? રાજાને જરૂરી કામ હશે તેથી ગયા હશે; પણ તેના મંત્રીઓ, રાજમાતા વગેરે તો જરૂર રાજના બાધના દેહને ઘટતા માન સાથે ડેકાણે પાડવાના.”

“નહોં મને એવી આશા પડતી નથી. અમાત્ય રાણીમાતાને ગમે તેવું ભરવશે અને મંત્રીશ્વર તો અહોં છેજ નહોં—”

“હે ? ક્યાં ગયા છે ? ”

“મેં કહ્યું ને કે અહોંના મંત્રીઓ ખટપટી છે ! એનો એ પુરાવો. રાજના પુરોહિત હમણાંજ મંત્રીશ્વરને મકાને ગયા હતા ત્યારે તેમને પાછા કાઢીને ખબર અપાઈ કે મંત્રીશ્વર તો બહારગામ ગયા છે. વીરમહેવને અને મંત્રીશ્વરને વેર હતું. વીરમહેવને અને અમાત્યને વેર હતું. વીરમહેવને અને ઘોળકા નગરીને વેર હતું. આવી ભૂમિમાં એનો દેહ પડ્યો એ કોઈને રૂચ્યું લાગ્યું નથી. અથવા કાંઈ ને કાંઈ ખટપટો હતો થઈ છે. આવા સંભેગમાં અમે મરનારના શબનો અહોં અગ્નિસંસ્કાર નહોં કરાવીએ.”

“તમે કાણુ છો ? ”

“મરનારનો નોકર છું. મારી સાથે બીજા છ-સાત જણુ અહોં આવેલા છે. અમે ઠરાવ કર્યો છે કે-કોઈ તીર્થ ક્ષેત્રમાં મરનારનું શબ લઈ જઈને બાળવું. એની પત્ની એની જન્મભૂમિમાં બળશે તો એ તીર્થક્ષેત્રમાં બળશે.”

“વિચાર તો ઠીક છે; પણ લાઈ, તમે આ સાંઢણી-ઓનું લાડું આપી શકશો ? ”

“હા. માગશો તેટલું આપીશું.”

“એકેકે પ્રહરની પંદર-પંદર સોના મહોરો ફરક સાંઢણી દીઠ લઈશું.”

કુટલીક રકબક અને આનાકાની પછી આખરે ત્રણ સાંઢળીઓની દરેક દીઠ દરેક પ્રહરની દશ રૂપામહોરો આપવાનું ઠરાવીને એ માણસ વિદાય થયો.

એ ગધી કે જ્યાં થોડાક વખત પહેલાં ગીરદી ભમી હતી તે હવે સુન્સાન બની ગઈ. ત્યાં વીરમતીનું શબ ન હતું. ત્યાં વીરમદેવનું શબ ન હતું. ત્યાં લોક સમૂહ નહોતો. કેવલ એ વૃક્ષ પુરુષ એકલો ફરતો હતો. એ સ્વભત બોલતો સંભળાતો હતો: “ભૂંસાઈ ગયો ! આ આખોયે બનાવ અહીં બન્યોજ ન હોય એમ ભૂંસાઈ ગયો ! પણ...સખૂર ! ભણકાર આવે છે ! ”

વૃક્ષ એક ઓટલા પર બેસી ગયો. થોડી વારે ત્યાં અમાત્ય નાગેશ્વર અને રાજપુરોહિત સોમેશ્વર પંડિત આવ્યા. ચોખરદમ શૂન્યકાર ભેધ, બન્ને શબમાંના કાંઈને ન ભેધ, નાગેશ્વર બોલ્યો: “ગુરૂદેવ ! ચમત્કારજ ને ? ” તે આંખો ચોળીને વધારે મોટી કરીને જોવા લાગ્યો અને બોલ્યો “ જો શબ ક્યાં ? સ્થાન નિર્જન કેમ ?—”

રાજપુરોહિતે ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “ વિધિના લેખ એવાજ હશે ! નાગેશ્વર, તું કહે છે કે, તું રાજેન્દ્ર પાસે ગયો ત્યારે તેઓ કિત્સાહબેર પ્રવાસે જતા હતા તેથી તેમના આનંદને શોકમાં ફેરવી દેવાની તારી હિમ્મત ચાલી નહીં; તને રાજમાતાએ બોલાવ્યો ત્યાં પણ કિત્સાહ બરી વાતો તેમણે કર્યાથી તું શોકની ખબર આપી શક્યો નહીં, એ વિધિની ઇચ્છાનુસાર બન્યું હોતું ભેધએ. જો, હું અહીં એ શોકતું કાંઈ ચિન્હ ? ભણે એ બનાવ આ સૂત્રમાં બન્યોજ નથી એમ જગતને કહેવરાવવાની વિધિની ઇચ્છા લાગે છે ! ”

“ પણ એ બનાવ બનેલો મેં મારી આંખે નિહાળ્યો હતો !—”

“ અને તેનું કાંઈજ નિશાન અહીં નથી તે પણ હું

નિહાળે છે ! કોઈકનેા પશુ ગેળી હાથ આ બનાવમાં રકુર્તિથી કામ કરી રહ્યો હોવો જોઈએ ! ગમે તેનો હોય. આપણે વિધિનો ગણીશું. તું એને તારા મનમાંથી છુટી નાખ અને રાજમાતાએ દર્શાવેલા માર્ગે વિચર, એજ તારું કર્તવ્ય. ” સોમેશ્વર પંડિતે એમ કહીને ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

નાગેશ્વરની નજર આમ તેમ જોતાં જોતાં વૃક્ષ તરફ ગઈ. તે તેની પાસે ગયા. તે પૂછવા લાગ્યો : “ કાકા, અહીં થોડા વખત પર કાંઈ બનાવ બનેલો ? ”

“ શેનો બનાવ ? અહીં તો કશું જ બન્યું નથી ! ”

“ તમને ખાત્રી છે કે—કાંઈ બન્યું નથી ? ”

“ હું ક્યારેનો અહીં જોડેલો છું પણ મેં તો કશું જ બનેલું જોયું નથી અને મને તારા જેવું પૂછનારો પણ કોઈ મળ્યો નથી. ” વૃક્ષ પુરૂષે કહ્યું : “ જીવાન, તને કોઈ બનાવનું લયનક સ્વપ્ન આવ્યું હોવું જોઈએ. તને કપોલકલિપત ભ્રમ થયો હોવો જોઈએ. ખાકી સાચી વાત તો એટલી જ છે કે—રાજા રાણી અહીંથી પ્રવાસે ગયાં છે. ”

નાગેશ્વર આ જોલનાર તરફ ઘડીબર જોઈ રહ્યો. એના શબ્દેશબ્દમાં મર્મ હતો, એમ તેને લાગ્યું. તેના અવાજમાં તેને પરિચિતતા લાગી. કાંઈજ ન જોલતાં તે ત્યાંથી વિદાય થયો. તે ગલી બહાર આવ્યો ત્યારે સોમેશ્વર પંડિત ચાલ્યા ગયેલા જણાયા. નાગેશ્વર જરાક દૂર જઈને એક મકાનને ઓથે ધૂપાઈ રહ્યો. થોડી વારે વૃક્ષ પુરૂષ તે ગલીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને આમ તેમ જોતો આગળ ચાલ્યો. નાગેશ્વર તેની નજરે પડાય નહીં તેમ તેની પાછળ ચાલ્યો. મંત્રીશ્વરનું મકાન આવ્યું. વૃક્ષ પુરૂષ તેમાં પહેરેગીરોની લગીરે અટકાયત વિના ઢાબલ થઈ શક્યો !

“ બસ ” નાગેશ્વરે એ વૃક્ષને મંત્રીશ્વરના મકાનમાં આ રીતે જતો જોઈને સ્વગત કહ્યું : “ વિધિના ગેળી હાથનું મૂર્ત સ્વરૂપ તે આજ મહાશય ! ”

હડપથી મંત્રીશ્વરના મકાનની પાછલી બાજુએ જઈ, તેમના ખંડની બારી પર ચઢી, નાગેશ્વરે અંદરના ભાગમાં ફરકો માર્યો.

જે વૃક્ષને તેણે મકાનમાં પેસતાં જોયા હતા તે પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારતા તેની નજરે પડ્યા ! તે વૃક્ષની નજરે પણ તેના તરફ ગઈ. બન્નેની નજર એક થતાં નાગેશ્વર બોલ્યા: “ મારો વિસ્મય દૂર થયો. મને સંતોષ થયો કે-મંત્રીશ્વરની જાણે બહાર જે શબ ઉપડી ગયાં નથી. હવે હું રાત્રી લઈશ. ”

“ આવ, નાગેશ્વર ! ” વૃક્ષ પુરુષે પોતાના મોં ઉપરથી બોલી મૂકી, ફાટી અને સફેદ વાળ દૂર કરીને મંત્રીશ્વર તરીકે ખુલાં પડતાં કહ્યું: “ તારી એકલાનીજ બહીકથી મેં આ વેષ સજ્જો હતા. હું જોઈ છું કે-જેની આપણે બહીક રાખતા હોઈએ તેજ આપણી પછવાડે આવી આપણને હડપે છે એવું અનુભવીઓનું સૂત્ર સાચું છે. ”

“ મારી-એક નાદાનની બહીક મહાન મંત્રીશ્વરને ? ”

“ નાગેશ્વર ! વંચના કરે તેને સાચથી બહીકું પડે-પછી લલ્લે એ વંચના શુભ ઉદ્દેશથી થઈ હોય તો પણ ! ”

“ કૃપાળુ, જો હરકત ન હોય તો કાંઈક વિશેષ ખુલાસો મળ્યું હું. ”

“ અત્યારે એનો કયો ખુલાસો થઈ શકે તેમ નથી. ” મંત્રીશ્વરે જવાબ દીધો: “ સમય આવ્યે તે થશે ત્યારે તારા પક્ષા બમ ભાંગશે. ”



પ્રકરણ ૨૩ મું.

માલવપતિની ગુજરાત પર ચઢાઈ.

મંત્રીશિરને ખુલાસો કરવાનો આગ્રહ કરવા નાગેશ્વર ધમ્મતો હતો; એટલામાં અચાનક સેનાપતિ તેજપાળ અગત્યના કામે મળવા માંગે છે એવા સમાચાર એક પહેરેગીર લાવ્યો. પરિણામે વાતચીત અટકી ગઈ અને મંત્રીશિરે તેજપાળને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યો.

આવતાં વેંત તેણે ખબર આપી કે: “માળવાનો રાજા ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ લાવે છે !”

મંત્રીશિર અને નાગેશ્વર બન્ને એક સાથે બોલી ઉઠ્યા: “હેં ? !”

વસ્તુપાળે કહ્યું: “માલવપતિનું હરકર માળવાની હદમાંથી બહાર નીકળી ચૂક્યું છે અને તે ગુજરાતની સરહદ તરફ કૂચ કરે છે, એવા સમાચાર આપણા એક ગુપ્ત દૂત મારફત મળ્યા છે.”

“શત્રુ-સૈન્યની કૂચ ગુજરાતના કિમા સહેર તરફ થાય છે ?”

“એ હજી નક્કીવાનું બાકી છે; પરંતુ શત્રુ ફળની સંખ્યાનું માપ આંકવામાં આવ્યું છે.”

“કેટલી સંખ્યામાં એ ફળ છે ?”

“ દશ હજાર શૂરા માળવીઓ. જીવાન ભેદ્યાઓ. સંપૂર્ણ સાધનસંપત્તિ અને યુજરાત સર કરવાની પ્રતિજ્ઞાથી બદ્ધ થયેલા. ”

“ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મહારાજ વીરાળદેવની સાથે જઈને એ માલવ સૈન્યને હું પરાસ્ત કરીશ. ” નાગેશ્વર ગર્જના કરતો અને પોતાની સમશેર ચમકાવી ફેંકેા મારતો બોલી ઉઠ્યો.

વસ્તુપાળ-તેજપાળ એ બન્ને ભાઈઓની દૃષ્ટિ પર-સ્પર્શ મળી. વસ્તુપાળે પોતાની એક આંખ સહેજ મીંચીને તેજપાળને ઇશારો કરીને નાગેશ્વરને સંબોધીને કહ્યું: “ યુવક ! સેનાપતિ આ કાર્ય માટે તત્પર છે, છતાં તું શા માટે યુદ્ધમાં અંપલાવવાની પતિજ્ઞા લઈ બેઠો ? ”

“ કારણ કે, આ ભૂમિ અત્યારે મને ખાવા ખામ છે. નાગેશ્વરે કહ્યું: “ જે અણચિંત્યા પ્રસંગો બની ચૂક્યા છે. તેથી માંડે મન ખૂબ નિરાશાથી ઘેરાઈ ગયું છે. એ નિરાશા રણભૂમિ ભેવાથી જરૂર દૂર નહાસી જશે. ”

“ પણ રાજેન્દ્રને તારી સાથે શું શા માટે સેવા માગે છે ? ”

“ રાજેન્દ્રને એજ ઉદ્દેશથી અહીંથી પ્રવાસે મોકલવામાં આવ્યા છે કે તેઓ યુદ્ધો જમાડે. ”

“ કાણે એ ઉદ્દેશથી તેમને પ્રવાસે મોકલ્યા છે ? ”

“ રાજમાતાએ. ” નાગેશ્વરે જવાબ દીધો: “ જ્યારે તેઓશ્રીનું મન ખિન્નતાથી ઘેરાઈ ગયું ત્યારે પ્રવાસ કરવા જવાની સૂચના ગુરૂદેવે તેમને કરી હતી; પણ રાજમાતાએ એક નવીન પ્રેરણા અર્પી. જેવા રાજેન્દ્ર મહેલમાં ગયા કે રાજમાતાએ તેમને સૂચવ્યું: ‘ પુત્ર ! તારા સદ્ગત પિતાને સંભાર. તેમનો આત્મા અત્યારે તને શો આદેશ

આપે છે, એનું ચિંતન સારિવક લાવે કર. ’ રાજેન્દ્રે આંખો મીચીને મહુમ મહારાણા વીરધવળને ચાદ કર્યા અને ખરે થોડીકજ પળોમાં પોતે નવું ચેતન આવ્યું હોય હોય તેમ ઉભા થઇને કહેવા લાગ્યા: ‘ માતા, મને માર્ગ જડ્યો છે, મારા પિતા જ્યારે જ્યારે ખિન્ન થતા ત્યારે મંત્રી વસ્તુપાળ તેમને યુદ્ધ-ભૂમિમાં પ્રેરતા; કોઇને કોઇ દેશપર આક્રમણનો પ્રસંગ ઉભો કરતા. બસ. એજ માર્ગ હું અત્યારેને અત્યારે લઇશ. ’ આમ કહીને તેમણે રથ ભેડાવ્યો. તેઓ તે પર ચઢવા જતા હતા ત્યારે મૃદુમયી-દેવીએ વિજયતિલક કર્યું અને સાથે સાથે સૂચવ્યું કે, ‘ મને પણ રથભૂમિનો લ્હાવ આપો. ’ રાજેન્દ્રે હા પાડી. તે બન્ને તૈયાર થઇને જતાં હતાં તેવામાં હું ત્યાં જઇ પહોંચ્યો.”

“ ત્યારે તારી ગેરહાજરીમાં થયેલી આ બધી વાત-ચીતની બબર તને કેવી રીતે મળી ? ” મંત્રીશ્રે પૂછ્યું.

“ પાછળથી એ વાતચીતની વિગત રાજમાતાએ મને પોતાની પાસે બોલાવીને કહી અને તેઓ પોતે તે વાત કહેતાં કહતાં એટલાં બધાં આશાવાદી અને આનંદી બની ગયાં હતાં કે, મારે જે શોકકારક ઘટના તેમને કહેવાની હતી તે કહેવી મોકલું રાખવી પડી. ”

“ પણ રાજેન્દ્રને તો તે વાત તેં કરી હતીને ? ”

“ ના. જો કે તેમની આગળ તો હું મહારોકના સમાચાર કહેવા ગયો હતો પણ પોતે એટલા બધા ઉત્સાહથી ભરપૂર હતા કે-તેમની આગળ શોકનો ચક્રાર શબ્દ કાઢવો એ મને કાવાનજમાં અંપલાવવા જેવું લાગ્યું. જો હું તેમને અહીંના અન્ય ની વાત કરત તો તેમનું પ્રવાણ અટકી પડત; તેમનો ઉત્સાહ-અંગ થાત અને ફરીથી તેઓ ખિન્ન બની જત. આથી એક અવાચક પ્રાણીની પેઠે હું ઉભો રહ્યો અને મૃદુમયીદેવીએ મહાગુજરાત રચવાનાં સ્વપ્ને પાર પાડવાનો સમય

આવી લાગ્યાનું કહ્યું અને રાજેન્દ્રનું પ્રસન્ન મુખ બતાવીને જણાવ્યું કે—હવે અહીંથી યુદ્ધ ભૂમિમાં પ્રસ્થાન થશે અને પહેલું જ યુદ્ધ અમે રાજદંપતી છતીશું. ગુજરાતને વિરોધ બનાવવાનું બીડું અમે ઝડપ્યું છે અને એમાં નાગેશ્વર ! તારે પણ દિરસો આપવાનો છે” મૃદુમયી દેવીએ આમ કહ્યું એટલે રાજેન્દ્ર પણ મને કહેવા લાગ્યા કે—“ બેશક, તારોયે તેમાં દિરસો છે. એમ સમજ કે—અમે આ વિજયપ્રયાણ કરીએ છીએ. અમારો પ્રથમ મુકામ કર્ણાવતી હશે. આવતી કાલે પ્રભાતમાં તું ત્યાં જરૂર આવી પહોંચજે. આપણે માળવા પર ચઢાઈ કરવાનો કાર્યક્રમ પડીશું—”

“ શું માળવા પર ? ”

“ હા. માળવા પર જ તેઓશ્રી ચઢાઈ કરવાનો ઈરાદો રાખે છે અને માલવપતિ સામા ચઢી આવે છે એ સુંદર મોઢકો જોધને જ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ એમ ? ત્યારે તો બેશક આ સુંદર તક મળી છે. બલે તેઓ પોતાનું પાણી યુદ્ધ-ભૂમિમાં બતાવે અને બલે તું પણ તારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કર ” મંત્રીશ્વરે કહ્યું : “ તને માળવાની ચઢાઈના હરકરના કામચલાઉ સેનાપતિ તરીકેનો ઓર્ધ્ધો હું અત્યારે જ સુપરદ કરું છું. મારા બાઈ તેજપાળ તારી સાથે રહેશે પણ કેવળ તારા સલાહકાર તરીકે. વરતુતઃ તુંજ આ યુદ્ધમાં સેનાપતિ રહીશ. ”

“ પણ મારા અધિનાયક તો રાજેન્દ્ર જ રહેશે ” નાગેશ્વરે કહ્યું.

“ એ સંબંધમાં જેમ મહારાજ વીરાળદેવની ઇચ્છા હોય તેમ કરજે. પણ હક્ષમાં રાખજે કે, આ યુદ્ધ-પ્રસંગમાં જો રાજેન્દ્રના દેહને હેરા પણ આંચ આવશે તો તાંદ્રા અસ્તક સલામત નહીં રહે. ”

“ કબૂલ છે. ” નાગેશ્વર મોટે સાદે બોલ્યો: “ આપ પણ એક વાત સ્મરણમાં રાખજો કે, છત કિંવા રણ ભૂમિપર દેહવિસર્જન એજ આખરી નિર્ણય સાથે હું બઈ છું—નિર્માલ્યની માફક પરાભ્ય લઈને પાછા આવવા માટે હું નથી જતો. ”

“ નાગેશ્વર ” તેજપાળે તેના જોરવ ભર્યા શબ્દો સાંભળીને ગંભીર વાણીથી કહ્યું: “ તારા વીરત્વનો મને અને મારા મુરખગી ભાઈને પૂર્ણ પરિચય છે. અમે માત્ર તારી તલ્વાર માટે જ નહીં બલકે તારા ગુણોને માટે મગ્નર છીએ. આ યુદ્ધમાં મારા ભાઈએ મને તારો સલાહ-કાર નીચ્યો છે; પણ મને કહેવા દે કે, હું તને તારી બુદ્ધિશક્તિથી કામ લેતો જોવા ઇચ્છું છું તેથી હું તારો કામચલાઉ મદદનિરા બનીશ—તારા હાથ નીચે કામ કરીશ. ”

નાગેશ્વર આ સાંભળીને મંત્રીશ્વર તરફ જોઈ રહ્યો, મંત્રીશ્વરે તેના મુખ ઉપરના ભાવ નિરખીને કહ્યું: “ લગીરે શંકા લાવવાની જરૂર નથી. તેજપાળ તને હજો દેશે એવી જો શંકા હોય તો, હું કહે તેવા આકરા સોગંદ તારી અને મારી સમક્ષ હું તેને લેવરાવું. ”

“ નહીં. ” નાગેશ્વર બોલ્યો: “ હું એમના વિષે શંકા નથી કરતો પણ મારા જોવા અનુસારને સલાહ આપવાનું કામ તેઓ છોડી દે, તો ક્યાંક સવળાને બદલે અવળું પગલું જ ભરી બેસાયને—એ શંકા મારા મનમાં ઉદ્ભવી છે. ”

“ મદદનિરા સલાહ આપી શકે છે. ” મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “ એ સલાહ માનવી કે ન માનવી, એ કામચલાઉ સેના-પતિપર નિર્ભર છે. ”

“ બસ. ત્યારે હવે મારે ગુન્યવાવાની જરૂર નથી. ”

“ હું તારે ઘેર જઈ યુદ્ધ-પ્રયાણની સર્વ તૈયારીઓ કર; અને જ્યારે રણશિયું સાંભળે ત્યારે ચહેરના મુખ્ય ફરવાળે આવી પહોંચજો. ” તેજપાળે નાગેશ્વરને સૂચવ્યું.

એ સૂચના લક્ષમાં રાખીને નાગેશ્વર પોતાને ઘેર જવા ઉપડ્યો. બન્ને ભાઈઓએ એ પછી ગુજરાતની કેટલી સેના મોકલવી, કેવે પ્રકારે અને ક્યાં મોકલવપતિને રોકવો વગેરે બાબતોમાં મંત્રણા કરી. આ દરમ્યાન એક-બે ગુપ્ત દુતો તેજપાળ પાસે આવી ગયા અને શત્રુદળ ક્યાં છે તેની માહિતી આપી ગયા.

બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય થયો ત્યારે ધ્રુવલગૃહ નગરીની સીમમાં ગુજરાતી સૈનિકો આવીને એકઠા થવા લાગ્યા. ભેતભેતામાં એ સીમાડાનો પ્રદેશ જાણે એકાદ વિરાળ તીડનું ધાકું કાઢી ખેતરપર પડ્યું હોય તેમ સૈનિકોથી ભરચક થઈ ગયો અને હજી તો એ સૈનિક-દળ વિસ્તરતું જતું હતું ત્યાં રણસિંગુ ઝૂંકાયું. એનો રણનાદ સાંભળીને ધ્રુવલગૃહના એક મહાનમાંથી માયાથી તે પગ સુધી બખ્તર વડે ટંકાયલો એક જીવન રક્તિથી બહાર નીકળી પડ્યો. તે પોતાના ધરના ઉંબરા ઉપર ઉભો રહ્યો એટલામાં તે મહાનના અંદરના ભાગમાંથી એક લલના હસતી હસતી બહાર આવી. તેના હાથમાં કુમકુમપાત્ર હતું; પુષ્પહાર હતો. જીવન પોતાના મ્હો ઉપરનું ટાંકણ ખુદતું કર્યું; લલનાએ કુમકુમ-પાત્રમાંથી તેના કપાળમાં કુમકુમ-તિલક કરીને તેને પુષ્પહાર પહેલાવતાં રૂપેરી ધંટડીના રણકાર સમા સ્વરે કહ્યું: “વિજય વરી વહેલા વળજો.”

“અને જો પશાન્ન થશે તો હું ફરી માંડું મ્હોં નહોં જીએ,” એટલું કહી મ્હોં પરનું ટાંકણ ફરીથી પહેરી લઈ, ઘોડેસ્વાર થઈ, તેણે નગરની સીમ તરફ ઘોડાને મારી મૂક્યો.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

કર્ણાવતીની સીમમાં ચક્રમક.

મધ્યરાત્રિના સમયે જ્યારે ધવલગૃહની સીમમાં ગુજરાતનું સૈન્ય એકઠું થવું હતું ત્યારે નગરમાંથી જે બખ્તરધારી યુવક ઘોડેસ્વાર થઈને સીમ તરફ જતો તેણે શહેરમાંથી પસાર થતાં પ્રજા જનોને સુખે નિદ્રામાં પોઢેલાં નિહાળ્યાં; રસ્તાઓ લગભગ જનશૂન્ય હોયા; અને કોઈક સ્થળે નગરરક્ષકોને ચોક્કી કરતા હીઠા. અનેક રસ્તાઓ વટાવ્યા પછી એક સ્થળે એક મકાન આવતાં અચાનક તેને કાંઈ ચાઠ આવ્યાથી તેણે ઘોડો થોભાવ્યો. તે ગજુગણ્યો: “અરે...આને તો હું વિસરી ગયો ! એને કાંઈ આ વખતે નિરાંતે પોઢવા દેવાય ?”

તેણે મકાન આગળ આવી બારણાં ખખડાવતાં ખખડાવતાં બૂમો મારી: “મામા, ઓ સિંહમામા ! મામા ! બારણા ખોલો.”

જવાબ મળ્યો નહોતો. તેણે બારણાં ખૂબ ખખડાવ્યાં. થોડીવારે નજીકના એક મકાનના મેડાની બારીમાંથી કોઈએ જવાબ દીધો: “કાણુ છો તમે ? સિંહમામા અહીં નથી. જુઓને, એમના મકાને તો મોટું ખંભાતીક લાગેલું છે !”

“ સુનન નીચે આવશે ? હું અમાત્ય નાગેશ્વર છું. ” યુવકે જવાબ દીધો.

“ આહું, મહારાજ ” તે માણસે કહ્યું અને થોડી પળોમાં તેણે નીચે આવી પોતાનું મકાન ખોલ્યું.

“ તેઓ ક્યાં ગયા છે એ તમે જાણો છો ? ” નાગેશ્વરે પૂછ્યું.

“ મહારાજ, એમની વાત તો હું જાણતો નથી પણ એટલું જાણું છું કે-રાત પડી કે તરત એક સાંઢણી અહીં આવી હતી. સાથે એક સ્વાર હતો. સ્વારે એમનાં વડુને એક કામળ આપ્યો હતો. તે વાંચ્યા પછી ‘ ચાલો, હું આહું છું ’ એમ કહી તે સાંઢણીપર બેઠાં હતાં. જતાં જતાં અમને પાડોશીઓને મકાનની ખબર રાખવા કહેતાં ગયાં છે. આ સિવાય અમને બીજી કશી ખબર નથી. ”

“ ઠીક ” એમ કહી નાગેશ્વર ફરીથી ઘોડેસ્વાર થયો અને સીમ તરફ ફરીથી જવા લાગ્યો.

સાંઢણી સાથે સ્વાર કેમ ? તે જાતે પોતાની પત્નીને લેવા કેમ નહીં આવ્યો હોય ? કાંઈક આકૃત ? કાંઈક રાજકીય ખટપટ ? કાંઈક તરકટ ? વગેરે વગેરે શંકાઓ નાગેશ્વરને થઈ રહી. તે ખોલ્યો : “ બધું બનવા જોયું છે. પણ એની પંચાત પછી. અત્યારે તો યુદ્ધ-પ્રયાણ એજ કર્તવ્ય. ”

સીમમાં જઈ પહોંચતાં અસખ્ય મશાલોના પ્રકાશમાં જાણે કીડીઆરં ઉભરાયું હોય તેમ સૈનિકો એકઠા થયેલા અને તેની જ રાહ જોતા જણાયા. જોવા તે તેમની વચ્ચે જઈ પહોંચ્યો કે તરતજ “ યુજરાતની જય ” “ મહારાજ વીરગદેવની જય ! ” “ સેનાપતિ નાગેશ્વર મહારાજની જય ” એવા બગનભેડી સ્વરો વાતાવરણમાં ગાજી રહ્યા. એ જમ બર્જનાઓએ આ શ્રી જીવાનના સ્વદેશવત્સલ દૃષ્ટમાં

અચૂતકર્મ જમાડ્યો. પોતાની તેજસ્વી તથાવા અમકાવતો તે પોતાના ઘોડા ઉપર ઉભો થઈ ગયો અને ખુદા સ્વરે સૈનિકને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો: “મારા ગુજરાતી સુબદો ! તમે પ્રયાણ કરો તે પહેલાં એક વાત કહી દઉં છું. તમારે મરણના મુખમાં જવાનું છે, જ્યાં તમારી કાયાને કામળ શૈભામાં સુવાનું નથી પણ રાત દિન તીવ્ર શસ્ત્રાસ્રોની વચમાં રમદોળવાની છે. કાં તો શત્રુનો વિનાશ, કાં તો રણભૂમિમાં આત્મ વિસર્જન ! એ સિવાય બીજું કંઈ જ તમારે કરવાનું નથી; માટે જોએને પોતાનાં દેહ ગેહની મમતા હોય તેઓએ અહાંથી પાછા ફરવું. પાંચ ક્ષણોનો સમય આપું છું. નિર્ણય કરી લેવો.”

એક ક્ષણ પણ તેઓએ નિર્ણયમાં ગાળી નહીં. એક વૃક્ષ જેવો જણાતો સુબદુ કહેવા લાગ્યો: “સેનાપતિ મહારાજ, અહીં આવેલાઓમાંથી એક પણ ગુજરાતી પાછા ફરવા માગતો નથી. આપના વડપણ નીચે “કુકુટ ધ્વજ” ને ખાતર મરવાનો અથવા શત્રુને મારવાનો જ નિર્ણય કરીને સૌ અહીં આવેલા છે. ગુજરાતીઓ બામલા નથી-પોતા નથી-કામળ નથી અને દેહગેહની મમતા રણમેદાને પડતી વખતે રાખતા નથી એ આપને અમે પુરવાર કરી આપીશું.”

“ધન્ય ! પણ જેવું જોઈએ છે તેવું કરી બતાવો ત્યારે જ મને ખાતરી થશે.” એમ કહી નાગેશ્વરે પ્રયાણ પૂર્વે ધ્વજવંદન ક્રિયાની આજ્ઞા આપી. રણશિંગમાં ટૂંકાયા અને ગુજરાતનો ધ્વજ સૈન્યની વચ્ચે આવચ્ચ લાવીને ખડો કરવામાં આવ્યો. એની આસપાસ વિશાળ ખુદી જગ્યા છાકીને સૈન્યની જુદી જુદી ટુકડીઓ વર્તુલાકારે-એક પછી બીજી-એમ અનેક વર્તુલોમાં ગોઠવાઈ ગઈ. જ્યારે તે તમામ ટુકડીઓ બરાબર વ્યવસ્થિત વર્તુલોમાં ઉભી રહી ત્યારે નાગેશ્વરે ખુદી જગ્યામાંથી ધ્વજ તરફ પોતાનો ઘોડો ચલાવ્યો. એની પાછળ ટકોરખાનાવાળી સાંઠણીઓ ચાલી. નાગેશ્વરે પોતાની રામશેર હાથમાં

ચમકાવતાંજ ઢોકોરખાનું ગડગડવા લાગ્યું, સરણાર્થીઓ વાગી રહી અને એ દરમ્યાન પોતાની ચમચોર નમાવી “ માતૃભૂમિ ગુજરાતના કુકુટ ધ્વજની જય ” એમ બોલીને નાગેશ્વરે ત્રણ વખત ધ્વજની પ્રદક્ષિણા કરી અને એ બાદ પોતાના ઘોડાના આગદ્યા એ પગ ચાલા-કાથી નમાવીને તેણે પોતે પોતાનું મસ્તક ધ્વજ તરફ ઝુકાવ્યું.

સેનાપતિની આ લબ્ધ વંદન ક્રિયાનું અનુકરણ તમામ સૈનિકોએ કર્યું. તેઓ સર્વ તેની માફક પોતાના ઘોડાઓને નમાવી શકતા નહોતા હોવાથી ફક્ત તેમણે પોતાની તલવારો નીચી નમાવી; પોતાનાં મસ્તક પણ નમાવ્યાં અને “ ગુજરાતની જય ” “ કુકુટ ધ્વજની જય ” વગેરે નિનાદ પાડી મૂક્યા.

આખના પલકારામાં સેનાપતિએ પોતાને ઘોડો ઢોડાવી “ કષ્ટાવતી તરફ ફર્ય કરો ” એવી આજ્ઞા આપી. વર્તુ-લાકારે ગોઠવાયલી દુકડીઓ છુટી થઈ અને સેનાપતિ તેમાંથી બહાર પડ્યો. મોખરે તે, તેની પાછળ તેજપાળ અને તેની પાછળ સૈનિકોની હારબંધ દુકડીઓએ ફર્ય કરી. ધ્વજ ઝાલવાનું કામ જે એક જીવાન સૈનિકને અપાયું હતું તેણે સૈન્ય ઉપડયા પછી ધ્વજ ઉઠાવ્યો અને દુકડી-ઓના ઘોડેસ્વારોની ગતિ કરતાં વધારે ગતિથી પોતાને ઘોડો ઢોડાવીને સૈન્યને મોખરે નાગેશ્વરની પશ્ચ આગળ તે જઈ પહોંચ્યો.

“ જીવાન, ઇં બહાદુર જણાય છે. શું નામ તારું ? ” નાગેશ્વરે તેની રકુર્તિથી પ્રસન્ન થતાં કહ્યું.

“ મહાબાહુ. ”

“ સુંદર નામ ! પણ ચાલ રાખજે. ખરા મોક્ષા પર જો રકુર્તિ નહોતી બતાવે તો—”

“મારી ગર્હન સેનાપતિ મહારાજની તલવાર નીચે
કુચરો; અગર તો હું પોતે જીત કરીને મરી જઈશ.”
મહારાજાહુએ કહ્યું: “પણ મારી માતૃભૂમિનો આ શ્વજ
મારા જીવતાં નહીં હાથથી દેડો પડે કિંવા નહીં માતૃ-
ભૂમિને લજવે.”

“હી...ક” નાગેશ્વરે કહ્યું: “વખત આવ્યે તને
મારે એક અગત્યનું કામ સોંપવાનું છે એ ધ્યાનમાં રાખજે.”

સૈનિક નમન કરીને આગળ ને આગળ પોતાના
ઘોડાની ગતિ રાખતો રહ્યો.

ગુજરાતની ફોજે કર્ણાવતીની સીમમાં જ્યારે છાવણી
નાંખી ત્યારે રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થવાની તૈયારી
હતી. વીરાળદેવ અને તેની રાણી મૃદુમયી નાગેશ્વરના
સેનાધિપતિપદ નીચે આ ફોજ આવી છે, એ જાણીને
ઘણાં ખુશી થયાં. અહીંથી હવે ક્યાં જવું અને કેવે કામે
જવું તે માટે મંત્રણા કરવા વીરાળદેવે નાગેશ્વર અને
તેજપાળને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. રાણી પણ તે મંત્રણા
પ્રસંગે હાજર હતી.

“મહારાજ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “માળવાનરેશે ગુજરાત
ઉપર આક્રમણ કર્યું છે.”

“શા માટે? શું આપણે તેના મુદક ઉપર ચઢાઈ
કરવાના છીએ તે વાત તેના જાણવામાં આવી છે?”

“ના. એ વાત તેઓ જાણતા નથી પણ હું ધારું છું
કે-પોતાનું રાજ્ય વિસ્તારવું એજ તેમનો ઉદ્દેશ હશે.”

“તેનું સૈન્ય જ્યાં હોય ત્યાં આપણે તેના પર હુલ્લો
કરવો જોઈએ.” રાણીએ સૂચના કરી.

“તે ક્યાં છે વાર?” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

નાગેશ્વર એ વાત જાણતો નહતો. તેણે તેજપાળ

તરફ જોયું. તેજપાળ પોતાની તલવારથી જમીન પર કાંઈક આકૃતિઓ કાઢવામાં રોકાયેલો હતો. નાગેશ્વરે તેના ખભા પર હાથ મૂકીને પૂછ્યું: “વીરવર, માળવાનું સૈન્ય ક્યાં સુધી આપ્યું છે ?”

“મને પૂછ્યું ?” તેજપાળ આશ્ચર્યથી જોડ્યો: “હું... ગુપ્ત દુતોના સમાચાર મુજબ, તે સૈન્યનું અંતિમ નિશાન પાટણુ છે. આવતી કાલે પ્રભાતમાં ત્યાં જઈ પહોંચવાનો તેનો નિર્ધાર છે.”

“આવતી કાલે પ્રભાતમાં ?!” વીરજળદેવ જોડ્યો: “ત્યારે તો આપણે ઘણા દૂર છીએ. અત્યાર અગાઉ આપણે ત્યાં જઈ પહોંચવું જોઈએ હતું. તમે એ તરફ કેમ ન ગયા ? અહીં શા માટે આવ્યા ?”

“મહારાજ, સેનાપતિજીના નિર્ણયને અમારે માન્ય કરવાનો હતો.” તેજપાળે કહ્યું.

“નાગેશ્વર, અહીં આવવામાં તેં ભૂલ કરી” વીરજળદેવે નાગેશ્વરને કપકો આપ્યો.

“આપને આ યુદ્ધમાં સાથે લેવાના ઇરાદાથીજ હું અહીં પહોંચ્યો આવ્યો.”

“હું ધારું છું કે-નાગેશ્વરની આ ભૂલ નથી. આપેજ તેને અહીં આવવા જણાવેલું. બેસાડ, તે સેનાપતિ તરીકે આવશે, એ આપણે જણતાં નહતાં. પણ હવે અહીંથી તાબડતોળ ઉપડીએ એજ જરૂરનું છે.” રાણીએ સૂચવ્યું.

“પણ તે છતાંયે માલવસૈન્ય કરતાં આપણે પાટણુ પહોંચા પહોંચી શકીશું નહીં.” વીરજળદેવે કહ્યું: “નકામો વખત ગુમાવવામાં આવ્યો! નાગેશ્વરની આ જખરી ભૂલ યથા.”

પોતાની ભૂલ નીકળે એ મદદથી કદાપિ સહન થઈ

ચકે નહીં. નાગેશ્વર માલવાના સૈન્યની હીલચાલથી અણુ-
વાકેફ હતો. તેજપાળને તેની ખરાબર ખબર હતી. તેજ-
પાળે સૈન્યની કૂચ વખતેજ પાટણ તરફ પ્રયાણ કરવા
કહ્યું હોત તો નાગેશ્વર જરૂર તેમ કરત પણ તેજપાળે
કહ્યું નહીં અને હલકું અહીં એમ જણાવ્યું કે-સેનાપતિના
નિર્ણયને પોતાને અનુસરવાનું હતું ! આશ્ચર્યની વાત છે
કે-પોતાની બિનવાકેફગારી માટે પોતાને તકસીરવાર કરા-
વવામાં આવે છે ! શું તેજપાળના અંતઃકરણમાં કંઈ
છે ? આ વિચારો નાગેશ્વરના મનમાં થઈ રહ્યા.

તેજપાળ પોતાની તલવારથી હજી ભૂમિ પર આકૃ-
તિઓ પાડવામાંજ રોકાયેલો હતો. એના અંતઃકરણમાં
શું છે તે નાગેશ્વરને જાણતું હતું. તેણે તેને પૂછ્યુંઃ
“ વીરવર, તમે મને કૂચ પહેલાં શત્રુ-સૈન્યના સ્થાનની
ખબર કેમ ન આપી ? ”

“ તમે મને પૂછ્યું હતું ? ” તેજપાળે સામે પ્રશ્ન
કર્યાઃ “ સેનાપતિ તમે છો. મારાથી તમારી બાબતમાં શી
રીતે ડહાપણ ડહોળાય ? જેમ તમે ફરમાવો તેમ વર્તવું
એજ અમારો સૈનિકનો ધર્મ છે. ”

“ મેં પૂછ્યું હોત તો તમે મને એ બાબતમાં
ખબર આપત ? ”

“ બેશક. મારે ને તમારે મૂળથી જ એવો કરાર છે.
સલાહ માગ્યો તે જરૂર આપીશ. ”

“ તમે અર્ચામાં નક્કામો વખત ગુમાવો છો. ” રાણીએ
કહ્યુંઃ “ બુદ્ધિમાન સેનાપતિજી, હવે શું કરવું એનો જલ્દી
નિર્ણય કરી દ્યો. ”

“ પાટણ તરફ આપણે કૂચ કરીશું ” નાગેશ્વરે કહ્યુંઃ

“ બસ હું પણ એજ ઉપાય યોગ્ય ધારું છું. ”
રાણીએ તેને ટેકા આપ્યો.

તેઓ આમ વાતમાં રોકાયાં હતાં તે દરમ્યાન હજી પણ તેજપાળ ભૂમિ પર આકૃતિઓ પાડતો રહ્યો હતો. પણ કાંઈ માર્ગ સૂચવતો ન હતો. નાગેશ્વરે જોયું કે રાણી તેને પૂછતી નથી. રાજેન્દ્ર પણ તેને પૂછતા નથી, પોતે પણ શા માટે તેને પૂછે? વારંવાર તેને પૂછવું અને તે કહે તેમ કરવું તો પછી પોતાનું સેનાધિપતિપદ શા કામનું? તેણે નિર્ણય કરી લીધો કે ‘તેજપાળની સલાહ લેવાની ફીનતા નહીં દાખવું’ તેણે વીરાળદેવને સંબોધીને કહ્યું: “મહારાજ, કોઈ જાતની ચિન્તા ન કરશો, તર્કવિતર્ક પણ ન કરશો. શત્રુ-સૈન્ય ક્યાં છે તેની તપાસ હું કરાવું છું. દરમ્યાન પાઠશુ તરફજ આપણે કૃત્ય કરીશું.”

“રાજેન્દ્ર, સેનાપતિનો નિર્ણય એજ આપણો નિર્ણય. ચાલો, આપણે તૈયાર થઈએ” રાણીએ કહ્યું.

નાગેશ્વરનો વિચાર પ્રથમ એવો હતો કે-વીરાળદેવને સેનાપતિ તરીકે સ્થાન લેવા વિનતિ કરવી. તેણે વસ્તુપાળને પણ એમ કહ્યું હતું. પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકા ની પેઠે પોતાના એક પગલામાં દોષનો ટોપલો તેજપાળના કથ-નથી પોતાના ઉપર પડ્યો, એ જોઈને વીરાળદેવને સેના-પતિ થવા તે કહી શક્યા નહીં. જો તે એમ કહે તો તર-તજ વીરાળદેવની નજરમાં તે વધારે હલકો ઠરે. આથી તે ચૂપ રહ્યો.

રાણીએ તૈયાર થવા કહ્યું એટલે તેજપાળ ઉભો થયો. નાગેશ્વરને તેજપાળનું બારેખમપણું, તેની ચૂપકાદી તેમજ વણમાગી સલાહ નહીં આપવાની વણજી જોઈને તેના પર કંટાળો ઉપજ્યો. પણ તેને જોખમદારીમાંથી તે છટકાવવા માગતો ન હતો તેથી કહ્યું: “વીરવર, તમે રાજપુત્રીથી મારા મદદનિરા રહેવા કબજ્યું છે; ખરું ને ?

“હા.” તેજપાળે જવાબ દીધો.

“તો મારા મહદનીશ તરીકે, તમારે માથે હું એક ફરજ નાંખું છું. પાટણની કુચ તમારી દેખરેખ નીચે થશે. અને આપણા સૈન્યે પ્રાતઃકાળ પહેલાં પાટણ પહોંચી જવું પડશે.”

“વખત દૂર છે. માર્ગ લાંબો છે. કદાચ વચમાં શત્રુ સૈન્ય સાથે યુદ્ધ પણ કરવું પડે. એ સ્થિતિમાં—”

“બહાદુર પુરુષ, શું તમે આ કાર્ય અશક્ય ગણો છો ?”

“હું તમનેજ એ કાર્યનું માન લેવા કહેતો હતો.”

“અર્થાત તમે વલુભાગી સલાહ આપતા હતા !” નાગેશ્વરે હસીને તેને ટાણે માર્યો.

એક પળ ચૂપ રહીને તેજપાળે જવાબ દીધો :

“વાર; તમારા કહેવા મુજબ થશે. પરંતુ ત્યાં ક્યારે પહોંચાય એનો આધાર સંયોગ પર છે, એ પહેલેથી કહી દઉં છું.”

“એ તો બધું માર્ગમાં નિર્ણિત થઈ શકે તેવું છે” રાણીએ કહ્યું.

નાગેશ્વર ત્યાંથી વિદાય થયા અને સૈન્યની છાવણીમાં જઈને દશ દુકડીઓના અધિનાયકોને તેણે પોતાની પાસે બોલાવ્યા. તેઓ દરેક ૧૦૦ સૈનિકોની દુકડીના અધિનાયકો હતા. તેણે તેઓને આજ્ઞા કરી કે : “તમારે દ્વંકમાં દૂરેકે રરતો લઈને પ્રાતઃકાળ થતા પહેલાં પાટણ પહોંચી જવું. તમારું લક્ષ્ય, શત્રુ-સૈન્ય કરતાં વધારે વહેલા ત્યાં પહોંચવાનું હોવું જોઈએ.”

“પણ શત્રુ-સૈન્ય ક્યાં છે, મહારાજ ?” એક અધિનાયકે પૂછ્યું.

“તમારા માર્ગમાં કદાચ તેની જાણ તમને થશે.”

“ કવી રીતે ? ”

નાગેશ્વરે પોતાના હાથ ઉપરની વીંટી તે અધિનાયકને બતાવી, અને કહ્યું: “ આ મુદ્રા દેખાડનાર તમને જે બાતમી આપે તે ખરી સમજાવે. માત્ર તમે એક જ નહીં. તમારી સાથેના દરેક અધિનાયકે આ મુદ્રા નિહાળી લેવી, એવી મારી આજ્ઞા છે. ”

દશે અધિનાયકોએ તે વીંટી બરાબર લક્ષમાં લીધી. બાદ નાગેશ્વરે કહ્યું: “ તમારે તમારી કુચ દરમ્યાન બીજે ક્યાંયે થોભવાનું નથી. તમારે શત્રુ-સૈન્ય સાથે સામનો પણ કરવાનો નથી. ચૂપચાપ તેના માર્ગથી દૂર રહીને કેમ પાટણ જલદીથી પહોંચાય તે માટે મારતે થોડે તમે સૌએ જવાનું છે. બોલો, આ કાર્ય તમારાથી યશે ? ”

“ અવશ્ય યશે. ”

“ અરવુ. હવે તમે ઉપડી જાઓ. માર્ગમાં વીંટી વાળો મળશે એ ન ભૂલશો. ”

થોડીક દાણામાં એ દશે ટુકડીઓ તૈયાર થઈને પ્રયાણ કરી ગઈ. તેમના પ્રયાણ સુધી નાગેશ્વર ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. એ બાદ તેણે “ કુકુટધ્વજ ” તરફ નજર કરી. છાવણીની એક બાજુએ ધ્વજ ફરકતો હતો. તે થોડીક પણ વિચારમાં ગાળીને ધ્વજ તરફ રવાના થયો.

સૈન્યનો વાવટો ઝાલનાર યુવક પાસે તે જઈ પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ યુવકે વંદન કર્યું. નાગેશ્વરે તેને પૂછ્યું: “ મહાબાહુ, તારા પર હું વિશ્વાસ મૂકી શકું ? ”

“ મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી, મહારાજ ”

“ તને મારામાં વિશ્વાસ છે ? ”

“ મારા પ્રાણના સંચાલક સ્વયંભૂ જેવો. ”

“ તારૂં નામ, તારાં વેશ અને તારાં કામ સાચું કરવાનો મોક્ષ આવી લાગ્યો છે. ”

“ ફરમાવો મહારાજ, તૈયાર છું. ”

નાગેશ્વરે તેને પોતાની વાંદી આપી અને ધીમા સ્વરે તેના કાનમાં કાંઈક આજ્ઞા કરી. મહાબાહુ તે સાંભળી ને ધસીભર ચોંક્યો; પણ તરતજ સ્ફુર્તિથી તેણે તે આજ્ઞા પાળવા નાગેશ્વરને વચન આપ્યું.

તે વાનરની માફક વાવટાની કાઠીપર ચઢી ગયો. તેણે વાવટાનું કપડું કાઠીપરથી ઉતાર્યું. તે નીચે સરકી પડ્યો. કપડાની ગડી કરીને તેણે બગલમાં માર્યું; પોતાના અશ્વપર સ્વાર થઈ તેણે નાગેશ્વરને વંદન કરીને અશ્વને એડી મારી. અશ્વે પવનવેગે પ્રયાણ કર્યું.

એજ વખતે સૈન્યને કૂચ કરવાની આજ્ઞા રણુશિંગા મારફત અપાઈ.

“ તેજપાળને સોંપાયલી કામગિરી તેણે ઉપાડી લીધી હાગે છે ” નાગેશ્વર ગણુગણ્યો: “ હવે અમો બે વચ્ચે શેત્રાંજની રમત શરૂ થઈ ચૂકી. જોઈ છું, કાણ જીતે છે ? ”

ગુજરાતનું સૈન્ય કૂચ કરવાની તૈયારી કરતાં હતાં તેવામાં નાગેશ્વર સૈન્યના સરંજમ ખાતામાં જઈ પહોંચ્યા. તેના ઉપરીને તેણે પોતાના શરીર ઉપરનું બખ્તર કાઢી લેવા કહ્યું. બખ્તર ઉતારવામાં આવતાં સારંજમ ખાતાના ઉપરીએ કહ્યું: “ આપ તો ધરગથ્થુ પોષાકમાં છો ! ”

“ કંઈ ચિન્તા નહીં. એક સૈનિકનો પોષાક હું પહેરી લઈશ ” એમ કહી તે પોષાકોના તંબુમાં દાખલ થયો. એ તંબુ ઉપાડવાની તૈયારી ચાલતી હતી. નાગેશ્વરે સ્ફુર્તિથી એક સૈનિકનો પોષાક પહેરી લીધો અને પછી ત્યાં પડેલાં કપડાંઓમાં આમ તેમ કેટલીક શોધ કરી. સૈન્યના ધ્વજનાં પાંચ છ કપડાં તેમાં હતાં. એક તેણે લઈને પોતાના પોષાકની અંદર છુપાવી દીધું અને પોતે તંબુ બહાર નીકળ્યો.

ત્યાંથી તે ધ્વજની કાઠી પાસે ગયો. મહાબાહુની પેઠેજ તેણે કાઠી પર ચઢી ધ્વજનું કપડું ફરકાવી દીધું અને પછી કાઠી સમેત તે ધ્વજ પોતાની કાંધે લધને તે રાજેન્દ્રના આવાસ પાસે ગયો. ધ્વજ બહાર મૂકીને તે અંદર પેઠો.

“કાણુ છો તમે ? કેમ આવવું થયું ?” વીરાજદેવે તેને જોઈને પૂછ્યું.

“મહારાજ, એક-બે બાબતમાં ચંકાઓ પડી તે માટે, આવ્યા છું.”

“કાણુ નાગેશ્વર ? !” વીરાજદેવે તેનો સ્વર પારખીને કહ્યું : “સૈનિક તરીકે ? શા માટે ? તારી શી ચંકાઓ છે ?”

“મહારાજ, પાટણ પહોંચવામાં આપને અને સૈન્યને ટીલ થાય એનું કારણ આપ સમજી શક્યા છો ?”

“તારી ભૂલ એજ એનું કારણ ?”

“ના. મને તો કાંઈ ભૂદીજ શંકા આવે છે.” રાણીએ કહ્યું : “નાગેશ્વર ! અહીં તને અને તેજપાળને મહારાજાએ શત્રુ સૈન્યની હીલચાલ જાણવા અને આપણા સૈન્યનો માર્ગ નક્કી કરવા બોલાવ્યા હતા. એમાંનું કશુંજ થયું નહીં—”

“હેવી, ન થયું કેમ કહો છો ?” વીરાજદેવે અધ-વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો : “આપણે પાટણ જવું એ નક્કી જ થયું ને ?”

“કાણુ કહે છે કે, આપણે પાટણ પહોંચીશું ?” રાણીએ હસીને કહ્યું : “પ્રભુ, મહારાજ તેજપાળનાં વાક્યો યાદ લાવો. ‘વખત દૂકો છે. માર્ગ લાંબો છે. કદાચ શત્રુ સૈન્યનો ભેટો થાય’ વગેરે વગેરે ચંકા પડતાં વાક્યોનું રહસ્ય શું છે ?”

આ પ્રશ્ન રાજેન્દ્રને કરીને રાણી નાગેશ્વર તરફ જોઈ રહી.

“ મને એમાં સાવચેતી સિવાય ખીલે બાવ લાગતો નથી. ” વીરાળદેવે કહ્યું.

“ નાગેશ્વર, મારી વિચાર-સરણી સમજાય છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું:

“ મહાદેવી, આપ મારી જ વિચાર-સરણીને રાહે છો. મહેન્દ્રને હું એ જ કહેવા આવ્યો છું. પણ આપનો તર્ક કહી દો, પછી હું જોલીશ. ”

“ તો સાંભળ ” રાણી જોલી: “ અમને પાટણ પહોંચવાં ન દેવાં એજ આનો ઉદ્દેશ છે. ”

“ ધણું જીવો, ગુજરાતની મહારાણી, ધણું જીવો. ” નાગેશ્વર આંખમાં તેજ લાવીને જોડ્યો: “ મહારાજ, શ્રીમાન તેજપાળના એકજ વાક્ય મુજબ હું આપને વિનંતિ કરું છું કે-વખત દૂકો છે. માટે હવે આપ માંડે કહેવું સાંભળી લ્યો. પાટણમાં આપશ્રી નહો તો ત્યાંની તમામ હાલતથી વાકેફ થઈ નહો અને પરિણામે આપની જીવાનીનું જોશ પાટણની ગાદી ઝડપવા તરફ ઉછળી રહે એ કારણે મહાન્ મુત્સદ્દીની પ્રેરણાથી તેજપાળે આપને પાટણ જતા રોકવા યતન આદર્યા છે. માર્ગમાં જ માલવ સૈન્યનો આપને ભેટો થાય અને આપના લશ્કરના બાહુ-બળથી તેનો પરાજય થાય એટલે આપ કાંતો માલવ-સૈન્યની પાછળ પડી, માળવા તરફ નહો અથવા તો ખીલ દેશો જીતવા આજળ વધો પણ પાટણમાં તો પગ ન જ મૂકો, એ આનો ગર્ભિત હેતુ છે. ”

વીરાળદેવ ધડીભર વિચારમાં પડ્યો. પછી તેણે પૂછ્યું: “ પણ હું પાટણની ગાદી લઉં તેમાં શું ખોટું ? ”

“ મહારાજ, આપના દાદાશ્રી અને આપના મહુર્મ પિતાશ્રીની પ્રતિજ્ઞા, આપ વિસરી નહો છો. ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ શ્રીમાન લવણપ્રસાદે મહુર્મ મહેન્દ્રને રપષ્ટ આજ્ઞા

આપી હતી કે-પાટણની ગાદી સામે કદી જોતું નહીં અને ફાવે તો પાટણની બહારનો ચાહે તેટલો પ્રદેશ ધવલ-ગૃહ સાથે જોડી દેવો. મંત્રીશ્રી એ કરારને વળગી રહેવા માગે છે. આથી જ મધ્ય રાત્રિ પછી અમારું સૈન્ય ધવલગૃહથી ઉપડ્યું. આથી જ સેનાપતિ હું ઠર્યો; છતાં પણ સાથે સલાહકાર તેજપાળ રહ્યા. પાટણ પહોંચવાની વાત આપશ્રીએ કરી એટલેજ તેજપાળે કેવળ ઠંડાપણું બતાવ્યું; ઉપરાંત માર્ગ લાંબો છે વગેરે બહાનાં કાઢ્યાં પણ, મહારાજ, હું એમ સાબીત કરી આપવા તૈયાર છું કે-પ્રેરણાટતા પહેલાં પાટણ પહોંચી શકાય છે. ”

“ હે ? ! નાગેશ્વર, એમ થઈ શકશે ? ” વીરાળદેવે પછડ્યું : “ જો એમ થઈ શકતું હોય તો સૈન્યનું કામચલાઉ વડપણ તેજપાળને તે કેમ આપ્યું ? ”

“ કારણકે, સૈન્ય બંધે પાટણ ન પહોંચે અને માગ-માંજ ફરમનો સાથે લઢે; પણ મારા પ્રભુને તો હું પાટણ પહોંચાડવા માગું છું. ”

“ બસ. તો પાટણ જલ્દી પહોંચવાની યુક્તિ બતાવ. ” રાણી બોલી : “ નાગેશ્વર, અમે પાટણ જલ્દી પહોંચવા માંગીએ છીએ એટલું જ નહીં પણ ત્યાંની ગાદી પણ હાથ કરવા માંગીએ છીએ એ ચોક્કસ છે. કદાચ વેપાન્તરથી જલું પડે તોયે અમે જનાર હતાં. ”

“ કારણ ? ”

“ પાટણપતિ હિમદેવ મહારાજ અતિશય માંદા થઈ ગયા છે અને હવે છવે એમ લાગતું નથી એવી અમને પાકકે પાચે ખબર મળી છે. ” રાણીએ કહ્યું : “ ન કરે નારાયણ ને જો પાટણમાં કાંઈ ઉત્તું ચતુ થાય તો મહેન્દ્ર ગાદીનો લાભ નહીં જવા દે. ”

“ આપને વેપાન્તર કરીને જવાની જરૂર નથી ”

નાગેશ્વર બોલ્યો: “ અત્યારે ખુદા વેષે ત્યાં પહોંચવા માટે આપને મહત્વનું દેખીતું કારણ એ મળ્યું છે કે માલવેન્દ્રે ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી છે. આપે તે સમાચાર આપના દાદાશ્રી જીવણપ્રસાદને કહેવાને બહાને અને પાટણી લશ્કરની મદદ લેવાને બહાને ત્યાં જઈ પહોંચવાનું છે. કુકુટધ્વજ આગળથી ગયો છે. ૧૦૦૦ શરાઓ પણ ગયા છે. ”

“ ધ્વજ-સંરક્ષકને આગળ મોકલ્યો છે ? ” વીશળ-દેવ બોલ્યો: “ ત્યારે અહીં આપણા લશ્કરનો ધ્વજ ? ”

“ મહારાજ, એ ફરફરે છે. એનો સંરક્ષક આપની સાથે અત્યારે વાત કરી રહ્યો છે. મૂળસંરક્ષક આપને માર્ગમાં મળશે. શત્રુ-સૈન્યને લગતા ઘણા અગત્યના સમાચાર તે આપને કહેશે; અને પછી આપનીજ સાથે પાટણ આવશે. ૧૦૦૦ની ટુકડી પણ સાથે રહેશે. ”

“ અહો, ત્યારે તો તે જળારી ગડમથલ કરી લાગે લાગે છે ! ”

“ કેમ ન કરે ? ” રાણીએ કહ્યું: “ ધ્રુવલગૃહનો રાણો પાટણનો મહેન્દ્ર થશે ત્યારે મહામંત્રીશ્વર એને ચવાનું છે ને ! ”

“ મહારાણી ! ” અભારભર્યા વદને નાગેશ્વરે જવાબ દીધો: “ આપને આ કટોકટ વખતે પણ આપનું વચન યાદ રહ્યું છે, એ હું મારું મહદ્ભાગ્ય ગણું છું. ”

“ નાગેશ્વર, હું નહીં જાણતો હોય ” રાણીએ વત્સલ ભાવે કહ્યું: “ પણ અમે પ્રયાણ કર્યું તે પૂર્વેજ મહારાજને મેં પાટણની ગાદી સંભારી તેથી તો તેઓની ખિન્નતા દૂર થઈ અને નીકળી પડ્યા ! માળવાની ચઢાઈ એ તો એક ખોટું બહાનું હતું. તને મેં અચાક કહ્યું તેમ, પાટણ જવા માટે જ અમે કર્ણાવતીમાં મુકામ કરીને તને બોલાવ્યો હતો. ”

નાગેશ્વરને રાણી સુલમથી માટે ધણું માન હપજ્યું. તેણે એક કાગળ કાઢીને તેમાં એક નકશો દોર્યો અને પછી તે રાજાને આપતાં કહ્યું: “ પાટણ જવાનો ટુંકામાં ટુંકો માર્ગ આ છે. આ રસ્તે આપશ્રી જશે. એટલામાં તો આપણા ૧૦૦૦ સૈનિકોનો બેઠો આપને થઈ જશે; કારણકે, આપ સાંઠણીપર જનાર છો. તેઓ ઘોડાપર ગયા છે. આપની રક્ષા માટે એ સાંઠણી પર ખાસ એક બહાદુર સૈનિકને હાંકવા બેસાડેલો છે. ”

“ ચાલો, મહેન્દ્ર. હવે આપણે ઢીલ ન કરવી જોઈએ. ” રાણીએ કહ્યું.

“ આપને એક અગત્યની વાત કહેવાની ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ ધ્વજ સંરક્ષકનું નામ મહાબાહુ છે. તેની પાસે એકાણી તરીકે મારી વાંટી છે અને આપણો ધ્વજ છે. સૈનિકોનો આપને બેઠો થાય તે પછી મહાબાહુને પાછો રવાના કરો એટલે તેની અસલ જગ્યાએથી મને છુટો કરીને તે ગોઠવાઈ જશે. ”

ક્ષણાર્ધમાં રાજા-રાણી બહાર આવ્યાં. એક સાંઠણી રાજેન્દ્ર અને રાણીને લઈ જવા તૈયાર બની હતી. તેઓ તે ઉપર રવાર થઈને રવાના થયાં.

નાગેશ્વર સાદા સૈનિકના પોષાકમાં તરતજ ધ્વજ ઉચકીને સૈન્ય સાથે બળી ગયો.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

અક્રમક્રમાંથી આગ !

રાજ અને રાણીને લઈને સાંઠણી રાત્રિના ભાગમાં પાછાણને રસ્તે જતી હતી. લગભગ અર્ધો રસ્તો તે સાંઠણીએ કાપ્યો હતો. એટલામાં એક ઝાડીમાંથી સનુનુ કરતું એક તીર રાજના માથા ઉપરથી પસાર થયું.

કોઈકના ઓચિંતા હુમલાની શંકા ઉત્પન્ન થવાથી સાંઠણીને તરતજ બેસાડી દેવામાં આવી.

ઝાડીમાંથી પાંચ છ માણસો બહાર ધસી આવ્યા. સાંઠણી હાંકનાર બહાદુર લડવૈયો હતો. તેણે પોતાની તલવાર મ્યાન બહાર કાઢી અને સાંઠણી પર લટકતી એક ટાલ પણ હાથમાં લઈને તે હુમલો કરનારાઓની સામે થયો. રાજ—રાણીએ પણ આ હુમલામાં ભાગ લેવાનો પ્રયત્ન નિર્ણય કર્યો. સાંઠણી પર ખીજ બે તલવારો અને ટાલો લટકતી હતી. રાજ રાણીએ દરેકે તે પોતપોતાના હાથમાં લઈ લીધી અને દુશ્મનોનો સામનો કર્યો.

સાંઠણી હાંકનાર બારે આવેશથી લડતો હતો. જોત-જોતામાં તો તેણે બે દુશ્મનોને સ્વધામ પહોંચાડી દીધા. વીશળદેવે પણ એકને પૂરો કર્યો, પણ બાકીનાઓ તેથી નાસી છૂટ્યા નહીં અને લડતાજ રહ્યા આ અપાકાળે ચાલુ હતી તે દરમ્યાન ઝાડીમાંથી સનુનુ કરતાં ઉપરા

ઉપરી કેટલાંક તીર છટમાં અને ત્રણે દુરમનો એક પછી એક ધાયલ થઇને ભૂમિપર પટકાઇ પડયા.

થોડીકજ વારે એક ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વીરાળદેવના ચરણમાં તેણે શિર ઝુકાવી વંદન કર્યું.

“ કાણુ છે તમે ? ” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

“ આપનો એક સૈનિક, ” એમ કહીને તેણે પોતાની પાસેથી ધ્વજ કાઢીને તલવાર પર ફરકાવ્યો. વીરાળદેવને શંકા ગઇ કે નાગેશ્વરે મોકલેલો ધ્વજ સંરક્ષક આજ હોવો જોઇએ. વખતસર આવી પહોંચીને તેણે પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો તેથી તે તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો. તેણે પૂછ્યું:

“ સૈનિક, તારું નામ ? ”

“ મહાબાહુ. ”

“ તું અહીં ક્યાંથી ? સૈન્યમાંથી શું નાસી આવ્યો છે ! ”

“ ના મહારાજ ” મહાબાહુ બોલ્યો: “ જો એમ કંઈ તો મારી જનુની લાગે—મારી માતૃભૂમિ ગુજરાત લાગે. કર્તવ્યપરાયણતા એજ મારું જીવનચત્ર છે. સેનાધિપતિ મહારાજ નાગેશ્વરે મને સોંપેલી એક ફરજ બજાવવા હું ગયો હતો. ”

“ સેનાધિપતિની કાંઈ નિશાની તારી પાસે છે ? ”

મહાબાહુએ નાગેશ્વરની વાંટી પોતાના ખિરસામાંથી કાઢીને વીરાળદેવને ચરણે ધરી. એ જોઇને વીરાળદેવે કહ્યું: “ મહાબાહુ નાગેશ્વરની આ એધાણી બરાબર છે. તારી કામગીરીના સમાચાર કહે. શત્રુ-સૈન્ય હાલમાં ક્યાં છે ? ”

“ શત્રુ-સૈન્ય હજી વિન્ધ્યાચળથી હમણાંજ નીચે ઉતર્યું છે અને તે વિસામો છે. ”

“ પ્રાતઃકાળ પહેલાં પાટણ નથી પહોંચવાનું ? ”

“ પ્રથમ એ ધારણા હતી-જે આપણું સૈન્ય તૈયાર ન થયું હોત તો ” મહાબાહુ બોલ્યો: “ પરંતુ આપણા સૈન્યે તેનો સામનો કરવા માટે જળરહસ્ત સંખ્યામાં ધવલગૃહથી પ્રયાણ કર્યું એની ખબર માલવ-સૈન્યને પડવાથી તેણે પોતાની ચોજના ફેરવી દીધી છે. વિન્ધ્યા-ચળની ટક્કરીઓથી તે હાલમાં આગળ વધવા માગતું નથી. આપણા સૈન્યે તેની સામે ત્યાં મુકાબલો કરવો જોઈશે. મને સેનાપતિ મહારાજને પાટણ તરફ જતી દુકડીને આ સમાચાર કહેવાનું અને વાવટો તેને આપવાનું કામ સોંપેલું છે. તે મુજબ હું તે દુકડીને મળવા જતો હતો તે દરમ્યાન અહીં ઝપાઝપી થતી જોઈ. આપને અને મહારાણીને મેં જોળખ્યાં અને પછીની હકીકત આપ જાણો છો. ”

“મહાબાહુ,” વીરણદેવે કહ્યું: “તે આજે ખરે સમયે આવી પહોંચીને અમને મદદ કરી છે તે હું વિશ્વસીય નહીં. પણ હવે તું સૈન્યમાં પાછો જા અને તારી જગ્યા સંભાળી લે. ”

“ મહારાજ ! હવે હું સૈન્યમાં પાછો જઈ ? ” મહાબાહુ ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો: “ કદાચ ત્યાં મારા નામપર શીટકારનો વરસાદ વરસી રહ્યો હશે-‘ દ્રોહી ’ ‘ દ્વન્-ચોર ’ એવાં એવાં ઉપનામ મને મળી ચૂક્યાં હશે. કદાચ મારા માટે દેહાંતદંડની શિક્ષા ફરમાવાઈ ચૂકી હશે-”

“ ના ” વીરણદેવે કહ્યું: “ તારે બદલે તારો બહાદુર ઉપરી સેનાપતિ નાગેશ્વર પોતે તારા વેષમાં દ્વન્ લઈને તારી જગ્યા સાચવે છે-”

“ અહો ! ધન્ય છે એવા ઉપરીને ! મને એ વાત એમણે કહી નહતી. ” મહાબાહુ સ્વગત ગજગણ્યો.

“ મહાબાહુ, શ્રીમાન તેજપાળ તરફથી તારા ઉપર

કાંઈ આફત આવે તો તારા બચાવનો ખાસ આજ્ઞાપત્ર હું તને આપું છું તે લઈને તું નિશ્ચિંત ચિત્તે પાછા જા ” એમ કહીને વીરાજીદેવે એક આજ્ઞાપત્ર નીચે મુજબ લખ્યોઃ
 “ ધ્વજ-સંરક્ષક મહાબાહુએ અમારા પ્રાણની રક્ષા કરી છે. સૈનિક તરીકે કોઈ પણ ગુન્હાનો તેનાપર આરોપ હોય તો તેમાં તેને સંપૂર્ણ મારી આપવામાં આવે છે અને તેને ધ્વજ-સંરક્ષક તરીકે કાયમ કરવામાં આવે છે-વીરાજીદેવ. ”

“ મહારાજ, આપની મહોર કરી આપો ને ? ” રાણીએ સૂચવ્યું.

“ પણ મહોરની છાપ પાડવા માટે રસનાથ નથી તેનું કેમ ? ” વીરાજીદેવે પૂછ્યું.

“ મારી આંખમાંનો કાજળ ઓગળે છે, ” એમ કહીને મુદ્રમયીદેવીએ પોતાના કોમળ કરની નાભીક અંતુલિથી આંખમાંથી કાજળ કાઢવા માંડ્યો. રાજા ધરી રહ્યો પોતાની આંખનીની મુદ્રા અને રાણીએ તે ઉપર અત્યંત રોહ-લાવથી ચોપડ્યો કાજળ !

“ એક ક્ષુદ્ર સૈનિકના જીવને ખાતર મહારાજીનો આ માતૃભાવ ! ધન્ય ! માટે જીવ્યું આજ સંકલ્પ થયું ! ” મહાબાહુ બોલવા લાગ્યો.

, આજ્ઞાપત્રપર રાજમુદ્રાનું ચોખ્ખું નિશાન પડી રહ્યું પછી રાણીએ પોતાના કંઠમાંનો એક બહુમૂલ્ય રત્નહાર મહાબાહુને આપવા માંડ્યો. મહાબાહુ તે લેતાં અચકાયા પણ રાણીએ કહ્યુંઃ “ હું તને તે નથી આપતી. જો તારે પત્ની હોય તો તેના કંઠમાં તે પહેરાવજે. તને પત્ની ન હોય તો આ હાર પહેરાવવા માટે કોઈ વીરાંજના શોધી કાઢજે. ” મહાબાહુને રત્નહાર લેવો પડ્યો.

વીરાજીદેવે આજ્ઞાપત્ર મહાબાહુને આપતાં આપતાં કહ્યુંઃ

“ નીર યુવક, નાગેશ્વરને મારો આ સંદેશો પણ કહેજો.”
 વીશળદેવે ધજાજ ધીમા સ્વરે તેના કાનમાં કાંઈક કહ્યું
 અને પછી તે સાંઢણીપર રાણીની સાથે સ્વાર થયા.

“ મહારાજ, આ ધ્વજ ?—”

“ હાવ, મને તેની કદાચ જરૂર પડશે.” મહાબાહુએ
 વીશળદેવને ધ્વજ આપ્યો. સાંઢણી પાટણ તરફ ચાલી.
 મહાબાહુએ રાજ-રાણીને વંદન કરી સૈન્ય તરફ પ્રયાણ
 કરવા પોતાનો ઘોડો મારી મૂક્યો.

તેજપાળના વડપણ નીચે કર્ણાવતીથી ઉપડેલું સૈન્ય
 આગળ ધસ્યું જાય છે. તેજપાળ સૈન્યને મોખરે છે. તેની
 એક બાજુ ધ્વજ-સંરક્ષક અને બીજી બાજુ રણસિંગા-
 વાનો ઘોડેસ્વારી કરી રહ્યા છે. ધ્વજ-સંરક્ષક અન્ય
 કે.ઈ નહીં પણ મહાબાહુની જગ્યાએ સાદા સૈનિકના
 વેષમાં નાગેશ્વર છે. સૈન્યની કુચ દરમ્યાન તેણે જોયું કે-
 વારંવાર ગુપ્તદૂતો આવીને તેજપાળને ખાતમીઓ આપતા
 રહે છે. તેજપાળ કોઈવાર તેથી હર્ષ ખતાવે છે; કોઈવાર
 ખિન્નતા ખતાવે છે; અને કોઈવાર ધ્વજ-સંરક્ષક તરફ
 જોઈને ગુસ્સાનો ભાવ ખતાવે છે !

તેણે પોતે એક મૂઠ સૈનિક છે, એવો ભાવ ધારણ
 કરીને ધ્વજ-સંરક્ષક નીચું માથું ધાલીને પોતાનો ઘોડો
 હાંકી જાય છે.

માર્ગ પાટણ તરફનો ન હતો, એ તેણે જોઈ લીધું.
 તેજપાળ જરૂર લશ્કરને સત્રુ સાથે લઢાવવા માટેજ લઈ
 જાય છે, એવી તેને ખાતરી થઈ. એકાએક ગીચ ઝાડીઓ
 અને ટેકરીઓનો પ્રદેશ આવતાં તેજપાળે કુચ બંધ કર-
 વાનો હુકમ આપ્યો. પ્હો ફાટવાની તૈયારી હતી. સૈન્ય
 થંભી ગયું. તેજપાળે જુદી જુદી હુકમીઓને ટેકરીઓમાં
 અને ઝાડીઓમાં છુપાઈ જવાનો અને ત્યાંથી સામેની ટેક-
 રીઓ પર બાણ છોડવાનો હુકમ આપી દીધો. ગુજરા-

તના સૈન્યે જ્યાં બાણનો વરસાદ ચર કર્યો કે સામેના લશ્કરે નિમંત્રણ ઉપાડી લીધું. રણસિંગાં કુંકાયાં અને તે બાણએથી પણ ગુજરાતના સૈન્ય પર તીર છટવાં માંડ્યાં.

માલવ સૈન્ય અને ગુજરાતી સૈન્ય વચ્ચે વિન્ધ્યાચલની ખીણોમાં લડાઇ ચર થઈ ગઇ.

તેજપાળ જુદી જુદી ટેકરીઓ પાછળ અને ઝાડીઓમાં ગઇ સૈન્યને ઘટતી સૂચનાઓ આપવામાં રોકાયો.

ધ્વજસંરક્ષક એક ટેકરી આગળ ઉભો હતો. એના હાથ સળવળી રહ્યા હતા. ખીનઓને લડતા જોધને એને લટકું હાથ પર તુ તે કોઈકની રાહ જોતા હતો. ધ્વજસંરક્ષક એ તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય હોવાથી તે લઠી રાકે તેમ ન હતો.

કટલોક વખત વીત્યા પછી એક ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો: “ નાગેશ્વર મહારાજ ! હું આવી પહોંચ્યો છું.”

એને જોધને ધ્વજ-સંરક્ષકને આનંદ થયો. તેણે તેને પૂછ્યું: “ મહાબાહુ, હું ઠીક વખતસર આવી પહોંચ્યો. તારું સ્થાન સંભાળી લે. ” મહાબાહુએ ધ્વજ પોતાના હાથમાં લીધો: અને પછી નાગેશ્વરની પૂછપરછથી તેણે વીરાળદેવ અને શુભચયી દેવીની કુશળતાના સમાચાર કહ્યા. તદુપરાંત વીરાળદેવે તેને માટે કહાવેલો સંદેશો પણ ધીમેથી કહ્યો.

“ ચિન્તા નહીં. હું બખ્તર પહેરી આવું. ” નાગેશ્વર બખ્તર પહેરી લેવા માટે સરંજમ ખાતા તરફ જવા તૈયાર થયો. તેણે ઘોડાને એકી મારી ત્યાં તો પાછળથી કોઈકે કહ્યું: “ સેનાપતિ મહારાજ, લડતા લશ્કરને છોડીને નાસી જવો છો કે શું ? ”

નાગેશ્વરે ક્રોધથી પાછળ જોયું. જુએ કે તો તેજપાળ !

તેજપાળે મહાબાહુને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “ ધ્વજ સંરક્ષક ! તેં જાણે મોટી મુસાફરી ખેડી હોય એમ તારા મ્હોં ઉપરનાં રજકણો કહી આપે છે. તારાં કપડાં પર પણ ધૂળ વળગેલી છે. તારો ઘોડો ખૂબ હાંફે છે. તેના મ્હોંમાંથી અત્યંત ફીણ નીકળે છે ! આમ કેમ ? સાચું ખોલ, નહીંતર તને ભારેમાં ભારે સજા થશે. ”

“ મહારાજ, મારી ફરજ બળવવામાં હું પાછો હઠ્યો નથી. ”

“ પણ તું ક્યાં ગયો હતો ? ધ્વજ-સંરક્ષક તરીકેની તારી ફરજ નાગેશ્વરે કેમ બળવી ? ”

“ મેં કહ્યું છે તેમાં મારે કાંઈ ઉમેરવાનું નથી, શ્રીમાન. ”

“ તું સીધો જવાબ નહીં આપે ? ” તેજપાળે આમ કહીને પોતાની તલ્લવાર કાઠીને તેના સામે ધરીને કહ્યું: “ તારે સૈનિકોના ન્યૂય વચ્ચે તેઓનાં તીરથી વિંધાઈને મરવું છે કે, એકાન્તમાં તારી મેળે આત્મઘાત કરવો છે ? તારા માટે આ બે સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી. ”

“ બન્નેમાંથી એકે માર્ગ લેવા મારો આત્મા ના પાડે છે. ” મહાબાહુ બોલ્યો: “ મારો ગુન્હો કાંઈજ નથી, એની મને ખાતરી છે. ”

“ તું યત્રુ સૈન્યની છાવાણી તરફ ગયો હતો. તું જાણુ છ. તારે બદલે આ તારા હમણાંજ પલાયન કરી જતા ઉપરીએ તારી જગ્યા સાચવી હતી. હવે તું કાંઈક ખાત-મીએ મેળવી પાછો ફર્યો છે. તારી જગ્યા તેં ગુપચુપ સંભાળી લીધી છે અને તારો ઉપરી કોઈક બેતમાં અહીંથી નાસી જાય છે. તારા આ ગુન્હાએ મારા ગુપ્ત દુતો મારફત મેં જાણ્યા છે અને તે બદલ તને મોતની સિક્કા ફરમાવું છું. ચાહે તો મારી આ તલ્લવાર લઈને આપઘાત કર અથવા તો સૈનિકોનાં તીરથી વિંધાઈ જવા તૈયાર થા. ”

“ મહારાજ, શિક્ષા ફરમાવાયા પછી મારે કંઈ બોલવું ઘટે નહીં એટલે નથી બોલતો. હાવો, આપની તલવાર.”

તેજપાળે તેને પોતાની તલવાર આપીને કહ્યું: “ મારા દેખતાં તારે આત્મહત્યા કરવી જોઈશે. ”

“ જોવો હુકમ ” એમ કહીને મહાબાહુએ પોતાના ખિસ્સામાંથી એક પત્ર કાઢીને તેજપાળના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું: “ શ્રીમાન રાજેન્દ્રે આપને માટે આ પત્ર આપ્યો છે. તે મારા મરતા પહેલાં હું આપને સુપરદ કરું છું. ”

“ રાજેન્દ્રનો પત્ર ?! શું લખ્યું છે તેમાં ? ” તેજપાળે તે પત્ર હાથમાં લઈને વાંચ્યો. મહાબાહુને અપાયેલી માશીનો એ આજ્ઞા પત્ર હતો. એ વાંચતાંજ તેજપાળના હાથ સહેજ ધ્રુજ્યા. તેણે નાગેશ્વર તરફ જોયું અને કહ્યું: “ પ્રપંચી ! તેંજ પાણી પહેલાં આ પાળ બાંધી લાગે છે. આ દ્વન્-સંરક્ષકની માફી તેંજ અગાડથી મેળવી લાગે છે. નાગેશ્વર ! આ પ્રપંચની બાજુ ખેલવાનો અર્થ શો ? મને તું કામચલાઉ સેનાપતિ પદ આપે છે; હું એક સૈનિકને માતની સજા ફરમાવું છું અને તેની સામે રાજેન્દ્રનો માફી પત્ર ધરવામાં આવે છે ! ”

“ મહારાજ ” નાગેશ્વર બોલ્યો: “ એનો અર્થ એ કે એકની સામે બીજાને સોગઠાંના દાવ માંડવાનો હક્ક છે. ”

“ રણક્ષેત્ર શું સોગઠાં બાજુના દાવ માંડવાનું સ્થાન છે ? ”

“ એનો જવાબ આપના મુત્સદ્દી લાઇ પાસેથી આપે મેળવવાનો છે; કારણ કે, આપને એમના જેવા મુત્સદ્દી થતાં વર્ષો લાગશે ! ”

“ નાગેશ્વર, તારી સંદિગ્ધ વાણી મને નિર્રથક લાગે છે. મને મળેલી બાતમી પ્રમાણે તે કોઈ અજબ તરેહથી વર્તવા માંડ્યું છે અને પાછા શેખી કરે છે એ બાજબી નથી. ”

“કહો જોમએ, હું કેવી અજબ તરેહથી બચ્યો?”

“તેં ૧૦૦૦ ની એક દુકડીને અહીંથી પાઠણ તરફ મોકલી છે. તેં આ ધ્વજ-સંરક્ષકને પણ અહીંથી મોકલ્યો હતો. રાજેન્દ્ર અને મહારાણીને પણ તેં રણક્ષેત્ર તળાવીને પાઠણ મોકલ્યાં. મને અહીં લટવાનું કામ સોંપીને તું પોતે પણ હવે જાય છે.”

“ગુસ્ત-દૂતો મારફત આપ ઠીક ઠીક ખબરો મેળવો છો. પરંતુ મારે દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે-એના હેતુઓ આપના ખ્યાલમાં આવી શકશે નહીં તેથી હું તે વિષે વિગતવાર ખુલાસો નહીં કરતાં ફક્ત એટલું જ કહીશ કે, રણક્ષેત્રમાંથી નાસી જવું એ નથી નાગેશ્વર સમજતો કે નથી રાજેન્દ્ર વીરગણદેવ સમજતા. રાજેન્દ્રના મહાન શૂરવીર સૈનિકો અને તેઓના પ્રબળ સેનાપતિ હાજર હોય ત્યારે રણક્ષેત્રની ચિન્તા તેમણે કરવાની હોય જ નહીં. એક નહીં, અનેક રણક્ષેત્રોથી પણ વધારે જરૂરી કાર્ય માટે રાજેન્દ્રે પોતે જ અહીંથી જવાનું નક્કી કર્યું અને ગયા. હું પલાયન કરી જઈ છું એમ આપ ધારતા હો તો ખાંડ ખાઓ છો. નાગેશ્વરે કદી પીઠ ખતાવી નથી. નાગેશ્વરની તલવારની ધારનું તીખાપણું પળવાર પણ મોળું પડતું નથી. નાગેશ્વર પોતાની નાગર જાતિને કદી લજવતો નથી.”

“આથી વધુ ખુલાસા કરવા તું ના પાડે છે?”

“હા. આથી વધુ હું આપને કહી શકતો નથી.”

“તો હું અને તું એક સાથે કામ કરી શકીશું નહીં. આ લશ્કર લડે છે. તેની સરદારી તને ઘોળકેથી જ સોંપાયેલી છે. તારે ફાવે તો એને લડતું મૂકીને તું જતો રહે અને ફાવે તો તેની સરદારી લઈ લડ. હું અહીંથી ચાલ્યો જઈ છું.”

“ ક્યાં ? ”

“ જ્યાં પ્રપંચ નહીં ખેલાતા હોય; જ્યાં મારા ભગવાન તીર્થંકરની ભક્તિ શાન્તિપૂર્વક થઈ શકશે ત્યાં ” તેજપાળ ગંભીર બનીને બોલવા લાગ્યો: “ મારી તલવાર હવે મારા હાથમાં નથી એ ઠીકજી થયું છે. તલવારનો માર્ગ હું હવે નહીં લઉં. મને ખેડ થાય છે કે, સલાહ-કાર તરીકે મને સ્થાપીને પણ તેં ધમંડથી કામ લીધું છે. મને પૂછ્યા વિના તેં આ લડાઈના મેદાનમાં રાજ-ખટખટ ખેલી છે. નાગેશ્વર ! તારી જગ્યા રાજમંદિરોમાં છે. તું લડાઈનાં મેદાન માટે તને યોગ્ય ધારે છે પણ તે મને મંજૂર નથી. મેં તારી સાથે રહેવામાં ભૂલ કરી. પણ એ ભૂલનો મને ખરાબર પાઠ મળ્યો. જીવાન ! તેં માફ માન-ભંગ કર્યું છે. એનો સંતાપ જો હું વધારે કરું તો કદાચ મારે તારી સાથે દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ કરવું પડે.હું ધારું તો એક પળમાં તને ચાંચડની પેઠે ચોળી નાખું; પણ ના, ભાઈ વસ્તુપાળે મને ખામોશી રાખવા કહી છે. અને તે હું ધારણ કરી રહ્યો છું. વીરનો ધર્મ એ કે-પોતે જોને મારી શકે તેને ક્ષમા આપે. તું શેખી કરે છે કે-તેં કદી પીઠ બતાવી નથી. મેં તો તને ખુલ્લું પુરવાર કરી આપ્યું છે કે-તેજપાળ શત્રુનો સામનો કરવા માટે શત્રુ-સૈન્યના સ્થાનમાં ધસી જાય છે. આ લશ્કર અહીં લડે છે, એ તેનો પુરાવો છે. ખસ. હવે મને વધુ ન બોલાવીશ. મને તારાપર કંટાળો ઉપજ્યો છે. તને રૂચે તેમ કરજે. હું તને ક્ષમાપના આપીને તીર્થંક્ષેત્રે તરફ વિદાય થાઉં છું. ”

તેજપાળ રક્તિર્થી ઘોડેસ્વાર થયો. નાગેશ્વર તેના ઘોડા પાસે જઈ તેને વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “ મુરખખી, આટલા બધા કંઠાર ન થાવ. આપને આ ક્રોધ ન છાજે. સૈન્ય પૂછશે તો હું તેને શું કહી શકીશ ? શું આપે સદાને માટે રણક્ષેત્રનો ત્યાગ કર્યો એમ મારે કહેવું ? સૈન્ય આપના માટે શું ધારશે, એનો ખ્યાલ કરો. ”

“ડીક થયું કે-તે આ બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો” એમ કહીને તેજપાળે પોતાની પાસેથી એક પત્ર કાઢીને નાગેશ્વરના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું: “બાઈ વસ્તુપાળે રણક્ષેત્રમાંની મારી વિદાયનું કારણ આમાં સમજાવેલું છે.” નાગેશ્વર તે પત્ર વાંચતો રહ્યો અને તેજપાળે ઘોડાને એડી મારીને ઘોડો દોડાવી મૂક્યો.

એ પત્રમાં નીચે મુજબ લખાણ હતું:—

“સેનાપતિ નાગેશ્વર, તમને અમારી આજ્ઞા છે કે શત્રુ-સૈન્ય સહિત લડાઈ શરૂ થાય એટલે બાઈ તેજપાળને લગીરે આનાકાની વિના તરતજ છૂટા કરી દેજો. સૈન્ય પર કુલ્લ સરમુખત્યારી તમારી જ છે. લડાઈ સાધત તમારેજ લડવાની છે. ગુજરાતનું નાક તમારે જ રાખવાનું છે. માળવાની જીત નાગેશ્વરે મેળવી એવી નામના થવીજ જોઈએ-હી. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ.”

નાગેશ્વરે મોટે સાદે આ ચિઠ્ઠી વાંચી. મહાબાહુ તેની સામે ઉભો હતો. તેણે તે સાંભળી. તેણે એકદમ ધ્વજ ઉઠાડીને અતિ ઉત્સાહથી મોટે સાદે પોકાર કર્યો: “જય ! ગુજરાતની જય !” “સેનાપતિ મહારાજ નાગેશ્વરની જય !”

“જય સિવાય બીજા કશાની વાત જ ક્યાં છે મહાબાહુ ?” નાગેશ્વરે કહ્યું: “તું જાણે છે કે, હું તો બખ્તર પહેરવા જતો હતો પણ ભોળા અને શરવીર તેજપાળને એમાં હું નાસી જતો જણાયો ! અસ્તુ. જે બન્યું તે તો હવે ન બન્યું બનનાર નથી. લડાઈ તો લડવી જ છે અને જય પણ મેળવવો જ છે.”

“મહારાજ, કોઈ પણ સૈનિક આપના વિષે એવું કહી શકે તેમ નથી કે-આપ રણક્ષેત્ર છોડી નાસી જવાનો સ્વપ્નમાં પણ પ્રયત્ન કરો. મને આપનો પ્રત્યક્ષ પરિચય તો દૂંકો છે. પણ આપનાં અનેક પૂર્વ-કાર્યોનો અપ્રત્યક્ષ પરિચય ધણો છે. હું આપને એ કહેતાં ખોટી ખુશામદ

કરતો નથી કે ગુજરાતના અકે એક યુવકના આપ પ્રાણ છે. આ યુદ્ધમાં આપ સેનાપતિપદે છે, એ સાંભળીને જ કેવળ હું અને મારી પેઠે અનેક ગુજરાતી યુવકો તેમાં જોડાયા છીએ.”

મહાબાહુને ધ્વજ ખરાબર સંભાળવાનું કહીને નાગેશ્વર રણભૂમિનું અવલોકન કરવા પોતાના ઘોડા ઉપર આગળ વધ્યો. તેને માણસ પડયું કે—આને રણભૂમિ કહી શકાય નહીં. અહીં તો ઝડીઓ અને ટેકરીઓની પાછળ રહીને પોતાના જીવનું રક્ષણ કરતા બંને બાહુના લશ્કરીઓ સામસામાની કલ્લ કરવા મથે છે. એમાં પણ કોઈ તરેહનો ઢંગધડો નથી. એકાદ ગુજરાતી એકાદ ટેકરીની પાછળથી ડોકાઈ કરીને સામેની ટેકરીપર અહ્ધર સહ્ધર તીર ફેંકે છે. કોઈ માળવીને તીર વાગે તો બલે—નહીંતર ટેકરીને અથડાઈને પાછું પડે છે. આવી જ રીતે માલવીઓ પણ અહ્ધર સહ્ધર તીરો છોડે છે. આને લડાઈ કોણ કહે ? લડાઈ એટલે તો સામે મેઢાંએ મારામારી અને જીવસંટોસટના સોદા. અસંખ્ય માણસોનું એક જૂથ તેની સામેના તેવાજ બીજા જૂથ સામે ખરાબર સામનો કરે; સામ સામાના દેહપર યદને આગળ જવાનો લોહીતરસો પ્રયાસ કરે; શત્રુઓનાં માથાં ભચોભચ કાપીને, શૂરાઓનાં વર્તુલ ભેડીને અને પુષ્કળ સાહસ ખેડીને જનની પણ પરવા કર્યા વિના જ્યારે જીતે ત્યારેજ તે લડાઈ કહેવાય. બાકી, આ તો બચ્ચાંની સંતાકુકડીની રમત યઈ !

ગુજરાતનું સૈન્ય સંતાકુકડીની રમત રમે, એમાં કરો જયવારો ન થાય. એ રીતે તો માલવી લશ્કરને કંઈ મુદત સુધી વિન્ધ્યાચલમાંથી ખસેડી ન શકાય. તે લશ્કરને કોઈ નવી તરકીબથી—કોઈ નવી યુક્તિથી—કોઈ નવા સાહસથી વિન્ધ્યાચલની ટેકરીઓનો ઓથો છોડાવવાનું જોઈએ.

નાગેશ્વરે આવો રંગ જમાવવા હચ્છયો અને તે સંબંધી કંઈ કંઈ ગડમથલ તે પોતાના દિલમાં કરતો રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

“ રાજાનું વચન. ”

કર્ણાવતીથી સાંઢણીપર સ્વાર થઇને પાટણ જવા નીકળેલાં વીશળદેવ અને મૃદમયી, “ઓ પાટણ દેખાય !” “એ આળ્યું !” “હવે તો ઘણુંજ થોડે દુર છે ?” એમ માંહોમાંહે વાત કરતાં સાંઢણી હાંકનાર પાસે ઝડપથી સાંઢણી હાંકાવતાં હતાં તે દરમ્યાન તેઓને માર્ગમાં એક દૂત મળ્યો. તેણે નમન કરીને વીશળદેવને કહ્યું:—“ એક અગત્યનો સંદેશો લાવ્યો છું, મહારાજ. ”

“ કાના તરફથી ? ” વીશળદેવે પૂછ્યું.

“મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ તરફથી. તેમણે આપને આપવા માટે એક તલ્લવાર મોકલાવી છે અને વિનંતિ કરી છે કે— માર્ગમાં તેઓ એકલાજ નિર્જન સ્થાનમાં બેઠા છે. તેમનું મસ્તક છેદી નાંખશે તો કોઇને ખબર પડશે નહીં. માટે તેમ કરીને તે પછી આપ પાટણમાં પગલાં માંડશે. ”

“ દૂત ! દિવાનો થયો છે કે શું ? આવો સંદેશો કોઇ મોકલે ખરું ? ”

“ મહારાજ ! મારું કહેવું ખોટું હોય તો આપ ખાત્રી કરો. તેઓ જાતે અહીંથી લગભગ ૧૦૦ વાર દૂર બેઠેલા છે. એમણે આવો સંદેશો કહેવરાવ્યો ન હોય તો જીવંત બાલવા માટે બેશક આપની સમક્ષ મારી મર્દન મોકુદ છે. ”

“ચાલ, આગળ યા. મારે ખાત્રી કરવી જોઈએ.”

દૂત આગળ ચાલ્યો અને સાંઠણી તેને પગલે પગલે ચાલી. ખરેજ, દૂતે જણાવ્યા પ્રમાણે આશરે ૧૦૦ વાર સુધી પહોંચતાંમાં માર્ગમાં મંત્રીશ્વર બેઠેલા જણાયા. બીશળદેવ અને મૃણ્મયી સાંઠણી પરથી ઉતર્યા અને તેમની પાસે ગયાં.

“મુરખી, આ દૂત શું બકે છે? તત્વારથી શું આપનું મસ્તક છેલ્લાનું છે? મને લાગે છે કે, તેણે નીશો કરેલો છે.”

“રાજેન્દ્ર ! એણે તમને શું કહ્યું?”

બીશળદેવ દૂતે કહેલો સંદેશો રાખ્દરાઃ ઉચ્ચાર્યો. મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “એનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. મેં તેને કહ્યા પ્રમાણેજ તેણે તમને કહ્યું છે. રાજેન્દ્ર ! વર્ષોથી તમારા વડીલોની અને તમારી તેમજ ધવલગૃહ, પાટણ અને અખિલ ગુજરાતની એકનિષ્ઠાથી સેવા બળવનાર આ ધરડું પાન આજ તમને મોઢામોઢ કહે છે કે, વગર સંકોચે એનું મસ્તક છેડી નાંખો.”

“મંત્રીશ્વર, શા માટે આવી માગણી કરો છો ? મારાથી એવું કાર્ય થઈ શકે પણ ખરું ? એવી ઘોર હત્યા રાક્ષસ પણ ન કરે.”

“બીશળદેવ, તમારે પાટણ જવું છે ને ? બીમદેવ મહારાજની ગાદી લેવી છે ને ? મારી સાથે વાદવિવાદમાં વખત ગાળીને તમે પોતેજ ઢીલ કરો છો. મારી આડખીલી વચ્ચેથી દૂર કરી નાંખો. ફાંસ રૂપે નડતર થઈ પડેલાનો નાશ કરો; અને નિશ્ચિંત ચિત્તે આગળ વધો.” દૂત તરફ જોઈને મંત્રીએ કહ્યું: “સામંત, મહારાજને તત્વાર આપ.” દૂત બીશળદેવના ચરણમાં તત્વાર ધરી રહ્યો. તે હાથમાં લઈ જોરથી દૂર ફેંકી દઈને બીશળદેવ બોલ્યો:

“પિતાતુલ્ય મંત્રીશ્વર, શા માટે મારી નકામી હાંસી કરો છો ? આપનો આમાં કાંઈ ઉદ્દેશ છે ?”

“મારો ઉદ્દેશ હું સમજવું એટલી સ્વસ્થતા, એટલી ધીરજ અને એટલો અવકાશ, રાજેન્દ્ર ! તમને નથી. પ્રભાતનો પહોર થતા પહેલા તમારે પાટણ જવાની ઉતાવળ છે અને તમે ત્યાં પહોંચો તે પહેલાં જગતમાંથી નષ્ટ થવાની મને ઉતાવળ છે !”

વીરાગદેવ સહેજ વાર વિચાર માટે ચૂપ રહ્યો અને પછી બોલ્યો : “મંત્રીશ્વર મહારાજ, હું સમજ્યો. હું પાટણ જઈ તેમાં આપ નારાજ છો તેથી આમ હઠ લઈ બેઠા છો. પણ આપનું કહેવું હું નથી માનવાનો. આપની મરજી નહીં હોય તો પણ હું તો પાટણ પહોંચીશ. આપના દેહને મારાથી આંગળી સુધ્ધંત અરકાડી રાકાય નહીં.” મૃદુમયી તરફથી વળીને વીરાગદેવે કહ્યું : “ચાલો. રાણી, આપણે સાંઠણી પર બેસી જઈએ. મંત્રીશ્વર આપણી પાછળ પાટણ આવશે.”

વીરાગદેવે સાંઠણી પર મૃદુમયીને પહેલાં બેસાડી અને પછી પોતે બેસવા જતો હતો ત્યાં વસ્તુપાળે દ્વતને હુકમ કર્યો : “સામંત, જા, પેલી તલવાર લઈ આવ. જે કાર્ય આ યુવાન રાજાએ નથી કર્યું તે કોઈ પણ રીતે થવું જોઈએ.”

દ્વત તલવાર લઈ આવ્યો. વીરાગદેવ ચિકિત્સાની ખાતર ઉભો ઉભો જોઈ રહ્યો કે—વસ્તુપાળ શું કરે છે. મોટા સ્વરે વસ્તુપાળે દ્વતને હુકમ કર્યો : “એકદમ મારી મર્દન ઉપર એ તલવારનો ઝાટકો લગાવ.”

“મહારાજ, શા માટે ?” દ્વત પૂછ્યું.

“તારે કારણ જાણવું છે ? તો સાંભળ,” વસ્તુપાળે વીરાગદેવ તરફ જોયા વિનાજ સામંતને ઉદ્દેશીને જવાબ

દીધો: “ યુજ્જ્ઞાતની ગાદી પર હવે નવો સિતારો ચલકે છે ! એનો પ્રકાશ મારા જેવો બુદ્ધો ખજખજી શકે તેમ નથી. એ સિતારો કેવો છે ? એક વખત યુવરાજ તરીકે જે વચન આપ્યું હોય તે રાજ તરીકે તે ફેક કરે છે ! ભૂતકાળની એને કિંમત નથી. વર્તમાન કાળમાં એના તરંગનેજ એ બહુમૂલ્યવાન ગણે છે. એવા મહાન સિદ્ધાન્તવીરના રાજ્યકાળમાં મારા જેવી જુની જર્જરિત ઇમારતોએ હયાતી રાખવી જોઈએ નહીં.”

“ મંત્રીશ્વર મહારાજ, શું મારા રાજ વચન ફેક કરે એવા છે, એમ આપશ્રી કહો છો ? ” દૂતે પૂછ્યું.

“ હા. પાટણની ગાદી મહારાજ જીમદેવના પુત્ર ત્રિભુવનપાળની હયાતી સુધી પહોં નહીં ઇડપવાનું યુવરાજ તરીકે જે વીરાળદેવે મને સૂર્યની સાક્ષીએ વચન આપ્યું હતું તે જ વીરાળદેવે હવે રાજ તરીકે તે વચન ફેક કરવા ધાર્યું છે ! રાજહઠ એવી વસ્તુ હોય છે. એ જુના સિદ્ધાન્તોને કચડી નાંખે. પૂર્વજોનાં પુન્યની કિંમત ન આંકે. પોતાના મદમસ્ત બાહુબળનોજ વિજય વાંચે. આવી રાજહઠ આગળ હું મારો પરાજય કબૂલ કરું છું અને જગતમાંથી નષ્ટ થવું પસંદ કરું છું. માટે ચાલ, ઇડ કર, મારી ડોક ઊરાડી દે. ”

“ મહારાજ, મારા અન્નદાતા પર તલવાર ઉપાડતાં મારા હાથ કંપે છે. ”

“ સામંત, તું સિપાહીની ફરજ સમજે છે ? સિપાહીની ફરજ ઉપરીની ફર્માબદારી છે. સિપાહીને એક ફરમાન થાય તે આદે તેવું હોય તોપણ તેણે તે પાળવું જોઈએ. મંત્રી રાજને હુકમ ન કરી શકે; પણ સિપાહીને હુકમ કરી શકે. ”

“ મંત્રીશ્વર મહારાજ, આત્માને ડંખતો હુકમ પણ સિપાહીએ પાળવો રહ્યો ? ” દૂતે પૂછ્યું.

વીશળદેવને આ સવાલ-જવાબમાં રસ પડ્યો. તે સાંઢણી આગળથી આ બે જણ ઉભા હતા ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો.

“ સામંત, ફરજ એવી ચીજ છે કે જે આત્માના કકળાણ છતાં, આત્માના પોષક છતાં પણ કઠણાઈથી પાળવી જ રહી. ” વસ્તુપાળે કહ્યું.

“ મહારાજ, આપ મારા માણેક છો. આપના પર હાથ ઉઠાવવો એના કરતાં મારી નોકરી છોડી દેવી બહેતર છે; માટે આપને વંદન કરી હું નોકરી છોડી નહિ છું. ”

દૂત આમ કહીને વસ્તુપાળનાં ચરણમાં તલવાર મૂકવા ગયો એટલે વસ્તુપાળે તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું: “ નાદાન, જબલપુર-નરેશની દુહિતા જેવી એક અબળાને આત્મા ડંખતો હતો તે છતાં તેણે પોતાની ફરજ બજાવી ને પોતાના નામદંડ પતિનો શિરચ્છેદ કર્યો. એ એક અબળા કરતાં પણ ઘું શું નપાટ છે ? ”

“ હે ? ! ” વીશળદેવ અને દૂત બંને એક સાથે બોલી ઉઠ્યા. મૃદુમયી પણ એ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થતી સાંઢણી પરથી નીચે ઉતરીને ત્યાં ઢોડી આવી.

વીશળદેવ પૂછવા લાગ્યો: “ મંત્રીશ્વર આપે શું કહ્યું ? ”

“ મેં એમ કહ્યું ” વસ્તુપાળે મક્કમ સ્વરે જવાબ દીધો: “ કે, જબલપુર-નરેશની પુત્રી વીરમતીનો આત્મા ડંખતો હોવા છતાં પણ તેણે પોતાનો પતિ વીરમદેવ જેને તેણે નામદંડ ગણ્યો હતો તેનો નાશ કરવાની પોતાની ફરજ બજાવીને પોતાને હાથે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો ! ફરજ એવી વસ્તુ છે. ”

“ અરે, એ ક્યારે બન્યું ? ક્યાં બન્યું ? અમને એ વાતની જાણ કેમ કરવામાં આવી નથી ? એ વીરમતી

ક્યાં નાસી ગઈ ? મંત્રીશ્વર, શું ખરેખર મારા સાધનું મૃત્યુ થયું ? ” વીરાળદેવ એકસામટા અનેક પ્રશ્ન કર્યા.

“ રાજેન્દ્ર ! આપને અવકાશ છે એ બધું સાંભળવા માટે ? ” વસ્તુપાળે પ્રશ્ન કર્યો : “ આપને જલ્દી પાઠશુ પહોંચવું છે ને ? ”

“ ધાતકી ન થાઓ, મંત્રીશ્વર, ” મૃદુમયી બોલી : “ રાજેન્દ્રના માડીભયાના મૃત્યુના કમકમાટી ભરેલા સમાચાર પાઠશુની ગાદી લેવા જતાં સાંભળવામાં આવે એ મોટા અપશુકનરૂપ છે. ખીલનું મૃત્યુ વાંચવા જતાં પોતાનાજ કુટુંબીનું મૃત્યુ થયેલું સાંભળવું એ વિધિનો ગેળી ફટકો છે ! ”

“ માત્ર એક નહીં—બે કુટુંબીઓનાં મોત થયાં છે. વીરમતીએ આત્મહત્યા કરી છે. ” મંત્રીશ્વરે કહ્યું.

“ અરે, પણ એ બધું ક્યારે બન્યું ? મંત્રીશ્વર, પાઠશુ જવાનું હું મોકલું રાખું છું. સાધના મૃત્યુની વિગત મને અથેતિ કહો અને અત્યારે તેનું રાખ જ્યાં હોય ત્યાં મને લઈ જાઓ. ” વીરાળદેવે કહ્યું.

“ રાજેન્દ્ર ! એ કશું કહેવાનો મને અવકાશ નથી. કેમકે મને જગત્માયી નષ્ટ થવાની જ્ઞાતાવજ્ઞ છે. સામંત ! મારી આજ્ઞા તને યાદ છે ? ચાલ, ફરજદાર સિપાહી બની જા. ”

“ મંત્રીશ્વર, રાજા તરીકે મારી તમને આજ્ઞા છે કે, તમારે આ સિપાહીને તમારા વધની આજ્ઞા ન કરવી. ”

“ કારણ ? ”

“ એજ કે—એવી કરી જરૂર નથી. ” વીરાળદેવ બોલ્યો : “ યુવરાજ તરીકેનું માફે વચન રાજા તરીકે પાળવા હું તૈયાર છું. હું પાઠશુ નહીં જાઉં—અત્યારે

નહીં-આને નહીં-હીમદેવ મહારાજની હયાતીમાં નહીં-
તેમના પુત્ર ત્રિભુવનપાળની હયાતીમાં પણ નહીં.”

“આપણાં બે કુટુંબીઓનાં કમકમાટીભરેલા દુઃખદ
અવસાનના અપશુકન પછી આપનો નિર્ણય વ્યાજબી છે,
મહેન્દ્ર !” રાણીએ કહ્યું.

મંત્રીશ્વર બોલ્યા આત્મા વિના ચૂપચાપ ઉભા રહ્યા.
રાણીએ તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “મંત્રીશ્વર, હવે આપનો
સર્વ સંદેહ દૂર કરી નાંખો. રાજેન્દ્રે આત્માના ડાંખ
છતાં, હૃદય પર આઘાત થયા છતાં, આપને રાજ
તરીકે વચન આપ્યું છે. એમાં હવે કાળાન્તરે પણ તેઓ
ડગશે નહીં. માટે હવે જે અધૂરા સમાચાર આપે
કહ્યા છે તે પૂરા કહો અને જ્યાં વીરમદેવજી અને વીર-
મતીનાં રાખ હોય ત્યાં અમને લઈ જાઓ.”

“આપણે સિદ્ધપૂર તીર્થક્ષેત્રમાં જવું પડશે.”
મંત્રીએ કહ્યું.

“શું ત્યાં એ બનાવ બન્યો છે?” વીરશળદેવે પૂછ્યું.

“ના, આપને રસ્તામાં હું બધી વિગત કહીશ.
દરમ્યાન પૂછવાનું કે-૧૦૦૦) સૈનિકોની જે ટુકડી પાટણ તરફ
બધ છે તેનું આપ શું કરવા ધારો છો?”

“એ ટુકડીને પાછી બોલાવી લ્યો “રાણીએ સૂચવ્યું:
“નાગેશ્વરની વાંટી આપની પાસે છે. સામંતને તે વાંટી
સહિત તે ટુકડી પાસે મોકલી સિદ્ધપૂરમાં બોલાવો.”

વીરશળદેવને એ સૂચના પસંદ પડી. તેણે નાગેશ્વરની
વાંટી દ્વિત સામંતને આપીને ઉપર મુજબના હુકમ સાથે
રવાના કર્યા. રાજદંપતી સાંઠણી પર સ્વાર થયાં. મંત્રી-
શ્વરનો અશ્વ નજદીકમાં જ હતો. તે પર તેઓ બેઠા અને
સિદ્ધપૂરને માર્ગે સૌએ પ્રયાણ કર્યું.

માર્ગમાં મંત્રીએ રાજદંપતીને વીરમદેવ અને વીર-
મતીનાં કારમાં કષ્ટાનનક અવસાનને લક્ષમી રજે રજ
વિગત કહી. (એ વિગતથી વાચકવૃન્દ માહિત છે.) તેમણે
તે વિગત કહ્યા બાદ ઉમેર્યું: “ રાજેન્દ્ર ! મનુષ્યની કશ્ચીત્તું
ફળ તેને મળે છે. જીવનમાં જેઓ નીતિ, ધર્મ અને
વચનપાલન પર દૃઢ રહે નહીં તેઓના આવા હૃદયભેદક
અંતિમ સંસ્કાર જ થાય છે; માટે એનો શોકપરિતાપ હવે
આપે કરવો નહીં. ફક્ત આપનું જ નહીં—સારા યે ક્ષત્રિય
જગતનું જ નહીં—બધું માનવ જાતિનું કર્તવ્ય વીરબાળા વીર-
મતીએ પોતાના પતિના પ્રાણ લઇને સમજવી દીધું છે કે
નામદ ના બનશે. આથી હવે આપે મર્દ તરીકે ગુલકું
રહ્યું. પાટણ પર આપ અત્યારે એક માંદા અને એકલ ડોકલ
રાજ પર ચઢાઇ કરી જઈ તેની ગાદી હથો એમાં મર્દાઇ
નથી. એક વાર તે રાજને રાજ તજી છુપાવું પડ્યું ત્યારે
આપે મદદ આપીને રાજપદે ફરીથી સ્થાપ્યો હતો.
સિંહ તૃણ નથી ચરતો એ વાતનો આપે એમાં સાક્ષા-
ત્કાર કરી બતાવ્યો હતો. રાજ તરીકે આપે ફરીથી વચન
આપીને સિંહ તરીકે આપને સાબીત કર્યા છે. સદ્ભાગ્યે
સિંહને શોભે એવો સાથી આપને મળ્યો છે. હું નાગેશ્વરની
વાત કહું છું. અત્યારે એ માળવાના સૈન્યનો સંહાર કરવા
મુઝી રહ્યો છે—”

“ ના. સેનાપતિ તરીકે એનું ધાર્યું યત્ન નથી. આપે
તેજપાળની આડખીલી વચ્ચે મૂકી છે, એ આપ ભૂલી
જાઓ છો.” રાણીએ અધવચ્ચ કહ્યું.

“ શ્રીમતી. હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે—વિન્ધ્યા-
ચળની ટેકરીઓમાં અત્યારે આપનું સૈન્ય તેના કુદ સર
મુખત્યાર સેનાપતિ નાગેશ્વરની સરદારી નીચે લડી રહ્યું
છે. મારા શૂરવીર ભાઈ તેજપાળ તીર્થક્ષેત્રોની યાત્રા કરવા
ચાહ્યા ગયા છે.”

“ હે ? શું આપ આ સાચું કહો છો ? ”

“ હા. દૂત સ્થામંત તેમનીજ પાસેથી મારી કને આવ્યો હતો. ભાઈ તેજપાળ અને નાગેશ્વરને વીર ધ્વજ-સંરક્ષક મહાબાહુનાં સંબંધમાં કાંઈક બોલાવ્યાલી થઈ અને તેથી નારાજ થઈને ભાઈ તેજપાળ તથાવાર મૂઠી દઈને જતા રહ્યા છે. હું એવો સંજોગ બનવાની ધાસ્તી પ્રતિપજો રાખતો હતો પણ એથી લગીરે ખિન્ન થવાનું નથી. નાગેશ્વરમા જેવી શ્રદ્ધા આપ ઉભયેને છે તેવીજ મને છે. કારણ મને એ કહેતાં ગૌરવ ઉપજે છે કે- નાગેશ્વર મારી પ્રતિષ્ઠાયા છે-મારા ત્રીજા ભાઈ જેવો છે.”

રાજરાણી એક બીજા સામે જોઈ રહ્યાં. નાગેશ્વર માંડ મંત્રીશ્વરના મુખમાંથી આટલી બધી પ્રશંસા સાંભળીને તેઓ બંને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં. મંત્રીશ્વરે કહ્યું : “ તૃપાળ ! સંદેહ વિના માફે કહેવું સાંભળી લ્યો. મહા ગુજરાતના મારા સ્વપ્નની સિદ્ધિ વિષે તમારા યુવરાજપદ દરમ્યાન મેં એક વાર તમને વાત કરી હતી. એ વખતે તમને મારી આશાઓના સ્તંભ તરીકે મેં કહ્યા હતા. આજ હું નાગેશ્વરને એ સ્તંભની ઘટો ચાલુનાર કુશળ કારીગર કહું છું અને ભવિષ્યવાણી ભાષુ છું કે-મારી અપૂરી આશાઓ પૂરી કરનાર એ નાગર યુવક નીવડશે.”

“ ધન્ય ! મંત્રીશ્વર, તમે વિશાળ દૃઢ્યના છો; અને અમારું હિત જ નિરંતર તમારા ચિત્તમાં વસ્યું છે એની મને આજ પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ. ” વીરાળદેવે કહ્યું.

“ મને પણ ખાત્રી થાય છે કે ” રાણીએ કહ્યું : “ મંત્રીશ્વર બુદ્ધિમાનોના કદરદાન છે; વેરઝેરથી રહિત છે અને સત્તાલોભી નથી. ”

“ પ્રસંગ આવ્યે હું તેની વધુ પ્રતીતિ કરાવી આપીશ, મહારાણી ! ” મંત્રીશ્વરે કહ્યું : “ પણ રાજેન્દ્રને એમના

કર્તાવ્ય વિષે મારું કહેવાનું હજી બાકી રહ્યું છે. મેં જણાવ્યું તેમ, નાગેશ્વર અત્યારે માળવાના સૈન્યનો સંહાર કરી રહ્યો છે. તે સંહારમાં રાજેન્દ્રે સામેલ થઈને પોતાનું બાહુબળ દીપાવતું ધટે છે. એટલુંજ નહીં પણ માલવા પછી બીજાં અનેક રાજ્યોપર ચઢાઈ કરીને તેમને પોતાનાં ખંડીઆં અને તાબેદાર બનાવવાની જરૂર છે. ગુજરાતના ધ્રુવલગૃહના રાણાને હસ્તક અસંખ્ય રાજ્યો હોય અને પોતાના ખંડીઆઓના બળપર તે અજૂમતો હોય ત્યારે તેનો પ્રભાવ શું પાટણુપર આપોઆપ ન પડે ? રાજેન્દ્ર ! આજ આપ પાટણુ સર કરવા જતાં વચનને ખાતર પાછા ફરો છો પણ સમય આવ્યે એજ પાટણુ પોતાની મિજે પોતાના સિંહાસને આપને સ્થાપશે, એ નિઃશંક સમજી લ્યો. ”

વીરાળદેવના મનમાં વસ્તુપાળના છદ્મા ચબ્દો ગુંજ રહ્યા. તે મંત્રીશ્વર માટે માનસર્યા વિચારોમાં પ્રવૃત્ત હતો એટલામાં સિદ્ધપુરની સીમમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

નવું ખીરૂં.

ચિંહપૂરની સીમમાં વીરમહેવ મૃદુમયી અને વસ્તુ પાળ જઈ પહોંચ્યાં. એ નગરની સમિતે આવેલા બિન્દુ સરોવરની શોભા નિહાળવા જેવી શાન્ત માનસિક સ્થિતિ રાખતી ન હતી. મૂળરાજ સોલકીને રૂદ્રમાળ જોવાનો અત્યારે અવકાશ નહોતો. તેઓ ધાઈ ધાઈને રમસાનમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં કેટલાંક શબ બળતાં હતાં. સાંઢણીને દૂર બેસાડીને રાણીને તેના ઉપર બેસાડેલી રાખીને રાખએ તથા મંત્રીએ આસપાસ તપાસ કરી. રમસાનનો અંત્યજ-ડોમ-તેમની કને આવી દૂર ઉભો રહી લગી લગીને વંદન કરતો તેમની આજ્ઞા માની રહ્યો.

પણ રાજ કે મંત્રી શી આજ્ઞા કરે ? જે શબ ત્યાં બળતાં હતાં તેની આસપાસ બેઠેલાઓ સામાન્ય નામ-રિકો જણાતા હતા અને તે સર્વ અપરિચિત હતા. મંત્રી-શ્વરે જોયું કે-જે સાંઢણી પર વીરમહેવનું શબ ધોળકેથી લઈ જવામાં આવ્યું હતું તે સાંઢણી ત્યાં નથી. તે સાંઢણી ભાડે કરનાર માણસ પણ ત્યાં જોવામાં આવતો નથી. મંત્રીને શંકા ઉપજી કે શું અહીં વીરમહેવનો અંતિમ સંસ્કાર નહીં થયો હોય ?

ડોમે પૂછ્યું: “બાપા, કંઈ હકમ સે ?”

મંત્રીશ્વરે તેને પૂછ્યું: “ આજ રાતે અહીં સાંઢણી ઉપર કોઈ રાજવીનું રાજ લાવવામાં આવ્યું હતું? એ લાવનાર કેટલાં માણસો હતાં? તેઓએ એ રાજ કેવી રીતે અને કયાં બાળ્યું? અને પછી તેઓ કઈ દિશામાં ગયા? ”

ડોમે જવાબ દીધો: “ મહારાજ ! હાંઢણીવાળા છા-આઠ આદમી ને એક ખેડૂં ઓહીં આવ્યાં’તાં પણ અદરે અદર તકરાર કરીને પાછાં હેંડ્યાં ગ્યાં.-”

“ પાછાં ચાલ્યાં ગયા ? રાજ લઇને ? ”

“ હા મહારાજ, કંઈ ‘ ગુજરાતની હદમાં નહીં બાળીએ ’ કંઈ ‘ વીરમ બાપુ ’ એવા એવા બોલ એમની તકરારમાં મેં હાંબળેલા. મને એક વાર તો બોલાવીને એક આદમીએ લાકડાં માટે હકમ આલ્યો’તો; પણ ફરી પાસો બધાયેનો મનસુબો ફરી ગ્યો ને મહદું હાંઢણી પરથી નેચે ન મેલ્યું ને આગળ હેંડ્યાં ગ્યાં ! ને એક રૂપાંઢોર મારા તરફ ફેંકતાં ગ્યાં ! ”

રાજાનું વદન નિરાશાથી છવાઈ ગયું. મંત્રી વિચારમાં પડી ગયો. મંત્રીએ કહ્યું: “ રાજેન્દ્ર, બાવી મિથ્યા થઈ નથી એ આનું નામ ! નીચની સંગત અંતિમ સંસ્કાર પણ સારા નથી કરાવતી ! ”

“ તેઓએ અહીંથી જતાં જતાં કોઈ સ્થાન નક્કી કર્યું હતું કે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

મંત્રીએ ડોમને એ પ્રશ્ન પૂછી જોયો. જવાબ નકારમાં મળ્યો પણ અર્જુદગિરિની દિશામાં તેઓએ પ્રયાણ કર્યું હતું અને સાંઢણી હાંકનારને અહીં સુધીનું ભાડું ચુકવી આપીને વધુ ભાડું નક્કી કરીને લઈ ગયા હતા એમ તેણે જણાવ્યું.

“ આપણે એ દીશામાં જઇએ તો ? ” રાજાએ મંત્રીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ રાજેન્દ્ર ! ” મંત્રીએ રાજને રમશાનથી દૂર જ્યાં તેમની સાંઠણી ઉભી હતી ત્યાં લઈ જતાં ગંભીર સ્વરે કહેવા માંડ્યું: “ જો મારી સલાહ માનો તો, આપનું કાર્ય અહીંથી સંપૂર્ણ થાય છે અને મારું કાર્ય શરૂ થાય છે. હું જાતે એ સંબંધમાં તપાસ કરીશ અને એના સખના શા હાથ થયા તે આપને વિદિત કરીશ પણ તે દરમ્યાન આપને તો યુદ્ધ ભૂમિ આમંત્રે છે તે તરફ જાઓ, એજ શ્રેયસ્કર છે. આપના ચિત્તનો વિષાદ યુદ્ધ ભૂમિ સિવાય ખીજે ક્યાં ચે દૂર થવો મુશ્કેલ છે. ”

વીરશળદેવે વિચાર કરી જોયો. મંત્રીશ્વરે વીરમદેવના મૃત્યુની જે બધી હકીકત કહી હતી તે ઉપર મનન કરતાં તેને લાગ્યું કે: ઘેઘાળકામાંથી વીરમના સખને વિદાય કરાવવામાં મંત્રીએ ખોટી ખટખટ કરી હતી, જો એ માર્ગ લેવાયો ન હોત તો આ બધી પાછળની પંચાત ઉભી થાત નહીં. મંત્રીને આ બાબત કપકો આપવાનો તે વિચાર કરતો હતો તેવામાં એક નવીન પ્રસંગ ઉભો થયો. એક ઘોડેસ્વાર પૂરપાટ ઘોડો દોડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે રણક્ષેત્રમાંથી આવ્યો હતો. તે મંત્રીશ્વરને સોંપતો આવ્યો હતો. તેણે રાજરાણીને અને મંત્રીશ્વરને નમન કરીને જણાવ્યું કે: “ સેનાપતિજી નાગેશ્વરે સવિનય નિવેદન કર્યું છે કે શ્રીમાન તેજપાળ યુદ્ધ ક્ષેત્રમાંથી તીર્થ ક્ષેત્રો તરફ વિદાય થયા છે એમણે સેનાપતિજીને બતાવેલા આજ્ઞાપત્ર અનુસાર સૈન્યની સરમુખત્યારી સેનાપતિજીએ લીધી છે. માલવ સૈન્યને ટકરીઓની બહાર કાઢવાની અને તેની સામે હાથોહાથ લડાઈ કરવાની દરેક પેરવી સેનાપતિજી કરી રહ્યા છે. એ દરમ્યાન સૈન્યની વધુ સંખ્યાની જરૂર પડે એવો દરેક સંભવ હોવાથી આજ્ઞામાં આશું ૫૦૦૦નું એક વધુ સૈન્ય મોકલી આપવા કૃપા કરવી. ”

મંત્રીએ આ સાંભળીને દૂતને પૂછ્યું: “ દૂત, સેનાપતિનો ઉત્સાહ કેવો છે ? ”

“ એક મહાને છાને તેવો. ”

“ સૈનિકોની શી રિથિતિ છે ? ”

“ સેનાપતિ મહારાજે આખાયે સૈન્યમાં ફરી વળીને માલવ-સૈન્યના ચૂરેચૂરા કરવાનો એવો તો પ્રબળ ઉત્સાહ પ્રકટાવ્યો છે કે, ગુજરાતને ખાતર ઝૂઝવા પ્રત્યેક સૈનિકે પણ લીધું છે. ટકરીઓમાં છુપાઈને શત્રુ સામે અત્યારે તેઓ લડતા નથી પણ શત્રુને તેની ટકરીઓ તાલવવા માટે એક અવનવી યોજના ઘડવામાં પ્રવૃત્ત છે. ”

“ સૈનિકોનો એથી તો ધાણ વળી જશે ! ”

“ તોપણ શું ? રણક્ષેત્રનો ખરો રંગ મહાનગીથી સામે મહોંચે લડવાનો છે એમ એકે એક સૈનિક માને છે અને સેનાપતિ મહારાજે એવો મોક્ષો આપવાનો નિરધાર કર્યો છે. મંત્રીશ્વર મહારાજ, જે વખત જાય છે તેમાં આપ સાંભળશો કે-અમે ગુજરાતનું નાક રાખ્યું છે. ”

વીરાળદેવના હૃદયમાં આ દૃતના રાખ્દો સાંભળી, તેના મુખ ઉપરના અજળ લાલીભર્યા ભાવો નિરખી, ઝણઝણાટી ફેલાઈ ગઈ. તે ઉત્સાહમાં આવી જઈને બોલ્યો: “ ત્યારે તો યુદ્ધ ભૂમિની ખરી મઝાની આખાદ તક આવી લાગી જણાય છે. મારા ગુજરાતીઓ મારા ગુજરાતનું નાક જળવવા જે સમયે પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ છે તે સમયે હું શું તે દૂર બેઠે જોઈ રહું ? મંત્રીશ્વર, હું જઈ છું આ દૃતની સાથે યુદ્ધભૂમિમાં ! અને તમે નાગેશ્વરની માગણી મુજબ ૫૦૦૦ વધુ સૈનિકો મોકલો. ”

“ ધન્ય, રાજેન્દ્ર ” મંત્રીએ કહ્યું: “ તમારો નિર્ણય મારાં વૃદ્ધ અંગોમાં પણ ઉત્સાહ પૂરે છે. અહીંની નજીવી બાબતો તરફ લક્ષ ન આપશો. એમાં ઘટતી વ્યવસ્થા થશેજ, એવી નિશ્ચિંતતા રાખીને આપ પુરીથી યુદ્ધ-ભૂમિમાં સિધાવો. નાગેશ્વર સાથે ઝૂઝીને ગુજરાતની જયગર્જના ગળવો. ”

“ હું પણ રાજેન્દ્ર સાથે જવાની ” રાણીએ કહ્યું.

“ ઓહો ! એથી વિશેષ રણીઆમણું શું હોઈ શકે ? ” એમ કહી મંત્રીશ્વરે તેના ઉત્સાહને ઉત્તેજન દેતાં આગળ કહ્યું : “ કર્ણાટકી વીરાંગના, આપના ઉત્તત અને વીરત્વભર્યા વિચારથી હું પૂર્ણ રીતે વાકેફ છું. ભલે આપ પણ રાજેન્દ્રની સાથે જઈ મંગલ પરિણામમાં હિસ્સો લ્યો. કર્ણાટકી માતાના એક ગુજરાતી પુત્રે પૂર્વે માળવાપર ચઢાઈ કરી હતી. અત્યારે કર્ણાટકી વીરાંગનાના એક વીરપતિ માળવા-પર વિજય મેળવવા જાય છે. પૂર્વનું વેર માલવેન્દ્રે અત્યારે તાણું કર્યું છે. તો કર્ણાટક અને ગુજરાતનો એકત્ર સંયોગ એ વેરીના ચૂરેચૂરા કરીને એનો મડ ઉતારશેજ.”

રાજ-રાણી સાંઠણીપર બેસી વિનંયાયળ તરફ રવાના થયાં. જે દૂત નાગેશ્વર તરફથી આવ્યો હતો તે તેમની આગળ થયો. મંત્રીશ્વરે તે દૂત મારફત નાગેશ્વરને સંદેશો કહેવરાવ્યા : “ તમારો ઉત્સાહ જવલંત રાખશો. તમને જોઈતી દરેક મદદ તાબડતોબ મોકલી આપવામાં આવશે. મારા પહેલા આજ્ઞાપત્રના છેલ્લા શબ્દો ન વિસરશો અને ગુજરાતનું ગૌરવ જાળવજો. ”

x x x x

“ જય ગુજરાત ! ”

વિનંયાયળની ટેકરીઓના એક ઉંચામાં ઉંચા ભાગ ઉપર કદકો મારતાં એક સૈનિકે ગુજરાતનો ધ્વજ ફરકાવતાં ખૂમ પાડી અને એ ખૂમનો ગગનભેદી પડયો પાડતાં ખીજ અનેક શસ્ત્રધારી સૈનિકોનું ભૂથ, જાણે ટેકરીઓના અંદરના ભાગમાંથી કુટી નીકળ્યું હોય તેમ, તે ધ્વજધારીની આસપાસ આવીને ઉભું રહ્યું. રણશિંગાં, ઢોલ ઇત્યાદિ વાજત્રો વાગવા માંડ્યાં અને જયગર્જનાઓ ચાલુ રહી.

ટેકરીઓની નીચેના ભૂમિ-પ્રદેશમાં આવખતે બે સૈન્ય હડતાં હતાં. એક સૈન્ય ટેકરીઓની નજદીક હતું અને ખીજું

સૈન્ય દૂર હતું. ગુજરાતનો ધ્વજ ટેકરીઓ પર ફરક્યો અને જયનિનાદ શરૂ થયા એટલે ભૂમિ-પ્રદેશમાંનું નળદીકનું સૈન્ય ચોક્યું. એમાં વચ્ચોવચ્ચ હાથી પર બેઠેલા રાજપૂત ચોષાકમાં સજ્જ થયેલા યુવક ચોક્યો અને અચાંખાથી તેણે હાથીની નળદીકના ઘોડેસ્વારોમાંના એકને પૂછ્યું:

“ વિષ્ણુદેવર્મા, આ શું ? ગુજરાતના સૈન્યે દંગો કર્યો કે શું ? ”

“ મહારાજ, લાગે છે તો એમજ. ”

હજી તો તેઓ કાંઈ આગળ વાતચીત કરે એટલામાં ભૂમિ-પ્રદેશમાં જમણી અને ડાબી બાજુએથી ફચ કરીને ધસારો લાવતાં બે મોટાં દળ તેમના જોવામાં આવ્યા. “ જય ગુજરાત ! ” “ જય ગુજરાત ! ” એવા નિનાદોથી આખોયે ભૂમિ-પ્રદેશ ગાજી રહ્યો. ચોગરદમથી તીરોને વરસાદ છૂટવા લાગ્યા.

“ ગુર્જર સેનાપતિએ જબરું છાટકું રચ્યું હોય એમ જણાય છે ! ચારે દિશામાંથી આપણું માલવ-સૈન્ય ઘેરાઈ ગયું ! વિષ્ણુદેવર્મા, કોઈ પણ ઉપાયે આપણે પીછેહઠ નહીં કરીએ. ચતુષ્કોણ વ્યૂહ રચવાનો તત્કાળ પ્રયત્ન કરો. હું હાથીપરથી નીચે આવું છું. ”

અમારા વાચકવૃન્દને આ ઘટનાની શંકા-આશંકાના વમળમાં નહીં રાખીએ. વસ્તુતઃ હાથીપર બેઠેલા ક્ષાત્ર ચોષાકનો પુરુષ તે માળવેન્દ્ર અમરવર્મા હતો અને જોને તેણે વિષ્ણુદેવર્મા તરીકે સંજોડ્યો હતો, તે તેનો સેનાપતિ હતો. ઉપર વર્ણવેલી ઘટનાથી વાચકો સમજી ચુક્યા હશે કે માળવાનું સૈન્ય ટેકરીઓનો પ્રદેશ છાડીને ભૂમિ-પ્રદેશ ઉપર આવ્યું હતું. અને પાછળ ટેકરીઓ પર ગુજરાતનો ધ્વજ ફરક્યો હતો. સામે ગુજરાતનું સૈન્ય લડતું હતું અને ખીજ બે જમણી અને

ડાબી દિશાઓમાંથી ગુજરાતનાં વધુ લશ્કર ધસી આવતાં હતાં. એટલે ચારે દિશામાં ગુજરાતી લશ્કરની વચ્ચે માળવાનું લશ્કર ઘેરાઈ ગયું હતું.

ગુજરાતી લશ્કરનો સેનાપતિ નાગેશ્વર જે વાંચીતો હતો તે ઘટના બની હતી અને એ ઘટનામાં તેનોજ પૂરેપૂરો હાથ હતો. માળવાના સૈન્યને પર્વતમાંથી બહાર કાઢવું એ તેની મોટામાં મોટી કશ્મિદ હતી. આથી તેણે બે દિવસ સુધી લડાઈ ચંભાવીને પોતાના સૈન્યના અમલદારો સાથે ખુબ મસલત ચલાવી હતી. એ મસલતને પરિણામે એમ ઠર્યું હતું કે, ગુજરાતી સૈન્યે ઈંભી પીછેહઠ કરવી.

પણ એ ઠરાવ અમલમાં મૂકતાં પહેલાં નાગેશ્વરે આખાં સૈન્યના ચાર મોટા વિભાગ પાડી નાંખ્યા. પોતાની આગેવાની નીચે તેણે એક વિભાગને પીછેહઠ કરાવવા માટે તૈયાર રાખ્યો. બીજા વિભાગને જમણી અને ત્રીજા વિભાગને ડાબી બાજુએ મોકલ્યો. ચોથા વિભાગને તેણે ગુજરાતનો ધ્વજ સોંપીને એવી સૂચના સાથે ભૂમિ-પ્રદેશમાં આડા અવળા છુપાઈ રહેવાનું કામ સોંપ્યું કે જ્યારે માલવ સૈન્ય નીચે ઉતરી આવે અને પ્રથમ વિભાગ સાથે તે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થાય ત્યારે લાગ સાધીને પાવર્તીય પ્રદેશ પર ચઢી જવું અને ગુજરાતનો ધ્વજ ત્યાં ફરકાવી જયગર્જનાઓ ગળવી ત્યાંથી સામનો કરવા પડકાર કરવો. એ કાર્ય પતે એટલે તરતજ બીજા અને ત્રીજા વિભાગોએ પોતપોતાની દિશામાંથી માલવ-સૈન્ય પર આક્રમણો લાવવાં.

“યુદ્ધમાં પ્રત્યેક યુક્તિ અને પ્રત્યેક પગલું બાજબીજા ગણાય છે.” નાગેશ્વરે આ સૂચનાઓ આપી રહીને અનેક વિભાગોની બરાબર ગોઠવણી કરી રહીને અમલદારોને સંબોધતાં કહ્યું: “ઈંભી પીછેહઠ કરીએ અને પછી પાછા વળીને શત્રુ-સૈન્યનો સંહાર કરવા મથીએ એ પ્રયત્નને યુદ્ધ ભૂમિમાં અપ્રમાણિક તરીકે ગણી શકાયજ

નહીં; કારણ કે આપણે ઉદ્દેશ એમાં આપણી માતૃ-
ભૂમિની રક્ષાનો છે—આપણી માતૃભૂમિનું ગૌરવ ઉન્નતવાનો.
છે. માટે દિલમાંથી એ સંકેત દૂર કરજો કે, આપણે
અનીતિ કરીએ છીએ.”

આમ સૈન્યની દુકડીઓના ઉપરીઓને ઉત્સાહ અર્પીને
નાગેશ્વરે પોતાના ખેત અમલમાં મૂક્યા. તેણે ત્રીજે
દિવસે સાયંકાલે દંભી પીછેહઠ આરંભી. આમાં પણ
પોતાના તાબાના વિભાગની વ્યૂહ રચના એણે એવા
પ્રકારની કરી કે જેથી અલ્પ સંખ્યા પણ વિપૂલ હોવાનું
લાગે. એ વ્યૂહરચના “સ્વસ્તિક” આકારની દુકડીઓની
હતી. ૨૫-૨૫ સૈનિકોને તેણે સ્વસ્તિકના આકારમાં
ગોઠવ્યા. પ્રથમ સ્વસ્તિકની પાછળ ખીજી અને ખીજીની
પાછળ ત્રીજી એમ આખુંએ ગુજરાતી સૈન્ય પાછું ચાલ્યું
જાય એવો પ્રબંધ રચ્યો. દંભી પીછેહઠ માત્ર એમને
એમ કરવામાં આવી નહીં. પ્રથમ તો શત્રુ સૈન્યની ઉપર
શર સંધાન થયાં. એનો પ્રતિકાર શત્રુ સૈન્ય કરવા માંડ્યો.
આ દરમ્યાન પીછેહઠ આરંભવામાં આવી. જો કે
સ્વસ્તિક વ્યૂહ-રચનામાં એ પીછેહઠ હતી તોપણ એમાં
વચ્ચે વચ્ચે એવી રીતે સૈનિકો જમ્યા છાડીને દોડતા
હતા કે માલવ સૈન્ય એમજ માની લે કે તેઓ ગભરાઈને
નાસે છે.

નાગેશ્વરની આ યુક્તિ થોડાકજ અરસામાં સફળ
હતરી. ગુજરાતનું સૈન્ય નાહું એમ માલવીઓ સમજ્યા
અને તેની પાછળ પડીને તેને તાબે કરી લેવાનો નિર્ણય
કરીને તેઓ ભવિષ્યાયજી ઉપરથી નીચે હતર્યા.

જ્યાં તેમનું હરહર ભૂમિ-પ્રદેશમાં આવીને ગુજરાતી
સૈન્યની પૂઠે પડ્યું કે—હાજ જોઈને નાગેશ્વરે પોતાના
સૈન્યને પાછા વળીને માળવાના સૈન્યનો સામનો કરવા
આજ્ઞા આપી દીધી. એ આજ્ઞાનું પરિપાલન તત્કાળ

યથું અને શત્રુસૈન્યનો સંહાર કરવાની યોતાના હાથની ચેળ દરેક ગુજરાતીએ ઉતારવા માંડી. પણ માલવીઓ ગાંજ્યા નજ એવા નહતા. ખન્ને સૈન્ય લડતાં હતાં તે દરમ્યાન ચોથા વિભાગે વિન્ધ્યાચળ પર ચઢી નઈને ગુજરાતનો ધ્વજ ફરકાવી દીધો. એ ધ્વજ ફરકાવનાર ધ્વજ સંરક્ષક મહાબાહુ હતો. ગુર્જરસૈન્યે જયગર્જનાઓ ગળવવા માંડી ત્યાં તો ખીજ અને ત્રીજા વિભાગોએ તેથી ચેતીને જમણી અને ડાબી બાજુએથી કુચ કરી.

માલવીઓ આ રીતે ચારે દિશામાંથી ઘેરાયા. ઉપરાંત ટંકરીઓનું સંરક્ષણ તેમણે ખોયું. હવે રણસેત્રનો રંગ વધારે જમવાનો હતો.

માલવેન્દ્ર અમરવર્માએ ચોગરદમથી ગુર્જર સૈન્યથી ઘેરાયા છતાં હિમ્મત તજી નહીં. હાથી પરથી નીચે ઉતરીને તેણે યોતાના સેનાપતિ વિષ્ણુધ્વર્માના કૌશલ્યથી માલવીય સૈન્યને ચતુષ્કોણ વ્યૂહમાં ગોઠવી દીધું; અને કાંઈ પણ રીતે નવીન સહાય મેળવ્યા વિના છૂટકો નથી એમ વિચારીને માળવામાં મદદ માટે કહેણ મોકલવા દ્રિવિધ યોજના કરી—જે કે એ યોજનાઓ સફળ થવાનો ધણેજાન ઓછો સંભવ હતો.

માલવ સૈન્ય ચતુષ્કોણ વ્યૂહમાં ગોઠવાયું એટલે તેના મધ્ય ભાગમાં અમરવર્માનો હાથી અને તદ્દપરાંત સૈન્ય સાથેની યુદ્ધવિષયક સામગ્રી તેમજ અન્ય સરંજામ પણ રહ્યાં. અહીંથી પાંચ સફેદ કબૂતરને પગે ચિઠ્ઠીઓ બાંધીને માળવા ખાતે વધુ સૈન્યની મદદ માટે કહેણ મોકલવામાં આવ્યું. પાંચે કબૂતર એક સાથે ઉરાડવામાં આવ્યાં, પરંતુ એ પાંચે પર ગુજરાતી સૈન્યે સાવધાનીથી તીર ફેંકીને તેમને જમીનદોરત કર્યા.

પાંચ કબૂતરને માલવા તરફ રવાના કરવા ઉપરાંત પાંચ જાસુસોને પણ શત્રુ સૈન્યની નજર ચૂકવીને મદદનું

કહેણુ લઈ જવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. પરંતુ એમાંયે સફળતા પ્રાપ્ત થઈ નહીં. ક્યૂતરો માલવ સૈન્યમાંથી ઉડ્યાં એ જોઈને ગુર્જર સૈન્યનો સેનાપતિ નાગેશ્વર વધારે સાવધ થયો. અને પોતાના સૈન્યના નસુસોને તેણે ચોગરદમ મેઢલીને માળવાની હાલ તરફ કોઈ પણ માણસ જવા પામે નહીં એવી ખાસ આજ્ઞા કરી. આને પરિણામે જ્યારે પાંચ માલવ ગ્રામ દુતો બહાર પડ્યા ત્યારે તેઓને તીરથી વીંધી નાંખવામાં આવ્યા. વિશેષ સહાય માટે માલવેન્દ્ર ઉત્સુક છે, એવું આ ઉપરથી સિદ્ધ થતાં નાગેશ્વરે દ્વિગુણુ બળથી તેમના સૈન્ય પર આક્રમણ કરાવ્યું. આખાંયે ગુર્જર સૈન્યને ચન્દ્રાકાર વ્યૂહમાં વ્યવસ્થિત કરવામાં આવ્યું અને માલવીઓ ઉપર બાણોનો સખ્ત મારો ચલાવવાનો હુકમ અપાયો.

“ વિબુદ્ધવર્મા, ” માલવેન્દ્રે ગુર્જર સૈન્યનાં બાણોની મહાવર્ષામાં પોતાનાં માણસો ચપોચપ મરતાં જોઈને અને નવી મહા મેળવવાની કોશિષો પડી લાંબતી જોઈને પોતાના સેનાપતિને કહ્યું: “ હવે તો ધરતીમાં સમાધયે તે વિના બચવાનો આરો નથી. ”

“ નરેન્દ્ર, ઠીક કહ્યું ” વિબુદ્ધવર્માએ ઉત્તર દીધો: “ ધરતી માત્ર જડ અથવા મૃતને સંધરતી નથી. ચેતનને પણ તે આમ્રમ આપી શકે છે. મને એક યુક્તિ સુઝી છે અને તે હું અમલમાં મૂકાઉં છું. ”

એણે તરતજ મધ્ય લાગના સેનાનીઓને અને સૈન્ય સાથેના અન્ય ફાલતુ માણસોને આજ્ઞા આપી દીધી કે, “ જમીનમાં ખાધઓ ખોદો. ” છ-સાત હાથ લંડી અને વર્તુલાકાર ખાધઓ ખોદવાનું કામ ઉત્સાહપૂર્વક શરૂ થયું. એ ખાધઓમાં રહીને સૈનિકો પોતાનો બચાવ કરી શકે અને શત્રુઓ ઉપર બાણો પણ વરસાવી શકે. ક્ષીણ-સંખ્યાના સૈન્ય માટે આ યુક્તિ ખોટી નહતી એમ

માલવેન્દ્રને લાગ્યું. પરંતુ દીર્ઘકાલ પર્યન્ત એથી ટકાવ
 થઈ શકે નહીં. ચતુષ્કોણ વ્યૂહની આગલી હરોળના સૈનિકો
 તમામ કપાઈ મરે તે પછી ખાધઓમાંના સૈનિકોને તો
 ગુર્જર સૈન્ય સહેલાઈથી આગળ વધીને છૂંદી નાંખે. આથી
 વધુ સહાય મેળવ્યા વિના છૂટકોજ નથી એવો ઠરાવ કાયમ
 રાખીને તેણે વળી બે નવી યુક્તિઓ યોજી. પ્રથમ એ કે-
 પોતાના જસુસોમાંથી થોડાકે રાત્રના મરેલા સૈનિકોનો વેષ
 પહેરી લેવો અને લાગ જોઈને માલવના તરફ જઈ વધુ
 મદદ લાવવી અને બીજી યુક્તિ અપૂર્વ કૌશલ્યવાળી યોજી.
 તે એ કે-એકની પાછળ બીજું, એમ અનેક સંખ્યાનાં
 બાણોની હારકઠાર હવામાં એવા કૌશલ્યથી છોડવી કે
 જેથી પાછલ્યાં દરેક બાણના જોરથી આગલ્યું દરેક બાણ
 આગળ ઠેલાઈને ઠેઠ માલવની સરહદમાં પહોંચે. હવામાં
 બાણોનો જાણે સેતુબંધ રચવાનો હોય એવા આ
 કામ માટે બાહોશ તીરંદાજોને પસંદ કરવામાં આવ્યા.
 એમની મદદમાં થોડાંક અન્ય માણસોને રાખવામાં આવ્યાં;
 જેઓ ચિઠ્ઠીઓ તૈયાર કરીને દરેક તીરને બાંધે; અને એ
 તીર હવાઈ-સેતુબંધની રચનામાં છોડવામાં આવે.

અમરવર્માની આ યુક્તિ વિષુદ્ધવર્માને ગમી. તેણે
 કહ્યું: “ આ યુક્તિ બેવડો અર્થ સાધનારી છે. બાણના
 સેતુબંધને યોગે આપણું કાર્ય સરસે અને શત્રુ-સૈન્યનું
 લક્ષ કેવલ આપણાં માણસોનો સંહાર કરવા તરફ નહીં
 રોકાતાં એ સેતુબંધ તરફ જશે. પરિણામે તેઓ યુદ્ધમાં
 ગાફેલ બનશે. આપણે તેમની એવી સ્થિતિનો લાભ
 પણ ત્વરાથી લઈ શકીશું.”

ખાધઓ ખોદવાનું કામ એક બાણ ચાલ્યું; વ્યૂહની
 આગલી હરોળો તરફથી ગુર્જર સૈન્ય સામે વીરતાથી
 લડવાનું કામ પણ ચાલ્યું અને અમરવર્માની યોજના
 અનુસાર બાણોના બે હવાઈ-સેતુબંધ જુની જુની દિશા-
 ઓમાં બનાવવાનું કાર્ય પણ ચાલ્યું. એક તીરની પછી

ખીન્નું અને ખીન્નની પછી ત્રીન્નું એમ હવામાં તીરોની બનેલી નાણે એક સળંગ દોરી ઉડતી જતી હોય એમ બે દશામાંથી તીરો માલવાની સરહદ તરફ જવા લાગ્યાં.

ગુર્જર સેનાપતિએ આ વસ્તુસ્થિતિ જોઈ. “ ખરે, માલવીઓને ધન્ય છે કે તેઓ અવનવી યુક્તિઓ ચોજવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે ! ” તેણે રાજેન્દ્ર વીરાળદેવને કહ્યું. વીરાળદેવ અને મૃદુમયી, વસ્તુપાળને આપેલા વચન પ્રમાણે, પાટણ જતાં અટકી જઈને યુદ્ધ ભૂમિમાં આવીને જોડાયાં હતાં અને નાગેશ્વરની મદદે રહ્યાં હતાં.

“ તેઓ આ પ્રમાણે શા માટે તીરો નિરર્થક છાડતાં હશે ? ” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

“ રાજેન્દ્ર ! એ નકામાં તીરો નથી. ” નાગેશ્વરે કહ્યું : એના બે હેતુ હોઈ શકે. પ્રથમ હેતુ આપણા સૈનિકોનું લક્ષ્ય તે તરફ દોરીને તેમને જમીન પર લડતા અટકાવવાનો અને ખીજે હેતુ બાણો દ્વારા કોઈ સંદેશ માલવા ગોકલવાનો. ”

“ આપણે એ યુક્તિ છિન્નચિન્ન કરી નાંખવી જોઈએ. ”

“ જરૂર ” એમ કહીને નાગેશ્વરે એક નવી યુક્તિ યોજી. તેણે શત્રુ સૈન્યના હવાઈ સેતુબંધના ઉદ્દેશોની જાણ પોતાના સૈન્યને આપી દીધી તે વિષે બેરીકેટ રહેવા જણાવી દીધું. એ સેતુબંધથી ગુર્જર સૈન્યને કરી આંચ આવશે નહીં એવી ખાત્રી આપીને પોતાના દરેક સૈનિકને યુદ્ધમાં જ પ્રવૃત્ત રહેવા તેણે ફરમાવી દીધું. એ પછી સેતુબંધને તોડવાનો ચત્ર નહીં કરતાં એ બન્નેની જોડા જોડ નવા સેતુબંધ પ્રેરવાની યુક્તિ તેણે કરી. થોડાક બહાદુર તીરંદાજોને તેણે એ કાર્યમાં નિયત કર્યાં. જે નવા હવાઈ સેતુબંધ તેણે પ્રેરાવ્યા તેમાંના દરેક બાણને તેણે ઉલટા પ્રહારના લખાણની ચિઠ્ઠીઓ બંધાવી. એમાં લખ્યું હતું કે : “ ગુર્જર સૈન્ય નાશ પામે છે.

આપણું માલવ લશ્કર બહાદુરીથી લડે છે. વધુ મદદનીશ બિલ્કુલ જરૂર નથી.”

“જે માલવેન્દ્રે મદદ માટે માગણી કરી હશે તેા આ વિરૂદ્ધ પ્રકારનો તીરોમાંનો સંદેશો માલવામાં ખચિત આનાકાની ઉત્પન્ન કરશે.” નાગેશ્વરે વીરાજદેવને કહ્યું: “પણ તે ઉપરાંત હું એક વધુ યુક્તિ એવી થોભું છું કે જેથી નવી મદદ માલવીઓને મળતી અટકે.”

એ યુક્તિ ઘણી હિમ્મતભરી હતી. માલવામાં કોઈ ગુજરાતી સૈનિકને માલવીય સેનાનીના વેષમાં મોકલીને માલવાના લશ્કરનો વિજય-સંદેશ કહેવરાવવાની એ યુક્તિ હતી. આને લીધે નવી મદદ મોકલતાં માલવામાંના રાજકીય અમલદારો જરૂર અટકી જશે, એમ નાગેશ્વરે ધાર્યું. પણ એવો પોતાનો વિશ્વાસુ અને બહાદુર સૈનિક કોણ છે કે જે આ કાર્ય સાંગોપાંગ રીતે કુશળતાથી પાર પાડી શકે? વિચાર કરતાં નાગેશ્વરને પૂર્વ-પરિચિત વજ્ર-સંરક્ષક મહાબાહુ યાદ આવ્યો. ખચિત તે વીર યુવક છે. અને તે જરૂર આ કાર્ય કરી શકશે. પણ તે તો વિન્ધ્યાચલની ટેકરીઓ પર છે. વચ્ચે શત્રુ-સૈન્ય છે. મહાબાહુને સંદેશો કેવી રીતે પહોંચાડવો? નાગેશ્વરે જલ્દી આ જીવ સંટોસટનું કાર્ય માથે લીધું. વીરાજદેવને આ યુક્તિથી વાકેફગાર કરીને અને સૈન્યનું આધિપત્ય તેને સોંપીને પોતે પગપાળો લપાતો છુપાતો નીકળી પડ્યો. તેણે માર્ગમાં એક માલવીય મૃત સૈનિકનો પોષાક ઉતારીને પોતાની સાથે રાખ્યો. લાગ જોઈને તે ગુર્જર સૈન્યની બહાર પડ્યો અને માલવીય પોષાક પહેરી લઈને માલવાના લશ્કરમાં દાખલ થવા તત્પર થયો. તેવામાં તેના પોતાનાજ જસુસોની સાવધાગિરી તેને નડી. ત્રણ ચાર જસુસોએ તેને રોક્યો. નાગેશ્વરને પોતાના જસુસોની આ સાવધાની ગમી, જસુસ-મંડળનો સંકેત-

અબ્દ તેણે તેમને કહ્યો અને તદુપરાંત પોતાની મુક્તિ તેમને બતાવીને પોતાની ઓળખાણ આપી. પરિણામે તેનો ઇશ્કારો થયો. તે માલવ-સૈન્યમાં ફાખલ થયો અને બહુ ગુર્જર-સૈન્ય સામે લડતો હોય તેવો દેખાવ કરતો રહીને તે પર્વત તરફ જવા લાગ્યો. ટકરીઓને ઓથે લપાતો છુપાતો તે પર્વતશ્રેણીમાં જતો હતો તેવામાં કાઠકે તેને હાથ પકડીને કહ્યું: “ તારા ઈશ્વરને સંભારી લે. ” નાગેશ્વરે જોયું કે-એક ગુજરાતી સૈનિક તેને લપાતો છુપાતો જોઈને આ મુજબ પકડી પાડ્યો હતો અને હવે પોતાને તે મારી નાંખવા તૈયાર થયો હતો.

નાગેશ્વરે એક સફેદ રૂમાલ ધર્યો અને આજીજીલાર્યાં સ્વરે તે સૈનિકને કહ્યું: “ હું સુલેહનો સંદેશો લઈ આવ્યો છું. તમારા ઉપરી પાસે મને લઈ જાવ. પછી યોગ્ય લાગે તો મારો વધ કરજો. ” તે સૈનિક તેને ટકરીઓમાંનાં સૈન્યના ઉપરી પાસે લઈ ગયો. તેને પોતાની ઓળખાણ આપતાં નાગેશ્વરને કશી મુશીબત નહીં નહોતી. એ ઉપરીએ તેને પોતાના સેનાપતિ તરીકે ઓળખ્યો અને તેની હિમ્મતથી તાબુબ થતાં તેણે તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. નાગેશ્વરે પોતાના બેતથી તેને વાકેફ કર્યો. મહાબાહુને બાલાવવામાં આવ્યો અને તેને માલવીય પોષાક પહેરાવીને ઘટલી સૂચનાઓ સાથે માલવા તરફ રવાના કરવામાં આવ્યો. એને તફન ખોટો સંદેશો બારે સાવધાનીથી માલવામાં પહોંચાડવાનો હતો. એમાં જો કપટ છે, એવી શંકા ઉઠે તો જરૂર એનું મોત થવાનું હતું. મહાબાહુ એ જાણતો હતો પણ તેણે એ કાર્ત્ત્વ પાર પાડવા હિમ્મત બીડી અને માતૃભૂમિને ખાતર કહાપિ પ્રાણ પડે તો પણ પોતાને તેની પરવા નથી, એવી ખાત્રી નાગેશ્વરને આપી.

સેનાપતિએ મહાબાહુને રવાના કર્યા પછી પુનઃ માલવાના લશ્કરમાં થઈને પોતાના લશ્કરમાં જવાનું બીડું

હડયું. ટેકરીઓ ઉપરના સૈનિકોના ઉપરીએ તેને કહ્યું કે—કદાચ બીજાવારના આ યત્નમાં આપના દેહને ઇજા થશે માટે અહીંજ રહો તો ઠીક પણ નાગેશ્વરે માન્યું નહીં. તે ટેકરી પરથી ઉતર્યો અને એક માલવીય મૃત લશ્કરીનો પોષાક પહેરવા માટે તે તત્પર થયો. એટલામાં એક માલવીય સૈનિકે તેની પાસે આવીને પૂછ્યું: “ મિત્ર ! આપણી હદ તરફ નહીં જતાં તું પાછો કેમ ફર્યો ? શું તું કર્તવ્યબ્રહ્મ થયો ? તને સોંપાયલું કાર્ય કરવાને બદલે તું પાછો આપણા સૈન્યમાં કેમ લખી જાય છે ? ”

નાગેશ્વરે પોતાને ઉદ્દેશીને બોલનાર તરફ જોયું. તેના પોષાક માળવી સૈનિકનો હતો. તેને સંબ્રમ ઉત્પન્ન થયો કે—આ માલવી સૈનિક મને ગુજરાતી પોષાકમાંના સૈનિકને ઉદ્દેશી “ આપણી હદ ” “ સોંપાયલું કાર્ય ” “ કર્તવ્ય બ્રહ્મ ” વગેરે વગેરે કહે છે એ બૂલથી કે પછી માલવ-સૈન્યના કોઇ પ્રપંચથી કહે છે ? તે ક્ષણભર અવાક રહ્યો એટલે પેલા સૈનિકે કહ્યું: “ મેં તને આપણા સૈન્યમાંથી નીકળીને પર્વતની પેલી ટેકરીઓ ઉપર જતાં જોયા હતા. આવી રીતે એક બીજા સૈનિક અગાઉ ગયા હતા. તે તો ગુજરાતીઓના તીરથી વીંધાઇ ગયા હતા પણ તારા સદ્ગુણોથી તું બચ્યો અને એક ગુજરાતી સૈનિકને એક સફેદ રમાલ બતાવીને તેની સાથે તું ટેકરીઓ ઉપર જઇ શક્યો. ત્યાંથી તું પેલી પાર જઈશ એમ મેં ધાર્યું હતું. તેને બદલે તું પાછો આવ્યો અને વળી આપણા પોષાકને બદલે તું ગુજરાતી પોષાકમાં છે, એ કેવું અજબ જેવું છે ! ”

હવે નાગેશ્વર સમજ્યો કે, ખરેખર આ તો એક માલવી લશ્કરી છે અને મને પણ માલવી ધારે છે. વળી તેના ખ્યાલમાં આવ્યું કે માલવીઓએ પ્રપંચ કરીને પોતાનાં કેટલાક જસુસોને ગુજરાતી સૈન્યમાં પ્રવેશવા અને પછી માલવાની હદ તરફ જવા માટેનું કાર્ય સોંપ્યું હશે. આથી પોતાને માલવી ધારી લેવામાં આવ્યો છે.

“અમે જે જાણ્યું ગયા હતા એ તું નથી જાણતો, ભાઈ?”
નાગેશ્વરે તે સૈનિકને કહ્યું.

“જુદું જાણે છે?” તે સૈનિક બોલ્યો: “તું એકલો જ
ગયા હોતો, એ મેં જોયું જોયું હતું. તારી કાનત ખમડી
લાગે છે. મારે તને સેનાપતિ મહારાજ પાસે લઈ
જવો જોઈશે.”

“તારી ભૂલ થાય છે, ભાઈ, “ નાગેશ્વરે કહ્યું: “તારો
કાન મારા મોં પાસે લાવ. હું ધીમે સ્વરે તને વસ્તુ
સ્થિતિ સમજાવું.”

તે સૈનિકે તેની નજીક આવીને પોતાનો કાન તેના
મોં પાસે ધર્યો. નાગેશ્વરે લગીરે આનાકાની વિના પોતાની
કમરેથી એક કટાર કાઢીને તે સૈનિકના શરીરમાં ભેંકી
દીધી: “ઓહ! હ...ગો...! હ...ગો!” એવી મોટી રાડ
પાડતો એ સૈનિક જમીન પર પડી ગયો.

એ વખતે છ-સાત માલવી સૈનિકો તે તરફ દોડી
આવતા નાગેશ્વરના જોવામાં આવ્યા. દોડી આવનારાઓ
રેલા સૈનિકની ખૂમથીજ તેની તરફ આવતા હતા. તે
સૈનિકે “હો...હો” એમ કહ્યું હતું. નાગેશ્વરને લાગ્યું
કે-“હવે જરૂર મારો પ્રાણ ધારતીમાં છે. આ માલવીઓ
આવીને મને જરૂર પકડશે! અને કદાચ હવે મારી જાત
પરખાઈ જશે!”

શું કરવું? કેવી રીતે આ લચલરી હાલતમાંથી છૂટ-
કારો મેળવવો?

ચાહે તેવી આપત્તિમાં પણ વીરપુરુષ જીતિ ખરતો
નથી. નાગેશ્વર વીરપુરુષ હતો. માલવી સૈનિકોને સામેથી
ધસી આવતા જોઈ તે લચ પાગથો નહોતો. નજીકમાં
પડેલા મૃત સૈનિકની હાલતેજે એક હાથમાં લઈ લીધી
અને પોતાની તલવાર ખીજ કંરામાં ખરોખર પકડી

રાખીને તે તેઓની સામે થવા તત્પર થઈ ઉભો. તેણે આમ તેમ અને પાછળ નજર નાંખી જોઈ. એ છ-સાત ધસી આવતા સૈનિકો સિવાય ત્યાં ખીલું કોઈ માનવી નહતું. પાછળ આશરે ૧૦૦ કદમ દૂર ટકરીઓ હતી. એણે જોયું નજર કરી. ટકરીઓ પર એ ગુજરાતી સૈનિકો ઉભા હતા. પલકારામાં તેણે અમુક નિર્ણય કરી લીધો. જોયું સ્વરે તેણે ખૂબ મારીને ગુજરાતી સૈનિકોને કહ્યું: “ દોરડું ! ”

હજી તો તે વધારે આગળ જોલે અથવા ટકરીઓ ઉપરના સૈનિકોની હીલચાલ જુએ એટલામાં ‘કડાંગ’ અવાજ એની બાજુમાં થયો. તેણે જોયું કે-એક ભાલો સામેના કોઈ સૈનિકે પોતાની ઉપર ફેંક્યા હતો તેનું નિશાન ખાલી જવાથી જમીનમાં એક પથ્થર સાથે અથડાઈને તે પડ્યો તેનો એ અવાજ હતો. પોતાની તલવાર ઢાલવાળા હાથમાં લઈને ખીજે હાથે ભાલો ઉંચકી લઈને તે સાવધ-પણે ઉભો રહ્યો.

સામેના સૈનિકો અર્ધ વર્તુલાકાર સ્થિતિમાં તેની નજદીક આવી પહોંચ્યા અને પોતાના ભાલાઓ તેની તરફ ધરી રહ્યા. “ જો જરાક હાલ્યો તો મરણને શરણુ થઈશ. જોલું કોણુ છે ? ” એક સૈનિકે ત્રાડ પાડીને પૂછ્યું. “ ખબર નથી ? હું ટકરીઓમાંનો સાવજ ! જુઓ, સાબિતી ! ” એમ કહીને પોતાના હાથમાંના ભાલાની અણી જમીનમાં આડી ખૂંપાવીને તેનો ખીજે છેડો તેણે પોતાના બન્ને હાથમાં પકડી રાખ્યો અને જરાક દોડીને એવી તો રકુર્તિથી તેણે લાંબો ફેફકારો માર્યો કે-જે સૈનિકો ઉભા હતા તેઓના શરીરને ટપાવીને તે ખીજ બાજુએ પડ્યો. તે ત્યાં થોડો નહીં પણ એજ ભાલાને ટેકો દઈને વાર-વાર લાંબા ફેફકા મારતો તે આડી દિશામાં દોડવા લાગ્યો. તે સીધા નહીં પણ વાંકાચુકા ફેફકા મારતો હતો. જે

સૈનિકો તેની સામે ભાલા ધરી રહ્યા હતા તેઓ પાછા ફર્યા અને તેની પૂઠે દોડવા લાગ્યા.

નાગેશ્વરે પોતાને સાવજની આપેલી હપમા વધુ સાર્થક કરી. એક રથને ક્ષણભર થોભીને તેણે દોડતા આવતા સૈનિકોમાંના એક તરફ બરાબર નિશાન તાકીને ભાલો ફેંક્યો. તે ભાલો તે સૈનિકની છાતીમાં ખૂંધ્યો અને તે મરણ પામ્યો. એજ વખતે એક ખીજે સૈનિક પણ જમીનદોસ્ત થયો. એમ કેમ ? ભાલો એકને વાગ્યો ને બે કેમ પડ્યા ? નાગેશ્વરની નજર ટેકરીઓ તરફ ગઈ. તેના સૈન્યના અસંખ્ય માણસોએ આગળની ટેકરી પર આવી પહોંચીને તીરોનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો હતો તેનું પરિણામ આ ખીજ સૈનિકના મોતમાં આવ્યું હતું. હિમ્મતવાન નાગેશ્વરે હવે ટેકરીઓ તરફ દોટ મૂકી. પાછળથી આવતાં તીરોનો સામે જવાબ વાળવામાં માલવી સૈનિકો રોકાયા. ભાલાઓ નાંખી દહને તેમણે તીર છોડવા માંડ્યાં. એ દરમ્યાન નાગેશ્વર ટેકરીઓની સમિપ જઈ પહોંચ્યો. એક નહોં પણ પાંચ પાંચ દોરડાં સૈનિકોએ નીચે લટકાવ્યાં હતાં. એક દોરડું પકડીને નાગેશ્વર ટેકરીપર ચઢવા જતો હતો તેવામાં દોઢકે પાછળથી તેની મદદ આગળથી તેનો પોષાક પકડ્યો. તેણે પાછું વાળીને ભેંચું તો જણાયું કે-તે એક માલવી સૈનિક હતો !

“ દુરથી તો સૌ કુદકા ભરે ! હવે સમિપે બતાવ તારૂં ભેર ! તું સાવજ નથી. હરણુ છ. ” તે સૈનિકે કહ્યું : “ હું તારી પાછળ પાછળ આવ્યો છું. હવે તું બચી શકનાર નથી ! ”

“ એમ ? હું સાવજ નથી ? ” એટલું કહીને નાગેશ્વરે રકુર્તિથી તેનો હાથ છટકાવી નાંખીને તેના શરીરને બાય લીડી. બન્ને વચ્ચે એ વખતે બચ્ચંબચ્ચા ચાલી.

ટકરીપરનાં સૈનિકોએ જોયું કે, આ બંને ટકરીની સમીપમાં લડે છે તેથી માલવી ઉપર તીર છાડવાં ફાવે તેમ નથી કારણ કે કદાચ એકાદ તીર નાગેશ્વરને વાળી બેસે એ સંભવિત છે. એટલે તેઓમાંથી દશ-પંદર જણ દોરડાં વાટે એકદમ નીચે ઉતરી આવ્યા; અને જ્યાં આ બંને લડતા હતા ત્યાં ધસી ગયા. પણ નાગેશ્વરે તેમને વચ્ચે પડવા મનાઇ કરી. સામે પ્રતિસ્પર્ધી પણ મલ્લકુસ્તીમાં કુશળ હતો. નાગેશ્વરને તેણે એક-બે વાર ઉચ્છ્રીને નીચે પછાડ્યો હતો પણ નાગેશ્વર કમતાકાદનો નહતો. તે ઝાડની માફક તેના પ્રતિસ્પર્ધીને બાઝેલો રહ્યો હતો અને ગુમ્બાઓ, હાથની કોણીઓ વગેરે મારતો રહીને તેને મ્હાત કરવા પ્રયાસ કરતો રહ્યો હતો. તેના સૈનિકો કુંડાળુ વળીને તે બંનેને લડતા જોઈ રહ્યા. એ વખતે સામેના જે ચાર-પાંચ માલવી સૈનિકો તીરો છાડતા હતા તેઓ પોતાનાં તીર છાડવાં બંધ રાખીને ત્યાં ધાઈ આવ્યા અને આ બથ્થબથ્થા જોવામાં લગ્યા. એક ગુજરાતી સૈનિકે તેઓને જોયા એટલે તેણે પોતાના સાથીઓને ચેતવ્યા. પરિણામે તેઓની ઉપર ગુજરાતીઓ તુટી પડ્યા. એક બાળુ નાગેશ્વર અને તેના પ્રતિસ્પર્ધીને બથ્થબથ્થા ચાલતી હતી. બીજા બાળુ ગુજરાતી અને માલવી સૈનિકોને બથ્થબથ્થા ચાલી. આ દરમ્યાન નાગેશ્વરે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને ગુમ્બાઓથી મુંઝવી નાંખીને જમીનપર હેંઠ પાડી દીધો અને પુનઃ ઉભા થવા આહવાન કર્યું. પ્રતિસ્પર્ધીએ ઉઠવા ચત્નો કર્યા; પણ ના; તે ઉઠી શક્યો નહીં. તેને ક્યાંક ક્યાંક એવા સખ્ત ગુમ્બાઓ પડ્યા હતા કે જેથી તે લોહીલુહાણ થઈ ગયો હતો. એણે કહ્યું: “નાગેશ્વર! હવે બસ કર. હું સાવજ છે-નરકેસરી છે. આપણા સૈનિકોને પણ લડતા બંધ પાડ.”

નાગેશ્વર પોતાના માલવી પ્રતિસ્પર્ધીનાં આ વેણ સાંભળીને ચોંક્યો ! તે પોતાને “ નાગેશ્વર ” ને નામે સંબોધે છે. તે માલવી લશ્કરી છે અને છતાં ‘ આપણા સૈનિકો ’ એમ કેમ કહે છે, એનો ભેદ તેનાથી સમજાયો નહીં.

પુનઃ એ પ્રતિસ્પર્ધીએ કહ્યું: “ તારા રાજને પણું તું નથી ઓળખતો, યુદ્ધવેદા સેનાની ! ”

“ મારા રાજ ? મારા પ્રભુ વીરાજદેવ ? શું તમે તે છો ? ”

“ હા. હું વીરાજદેવ. ”

“ અહીં માલવી સૈનિક તરીકે ? ”

“ હા. તારૂં અનુકરણ કરીને. મારી સાથેના સૈનિકો પણ આપણા સૈન્યના છે. તેઓને હવે લઢતા ખંધ કર. ”

તરતજ નાગેશ્વરે પોતાના સૈનિકોને લઢતા અટકાવ્યા. ભેદ ભાંગ્યો. અને સૈનિકો એક બીજાને ભાવે ભેટીને પોતાના રાજ અને સેનાપતિ પાસે આવ્યો. અહીં વધુ વખત થોમવામાં આવે તો આખા માલવી લશ્કરને તેની નજીકથી જઈ નજીક એમ હોવાથી તરતજ નાગેશ્વરે દોરડાં મારફત વીરાજદેવને ટેકરીઓ ઉપર ઉંચે લેવરાવ્યા અને બાકીના સૈનિકો સહિત તે પોતે પણ દોરડા મારફત ટેકરીઓપર ચઢી ગયા.

લોહીલુહાણ થયેલા રાજેન્દ્ર વીરાજદેવની બાજુમાં એ વખતે એક માલવી જુવાન સૈનિક બેસીને રૂમાલવતી તેના મોં ઉપરના લોહીના ડાખ સાફ કરતો હતો. એને જોઈને નાગેશ્વર બોલી ઉઠ્યો: “ નક્કી, આ મહારાણી પોતે છે ! ”

“ નાગેશ્વર ” વીરાજદેવે કહ્યું: “ તારી ધારણા ખરી છે. તું રાત્રુ-સૈન્યમાં ગયો એટલે તારી પાછળ તારૂં અનુકરણ કરીને છ સૈનિકો સાથે હું અને મહાદેવી માલવી પોપાકમાં ફાપલ થયાં હતાં. અમે તારાપર એક રીતે નસુસી કરી

હતી. તારી હીજ્યાલ અમે બધી જોઈ હતી અને જ્યારે પેલો એક માલવી-સૈનિક “દમો દમો” એવી બૂમ મારીને તારી કઠારથી મરણને શરણ થયા ત્યારે તારી વધુ કસોટી કરવા માટે અને કોઈ માલવીઓને શક ઉત્પન્ન થાય નહોતે માટે અમે તારી સામે આવ્યાં હતાં. હું કસોટીમાં ‘નરકેસરી’ નીવડયો છે. તને હું એ ખીરદ આપું છું.”

“સેવકોની કસોટી કરવાનો સૈન્યને પૂરેપૂરો હક્ક છે, મહેન્દ્ર !” નાગેશ્વરે કહ્યું: “પણ એમાં મારા હાથથી અબજુતાં આપ ઇનઓ પામ્યા એ માટે હું મારી માગું છું. મહારાણી સહિત મારી કસોટી કરવામાં આપે શત્રુ-દળમાં હિરમતથી ઝુકાવ્યું. પકડાઈ જવાય તો જન જવાનો ભય હતો, છતાં ચાલાકીથી આપ બહાર નીકળ્યા અને મારી સાથે કુસ્તીમાં બાહુબળની પ્રતીતિ કરાવી. બેશક, મારો રાજ નામદં નથી અને મહારાણી સાચી સિંહણ સમાન છે એ માટે મને મગરૂરી ઉપજે છે.”

એ વખતે ઈચ્છી ટેકરીઓ ઉપરથી એક સૈનિક આવીને ખબર આપી કે-ગુજરાતની સરહદ તરફથી એક મોટું દળ આવે છે.

“મંત્રીશ્વરે મોકલેલા ૫૦૦૦ નું જ તે હોવું જોઈએ” મૃદુમયીએ કહ્યું.

“બસ. હવે આખાં દળને માલવી લશ્કર પર હુમલો કરવાની આજ્ઞા કરી દે, નાગેશ્વર.” વીરશળદેવે કહ્યું: “કારણ કે એ સૈન્યને ખાઈઓ ખોદતાં આપણે નિહાળ્યું છે. એવી રીતે બચાવનો એક પણ માર્ગ તેને આપવા હવે જરૂર નથી.”

“હું પણ એજ વિચારનો છું” એમ કહી નાગેશ્વરે આખાં ગુર્જર સૈન્યને બધી દિશામાંથી માલવ-સૈન્ય પર એક સામટો હલ્લો કરવા માટે રણસિંગાં વગડાવ્યાં.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

“ અભિનવ-સિદ્ધરાજ, ”

૫૦૦૦ ગુર્જર સેનાનીઓની કુમકથી ઉત્સાહ પામીને જે એકસામટો હલ્લો ગુજરાતી સૈન્યે માલવાના ભરૂર પર કર્યો તેને પરિણામે જે દિવસની સખ્ત લડાઈને અંતે માલવપતિ અમરવર્માની હાર થઈ. તે અને તેના સેનાપતિ બન્ને કેદ પકડાયા.

આખાંયે ગુજરાતી સૈન્યમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો.

કેદી રાજવી અને કેદી સેનાપતિને વીરગદ્ગદ સમક્ષ ઉપરિથત કરવામાં આવ્યા. વીરગદ્ગદે માલવી સૈનિકોના શૂરાતનની અને સ્વદેશવાત્સલ્યની પ્રશંસા કરીને માલવપતિને પૂછ્યું: “ કહો, હું તમારું શું પ્રિય કરું ? ”

“ પરાજીતને કાંઈજ કહેવાનો અધિકાર નથી ” અમરવર્માએ કહ્યું: “ પરંતુ આપે જ્યારે મારા સેનાની-ઓની પ્રશંસા ખુલ્લા દિલથી કરી છ ત્યારે હું એકજ તત્વ તરફ આપનું લક્ષ દોરીશ. મને અને મારા એકે એક બચેલા સેનાનીને પોતાના વતનની સ્વતંત્રતા સિવાય બીજું કાંઈજ વધું પ્યારું નથી. ”

“ સ્વતંત્રતા ? ! ” નાગેશ્વર બોલ્યો: “ માલવરાજ ! આપને જે સ્વતંત્રતા ંહાલી હતી તો પારકાની સ્વતં-

ત્રતા પર તરાપ મારવા આપે કેમ પ્રયત્ન કર્યો? જેવી લાગણી આપના ચિત્તમાં વસે છે, તેવીજ શું ગુજરાતના વત્નીઓને હૈડે વસતી નથી? ક્ષણભર પણ ન માનશો કે માલવા હવે સ્વતંત્ર મુક્ત ગણાય. ”

“ ગુર્જર સેનાપતિ ” માલવ-સેનાપતિ વિષ્ણુ-વર્માએ કહ્યું: “ અન્ય રાજ્યો પર આક્રમણો કરવાં એ કાંઈ જનનિયંતાનો અપરાધ નથી. સ્વતંત્ર મુક્તો જ્યારે અન્ય મુક્તોને પરતંત્ર બનાવે ત્યારે જ પોતે તદ્દન સ્વતંત્ર રહી શકે. આ ન્યાયે અમારો ગુજરાતના આક્રમણોના ચત્ન હતો; પણ એમાં આપની ચાલાકીથી અમે સફલ થયા નથી પરંતુ એટલું તો ખચિત યાદ રાખશો કે-અમે જો અમારી સ્વતંત્રતા પાછી નહીં મેળવીએ તો અહીંથી પુનઃ અમારા વતનમાં પાછા નહીં ફરીએ. ”

“ ખચિત, પરતંત્ર માલવાના સિંહાસને હું નજ બેસી શકું. એના કરતાં માંડ મૃત્યુ હું વધારે પ્રિય ગણું. ” અમરવર્માએ કહ્યું.

“ ત્યારે સ્વતંત્રતાથી વધુ પ્રિય આપ મૃત્યુ ગણો છો ? ” વીરાળદેવે પૂછ્યું.

“ હા. વિષ્ણુવર્માએ કહ્યું તેમ, અમે અમારી સ્વતંત્રતા ટકાવવા ચત્ન કર્યો હતો. ક્ષત્રિયોનો જે ધર્મ છે તેને જ અમે તેમાં અનુસર્યો હતા. અમારો ચત્ન વિકલ થયો તો હવે અમારા દેહની અમને પરવા નથી. ”

“ ત્યારે હવે એમની પ્રિયતર લાવનાને અમલમાં મૂકવા આપણે તૈયારીઓ કરીએ, રાજેન્દ્ર ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ સ્વતંત્રતા તો એમને આપણે નથી આપી શકતા પરંતુ પોતે સ્વતંત્રતાને બદલે મૃત્યુ પ્રિયતર ગણે છે તો તે તેમને આપીને સંતોષવા, એ આપણો ધર્મ છે. ”

“ તમારાં કટાક્ષ મુજબ તમે જ્યારે એ ધર્મ બળવશો ત્યારે ” વિષ્ણુવર્મા બોલ્યો, “ અમારી

માતની સજ અમલમાં મૂકતાં થે તમે જોશો કે, અમારા હોઠપર સ્વતંત્રતા સિવાય બીજો શબ્દ નહીં હોય. અમે માતૃભૂમિનું નામ લેતાં હસતાં હસતાં મરીશું.”

“અમારાં સંતાન અમને ફિટકાર આપે એવું પર-તંત્ર માલવા પુનઃ લેવું એના કરતાં એને માટે પ્રાણ પાડવામાં મને લગીરે આનાકાની થતી નથી. ગુર્જર નરેન્દ્ર ! માંહે પ્રિય તો આપ કરી ન શક્યા. પરાજીત સ્થિતિમાં બેશક તે અશક્ય છે, તો હવે ભલે માંહે પ્રિયતર કરો પણ કૃપા કરીને જલ્દીથી કરો.” અમર-વર્માએ પોતાનો ઠરાવ જહેર કરી દીધો.

“પાટણપતિ મહારાજ સિદ્ધરાજના સમયની માલ-વાને લગતી ઐતિહાસિક લડાઈની મેં સાંભળેલી કિંવદંતિ આ પ્રસંગે મને યાદ આવે છે.” રાણી મૃદુમયીએ કહ્યું.

“એમાં તો માલવેન્દ્રને સુક્તિ આપવામાં આવી હતી.” નાગેશ્વરે કહ્યું.

“હું ધારું છું કે, માલવીઓની સ્વતંત્રતાપ્રિય વૃત્તિ લક્ષમાં લઈને જ મહારાજ સિદ્ધરાજે યશોવર્માને પોતાના સ્વતંત્ર મિત્રપદે સ્થાપ્યા હતા.” રાણીએ કહ્યું.

“હું એજ મહાન્ યશોવર્મા મહારાજનો વંશજ છું જેમને માનવંત રીતે સિદ્ધરાજ મહારાજે સ્વતંત્રતા આપી હતી.” અમરવર્માએ કહ્યું : “અમારા વહીવં-યાઓના મુખથી મેં સાંભળેલું છે કે, ૧૨ વર્ષ સુધી મહારાજ યશોવર્માએ માળવાના કિલ્લાનો ટકાવ કરીને યુદ્ધ ચલાવ્યું હતું. આખરે ગુર્જરપતિએ હાથીઓ અને જટોની લડાઈ કરાવીને હાથીઓ મારફત માળવાના કિલ્લાનો દરવાજો તોડાવ્યો હતો અને મહારાજ યશોવર્મા ને કેદ કર્યા હતા. બાર-બાર વર્ષ સુધી બહાદુરીથી ટકાવ કરી રહેલા એ રાજવીની બહાદુરીની પિછાન કરીને સિદ્ધરાજ મહારાજે તેમને માલવા પુનઃ આપ્યું હતું.”

“ છતાં આપે એ ઉદારતા વિસરી જઇને ગુજરાતપર ચઢાઈ કરી ? ” નાગેશ્વરે પૂછ્યું.

“ હું અસત્ય નહોં કહું. મારા રાજ્યનો વિકાસ કરવાની મને વૃત્તિ થઇ. કંઈક સાનુકુળતા જેવી રિયતિ મને લાગી. કારણ પાટણપતિ બીમદેવ મહારાજ અશક્ત છે એથી ગુજરાત તાજે કરી શકાશે એમ માઝં માનણું હતું. ” અમરવર્માએ કહ્યું : “ વળી મને એવી ખબર મળી હતી કે ધવલગૃહપતિ વીરાજદેવ મહારાજને પાટણપતિ થવાની ઉમેદ છે. એમના યત્ન પહેલાં જ હું પાટણ સર કરવા ઇચ્છતો હતો. અમે ક્યારેક તે પછી ખબર મળી કે મારીજ સામે લડવા વીરાજદેવ મહારાજનું સૈન્ય ઉપડ્યું છે. અમે તેથી વિન્ધ્યાચળમાં જ રિયત રહ્યા. ગુર્જર-સેનાપતિજી ! આ તકે હું કહીશ કે તમે અપૂર્વ કૌશલ્ય દાખવીને અમને પાછા પાડ્યા છે. પાટણ સર કરવાની હવે મારે તો સ્વપ્નમાંયે ઇચ્છા કરવી ન જોઈએ એમ મને સમજાયું છે. પણ તેથી કાંઈ મારો દેશ પરતંત્ર બનાવવો હું ઇષ્ટ લેખતો નથી. હવે તો મારો મોટામાં મોટો સંતોષ મારા મુલકની સ્વતંત્રતા છે. તે નહોં તો પછી મોત-પણ પરતંત્રતા તો નહોંજ. ”

“ પાટણ તરફ નજર નહોં કરવા તમે કબૂલ થાઓ છો ? ” વીરાજદેવે પૂછ્યું.

“ ગુર્જર સૈન્યનો પ્રભાવ જોયા પછી મને એ આકાંક્ષાજ નથી. ”

“ મારા મિત્ર તરીકે રહીને મને જોઈતી સહાય આપવા કબૂલ થાઓ છો ? ”

“ પણ હું જીવિત હોઈ તો ને ? ”

“ તમારો પ્રાણ લેવાની મારી ઇચ્છા નથી. ક્ષત્રિય યુદ્ધમાંજ શત્રુને હણે-પછીથી નહોં. ”

“ એ સ્થિતિમાં હું આપનો વેરી રહીશ નહીં અને સદૈવ આપનો મિત્ર થઇને માગશો તે સદાય આપીશ. ”

“ માલવેન્દ્ર ” વીરાળદેવે ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “ જો મહારાજ સિદ્ધરાજને માળવાના તમારા વડવા મહારાજ યશોવર્માને તેમની સ્વતંત્રતા પાછી આપી હતી તેમ હું વીરાળદેવ તમને અમરવર્માને તમારા દેશનું સ્વતંત્ર આધિપત્ય પુનઃ બહુ હું. નરકેસરી નાગેશ્વર ! એમનાં બંધન મુક્ત કરાવો અને એમને માનપાન સહિત એમના વહાલા મુદ્દ તરફ પાછા જવા દો. ”

અમરવર્મા અને વિષ્ણુવર્માને બાંધેલાં દોરડાં છોડી નાંખવામાં આવ્યાં અને તેના સૈન્યના માણસોને પણ બંધનમુક્ત કરવામાં આવ્યા.

વીરાળદેવની પાસે બેસતાં અમરવર્માએ કહ્યું : “ મહાન ગુર્જરેશ્વર ! જો કે મહારાજ સિદ્ધરાજ જેવું પગલું આપે બર્થ છે તોપણ તેમાં આપની વિશેષતા એ છે કે—આપે ધનસંપત્તિની કાંઈ જાણ રાખત કરી નથી. ફક્ત પાટણ તરફ નજર નહીં નાંખવાની અને આપના મિત્ર તરીકે રહેવાની યત્ન કરી છે. મહેન્દ્ર ! આપ વીર છો. આપના સેનાપતિ વીર છે. આપનું સૈન્ય વીરોથી ભરપૂર છે. એ સ્થિતિમાં આથીયે આકરી યત્ન કરો આપ મારે માથે નાંખી શકત પણ આપે તેમ નથી કર્યું એ જોઈને “ અભિનવ સિદ્ધરાજ ” એવું બીરૂ હું આપને અર્પું છું અને મિત્ર તરીકે આપને વંદન કરું છું. એ બીરૂ હું આપને ૧૦૮ તોલાના સુવર્ણ મુદ્રકમાં કોતરાવીને મોકલી આપીશ અને તદ્દપરાંત સ્વયં ઈચ્છાથી હું આપને વચન આપું છું કે—પ્રતિવર્ષ આપને ૫૦ લાકડાં સુવર્ણ મુદ્રાઓ હું મોકલતો રહીશ. અત્યારે મારી પાસેનું આ તમામ માલવી સૈન્ય હું આપનો ચરણે ધરું છું. આપ પાટણના મહેન્દ્ર થવાની અભિલાષા રાખો છો એમાં સંદેહ થાયો

અને પાટણપતિ તરીકે સિદ્ધરાજ મહારાજે જેમ નામના મેળવી હતી તેમ આપ પણ “ અભિનવ સિદ્ધરાજ ” તરીકે નામના મેળવો એવી મારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે. ”

અમરવર્માએ તેનું કહેવું પૂરું કર્યું એટલે સદૈવ ઉત્સાહી નાગેશ્વરે પેતાના સૈનિકો મારફત “ મહારાજ અભિનવ-સિદ્ધરાજની જય ” બોલવી.

અમરવર્મા અને બિશુદ્ધવર્મા ફક્ત પોતાની સાથે થોડાક અંગરક્ષકો લઈને માળવા તરફ વિદાય થયા.

ગુર્જર સૈન્યને તે દિવસે ક્યાંય લડવાનું નહોવાથી વિજયનઃ ઉત્સવ તરીકે છુટ્ટી આપવામાં આવી.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

પાટણપતિનો રહસ્યવિલસ્ય.

સંવત ૧૨૯૮ માં મંત્રીશ્રીર ખિમાર પડ્યા. જીવનનાં એ પાછલાં વર્ષોમાંની ખિમારીએ તેમને નિરાશાવાદી બનાવી દીધા. એમનો પ્રિય બંધુ તેજપાળ વારંવાર અર્ધુદરાજ, ગીરનાર, શત્રુઞ્ચ ઇત્યાદિ પર્વતરાજે ઉપરથી પત્રો લખીને અથવા ખેપીઆઓ મોકલીને યાત્રિક તરીકેના જીવનની પ્રશંસા કરી રહ્યો હતો. અને પ્રત્યેક બિરિરાજ-પર ધર્મકાર્યમાં સંપત્તિ ખર્ચીને યાત્રિકોનાં સુખસાધન માટે બાંધકામ કરાવતો રહ્યાનું જણાવતો હતો.

એક પાસ ધોળકામાં રાજ્યની ચિંતા, બીજી પાસ પાટણમાં જીમદેવ મહારાજની માંદગી; ત્રીજી પાસ પાટણપર હલ્લો કરવા ટમટમી રહેલા અનેક રાજાઓ સંબંધીની ચિંતા, ચોથી પાસ વીરાજદેવે પાટણ નહીં લેવા આપેલા વચન છતાંયે તે આક્રમણ કરે તો તેને લગતી ચિંતા, ઉપરાંત પોતાની માંદગીની સતામણી અને સૌથી વિશેષ વૃત્તિ તીર્થયાત્રા તરફનું આકર્ષણ.

આ હ્રદય-વૃત્તિઓનો શો નિકાલ કરવો એ વિષે વિચાર કરતાં આખરે મંત્રીશ્રીરે સર્વ જનજો તથા દેવા અને યુવાન રાજાને તેના રાજ્યને લગતી ભાંજમડો પોતાની ઝોળે ફેાડી લેવા દેવા નિર્ણય કર્યો અને એક શુભ દિન જોઈને ગીરનાર તરફ પ્રયાણ કરવું એમ ઠરાવ્યું.

મંત્રીશ્વરની વૃદ્ધમાતા કુમારદેવી હયાત હતાં પરંતુ તેઓ તેમના બધું તેજપાળ સહિત તીર્થયાત્રાએ ગયાં હતાં. મંત્રીશ્વરની પત્ની અનુપમાદેવી, "શાસ્ત્રોમાં જોને સાચી ગૃહદેવી તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે, એવા સર્વ ગુણોથી વિભૂષિત આર્થ મહિલા હતી. મંત્રીશ્વરનાં કાર્યોમાં તે ધણીવાર સલાહ આપી, એમની સેવા ચાકરી ઉઠાવવામાં ફાસી તરીકે, એમની ભોજન વ્યવસ્થામાં માતા તરીકે, અને એમની મનોવૃત્તિઓ પારખીને દરેક રીતે એમનું ગૃહરાજ્ય નિર્મળ રીતે સોઢાવનારી સુશીલ સત્તારી હતી. મંત્રીશ્વરે તેની સલાહ લીધી.

અનુપમાદેવીએ વિચાર કરીને જવાબ દીધો: "યાત્રાએ જવું એ મને તો પરમ શ્રેયસ્કર લાગે છે. અહીંની ચિંતાઓનો ભાર પંડિત સ્ત્રીશ્વરદેવ ઉપાડી શકે તેમ છે. મહારાજ વીરાજદેવ જો કે અત્યારે યુદ્ધક્ષેત્રમાં છે તોપણ આપ તેમને ખબર આપશો. એટલે તરતજ અહીં દોડયા આવીને રાજકાજ સંભાળી લઈ શકે તેમ છે."

મંત્રીશ્વરનું દિલ પણ એમજ કહી રહ્યું હતું તેથી તેમણે પંડિત સ્ત્રીશ્વરદેવને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને પોતે યાત્રાએ જવા માગે છે એમ સૂચવ્યું.

"મંત્રીશ્વર" સ્ત્રીશ્વરદેવે કહ્યું: "આપ મહા ભાગ્યશાળી છા કે, આ વિચાર આપને સુઝયો છે. અને એ વિચાર આપને સુઝે એમાં નવાઈ પણ નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, લીંબડી નજીક હડાળા પાસેથી આપના બધું તેજપાળને સુવર્ણ મહોરોથી ભરેલા ધનના પુષ્કળ ચર હાથ લાગ્યા છે—"

"હૈં ? ! શું કહો છા ! મને તો એ વિષે ખબર નથી!" વસ્તુપાળે કહ્યું.

"હું માનું છું કે મહા અમાત્યથી કશું છુપું નથી-લલ્લે તેનાથી પોતે બિનવાકેફ છે એમ સ્વભુખે કહે છે

તોપણા ”સોમેશ્વરદેવે હસીને કહ્યું: “આખાએ ગુજરાતમાં એ વાત ઘેરઘેર પ્રસરી ગઈ છે. અને ધણાક યાત્રાળુઓ ગીરનારથી પાછા ફર્યા છે, તેઓ કહે છે કે—‘ રસકુપ ’ નામે એક સુંદર વાવ શ્રીમાન તેજપાળે બંધાવવા માંડી છે અને અર્જુનગિરિ ઉપર પણ સાથે સાથે દેહેરાનું બાંધકામ કરાવવા માંડ્યું છે. આપને એ ધર્મકાર્યો આપની નજરે નિહાળવાનું આકર્ષણ થાય એ કુદરતી છે.

“ જો આપ કહો છો તે ખરું હોય તો કૃપા કરીને અહીંથી હવે મને છુટા કરો અને જલ્દીથી યાત્રાર્થે જવા દો. મહારાજ વીરાળદેવ હાલમાં એવાડ તરફ લડી રહ્યા છે. એમને યુદ્ધમાં એટલો બધો રસ પડ્યો છે કે દેશોદેશ છૂટ્યા વિના પાછા નહીં ફરવાનું તેમણે મને લખી જણાવ્યું છે. ”

“ રાજેન્દ્રની એ યુદ્ધપ્રિયતાનો પાયો નાંખનાર, વસ્તુપાળ ! તમે છો. તમારા એમના પ્રત્યેના આડકત્રા અને દેખીતા અનેક આભારો પરથી ઇતિહાસમાં એ અમર વાક્ય લખાયું છે કે, જો વસ્તુપાળ ન હોત તો વીરાળ ગુજરાતનો મહેન્દ્ર ન હોત—વીરાળની હસ્તીજ ન હોત. અને વીરમ—”

“ ન સંભારશો ” વસ્તુપાળે કહ્યું: “ એ નામ ન સંભારશો. હા ! એની દૃઢ્યવિદારક અતિમ દશા મને કમકમાટી ભરેલી કંપારી અનુભવાવે છે ! ”

“ એનો સિદ્ધપુર ક્ષેત્રમાં યથાવિધિ અતિમ સંસ્કાર થયાનું આપેજ રાજમાતા રત્નાળીદેવીને કહ્યું છે ને ? ”

“ જો ક્લેમ હું અનુમતું છું તે તેમને નહીં ઉપજવવા માટે કહેવાયલું એ શુભ ઉદ્દેશનું અસત્ય હવું. માણસને કોઈવાર એવું અસત્ય કહેવું પડે છે. ”

“ ત્યારે શું એ અભાગીનો અતિમ સંસ્કાર અભાગી હાલતમાં થયો છે ? ”

“હા. દુશ્મનનો પણ એવો સંસ્કાર ન હતો. હવે જ્યારે હું ચાત્રાએ જવા કૃતનિશ્ચયી થયો છું ત્યારે એ વાત ફક્ત આપનેજ કહેતો જઈ છું.” મંત્રીશ્રીર અત્રે થોડીવાર એ બનાવની યાદ દાવવા થોડ્યા અને પછી બોલ્યા: “સિદ્ધપુરમાં હું રાજેન્દ્ર અને રાણીને લઈ ગયો હતો. અમે ત્યાં તપાસ કરી ત્યારે જે ઉટપર એ અભાગીના મૃતદેહને તેનાં કુષ્ટ મિત્રો લઈ ગયાં હતાં તે ઉટ ત્યાં ન હતું. અમને ખબર મળી કે તેઓ આખું તરફ તેને લઈ ગયા છે. મેં તેમની શોધનું કાર્ય માથે લઈને રાજેન્દ્ર અને રાણીને માળવા તરફ યુદ્ધમાં મોકલ્યાં. પછીથી મારી મુસાફરીમાં દ્વંદ્વ વિઠ્ઠલ કરી નાંખે એવાં દૃશ્ય મને જોવાનાં મળ્યાં. હું ત્યાં ગયો ત્યારે મને એવી ખબર મળી કે-હિંસક પ્રાણીઓનો ત્યાં ઘણો ત્રાસ છે. રાત્રે તો શું પણ દિવસના ભાગમાં પણ તેઓ ગિરીકદરામાંથી બહાર નીકળીને ચાત્રિકોને ફાડી ખાય છે. તેમનાં નિવાસ સ્થાનો પણ તે વિકાળ પ્રાણીઓથી સલામત હોતાં નથી. આથી આજીવ બાજી વસતાં માણસોમાંનાં ઘણાક તો જતાં રહેલાં છે. અને જે થોડાંક વસે છે તેઓ પણ જતાં રહેવાની તૈયારીઓ કરે છે. ત્યાંના જે એક નિવાસી દ્વારા મેં આ સમાચાર જાણ્યા, તેને ઉટ અને તેની સાથેનાં માણસો વિષે મેં પૂછપરછ કરી. મને ખબર અપડ કે, તેઓ એક રાત અહીં આવ્યાં હતાં પણ પછીથી દેખાયાં નથી. મેં હિંસક પ્રાણીઓથી ત્યાંના નિવાસીઓનું રક્ષણ કરવા માટે વીશળદેવના ૧૦૦૦ સૈનિકો, જેઓ પહોંચી પાછા ફરતા હતા તેમની મદદ લીધી. તેઓની મદદથી પર્વતરાજ પરના હિંસકોનો નાશ કરતાં કરતાં મેં વીરમ વિષે તપાસ ચલાવી. સિદ્ધ વાઘ આદિને વસવાટની અનેક ગુફાઓની અંદર જઈને તેઓનો શિકાર કરવામાં આગ્યે. કેટલાયે મૃત માનવીઓ ના અર્ચ ફાટેલા રાત્રે ત્યાં રાજગીતા પડ્યા હતાં. એવી

એક ગુફામાં આખરે મારી શોધનો પત્તા મળ્યો. ત્યાં પડેલાં રાજ ન ઓળખાય એવી રીતે પાંખેલાં-વીંખેલાં અને ચીરી ફાડી નાંખેલી હાલતનાં જણાતાં હતાં; પરંતુ એક મોટા પથ્થરની આડમાં એક સ્ત્રીનું રાજ રહેજ ઠીક હાલતમાં હતું. એનું કારણ એ જણાયું કે-એ પથ્થર ભારે હતો. ગુફાની દિવાલની લગભગ અડોઅડ ત પડેલો હતો. તે સ્ત્રીનું માથું અને શરીરનો અર્ધો ભાગ તેની વચ્ચે એવી રીતે ભરાઈ રહેલાં હતાં કે-એ આથી પણ બહારનીકળે નહોતો. આ કારણે તેટલો ભાર હિંસક પ્રાણીઓથી બચવા પામેલો હોત એમ મને લાગ્યું. માથાસોની મદદથી તે પથ્થર મેં ખસેડ્યો અને તે સ્ત્રીના મોંનું નિરિક્ષણ કર્યું. હું તેને ઓળખી શક્યો. અભાગી વીરમના ડાગીના ચોરી જનાર અને મારા ન્યાયમંદિરમાં મારી મારફત શિક્ષા પામનાર તે સ્ત્રી હતી ! બસ. એ તેની દુષ્ટ સંજાયિની અહીં હતી એટલે એનો મૃત દેહ અહીં જ હોવો જોઈએ એવી મેં કલ્પના કરી. ચોગરદમ શોધ કરી. રાજ તો હાથ આવ્યું નહોતું પણ એક રત્નમુદ્રા હાથ આવી, જેના પર એ અભાગીનું નામ હતું. એ રત્નમુદ્રા મેં જળવી રાખી છે.”

મંત્રીશ્વરે તે મુદ્રા મંગાવી અને સોમેશ્વરદેવના હાથમાં મૂકી. તેના ઉપર ‘વીરમ’ એવા રાખક કાતરેલા હતા.

સોમેશ્વરદેવે નિસાસો નાંખ્યો: “હા ! ત્યારે મારો એક રાજવી શિષ્ય આખરે હિંસક પ્રાણીઓનો આહાર બન્યો ! અને એનાં અવશિષ્ટો પણ હાથ આવ્યાં નહોં ! દુષ્ટ સંજતનું એ દુષ્ટ કળ !”

“સત્ય કહ્યું.” મંત્રીશ્વરે અભિપ્રાય આપ્યો: “જે કાલે તે અભાગીના આખાથે જીવનથી વાકેફ હશે તે આપના જેવોજ મન ઉચ્ચારશે અને ખિન્ન પડ્યું થશે. હું આથીજ

એનું નામ હવે સંભારણું નહીં એમ કહું છું. એની પત્ની નો અંતિમ સંસ્કાર એના પિતાએ યથાવિધિ કરીને પોતાના રાજ્યમાં એનું સમારક રચાવ્યું છે, એ આપ જાણતા હશે. બેસક એ સ્તુત્ય થયું છે.”

“મંત્રીશ્વર, મારી વૃત્તિ વિષે કહું તો, વીરમની પત્ની કરતાં વીરમ વિષે મને વધુ જ્ઞાસા રહે જ. તમને કદાચ એનું નામ સંભારણું ન ગમે પણ ” સોમેશ્વરદેવે ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “મારો એ શિષ્ય હતો. મને એ કેમ ન સાંભરે? એને સુધારવા મેં ઘણી કોશિષ કરી હતી. પણ એ ન સુધર્યો!” એવિંતો તેમણે મંત્રીશ્વરને પ્રશ્ન કર્યો: “પણ મેં સાંભળ્યું છે કે, એક વૃદ્ધ માણસે આપણા નગરમાંથી એનું શબ અને એની પત્નીનું શબ ઉંટ મારફત વિદાય કરાવ્યાં હતાં. મેં એવી અફવા પણ સાંભળી છે કે મંત્રીશ્વર, એ માણસ આપનો કોઈ દૂત હતો. જો કે એ અફવાઓમાં મને વળાંક લાગતું નથી.”

મંત્રીશ્વરે નિસાસો નાંખ્યો. જરાક પાણી પીધું અને કહ્યું: “પંડિતવર્ય, એક સતી સ્ત્રીનો અંતિમ-સંસ્કાર આ નગરમાં ન થાય અને એક દુર્ભાગીનો થાય એ શું ઇષ્ટ છે? ભવિષ્યમાં એનાં સંસ્મરણ ભાવી પ્રજામાં કેવાં રહે? સૌ કોઈ તેના નામપર ધિક્કાર વરસાવે કે નહીં? એના કરતા અહીં એ પ્રસંગ બન્યોજ નહતો એવી રીતે એનું સ્મરણ ભુલેલી નાંખણું શું ઇષ્ટ નહતું?”

“ત્યારે શું અફવા ખોટી નહતી?”

“પ્રથમ આપનો અભિપ્રાય આપો.”

“વૃદ્ધે બ્યાજબી કર્યું હતું. એક આપદ પ્રસંગ નિવાર્યો હતો. સતીની ચેહ અહીં થઈ હોત તો પણ તે દારણ સંસ્મરણરૂપ થઈ પડત. દુષ્ટનું શબ અહીં બળ્યું હોત તો તે પણ કલંકરૂપ થઈ પડત.”

“ પાંડિતજી ! આપ સમા વિદ્વાનજી આ રહસ્ય કળી શકે. અને જ્યારે આપે વ્યાજળી ન્યાય આપ્યો છે ત્યારે ખરો ખુલાસો કરું છું કે-એ વૃક્ષ હુંજ હતો. નાગેશ્વરને મારી ગેરહાજરીમાં આ વાતથી વાકેફ કરજો અને મારો સંદેશ કહેજો કે-જે ‘ નામદર્શ ’ નો નાશ મહાસતી વીર-મતીએ કર્યો તેના આત્માના સંતોષ માટે ધવલગૃહમાંથી પણ એ ‘ નામદર્શ ’ નું નામ વસ્તુપાળે ભુંસી નાંખ્યું છે. આ ભૂમિમાં કોઈ નામદર્શ મુઓ નથી-કોઈની એવી ચાદગિરી રહી નથી અને હવે પછીની પ્રજામાં એવી ચાદગિરી રહેવી જોઈએ નહીં, એ અહીંના રાજા અને એના હવે પછીના મંત્રીઓએ લક્ષમાં રાખવું. ”

“ નાગેશ્વરને એ સંદેશ શા માટે ? ”

“ કારણ કે, એ મદર્ જીવાને આ નામદર્શના જીવનની ક્ષણેક્ષણનો પૂરો પરિચય મેળવીને તેને વારંવાર ખુલ્લો કરવા ચત્નો કર્યા હતા અને તેના જે જે પ્રસંગોમાં તે પડ્યો તેમાં તેણે દરેક વખત ફતેહ મેળવી હતી. એના છેલ્લા પ્રસંગમાં પણ નાગેશ્વરે મારી પૂંઠ પકડીને વૃક્ષ તરીકે મને પારખી કાઢ્યો હતો. અમે જે મોઢામોઢ થઈ ગયા હતા. હું તેને સત્ય ખુલાસો કરવાનો હતો. દરમ્યાન તેને યુદ્ધે ચઢવાનો મોકો મળ્યો અને ખુલાસો થયો નહીં. ”

“ આપના વિષેના મારા વહેમો હવે દૂર થયા. ”

“ મારા વિષેના વહેમો ? ! ”

“ હા. આપ વીરમનું કાસળ કાઢવા અને એનું અનિષ્ટ થયેલું જોવા માગતા હતા એવું ધણીવાર મને ભાર્યું હતું. હવે સમજાય છે કે-પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આપ સફળેટુથી વત્યા હતા. ”

“ આપને વહેમ ઉપજે એનું કારણ પણ હતું. હંમેશાં

એવા પ્રસંગોમાં મારો એક હેતુ વીરાળદેવનું જ અભિષેક કરવાનો રહેતો હતો. ”

“ બેશક. એ અતિદૃઢ રાજભક્તિ તો આપનામાં ખુબી દેખાઈ આવી છે અને તેથીજ મેં કહ્યું છે કે— ‘ વસ્તુપાળ ન હોત તો વીરાળની હસ્તીજ નહોત ’ એમ ઇતિહાસ કહેશે. ”

“ ગુરૂદેવ, આપને પોતાને આપ અન્યાય કરો છો. ઇતિહાસ મારા માટે આપ કહો છો તેવું જો કહેશે તો પણ વીરાળના ગુરૂ માટે અને સાથે સાથે કહેવા દો કે, નાગેશ્વરના ગુરૂ માટે પણ એમજ કહેશે. એ બન્ને યુવકો સૌની આંખમાં સમાય એવા છે. એ બન્નેની મૈત્રિ, એ બન્નેનો પરસ્પર અતુરાગ અને ખાસ કરીને વીરાળ પ્રત્યે નાગેશ્વરમાં રહેલું મારા કરતાં પણ વિશેષ રાજભક્તિ—જનૂન મને ભવિષ્યની સુંદર આશાઓ આપે છે. અને આથીજ હવે હું નિવૃત્ત થઈને તીર્થક્ષેત્રોની યાત્રાએ જવા ધારું છું. ”

વસ્તુપાળ આમ કહી રહ્યો એટલામાં એક દૂતે આવીને સમાચાર આપ્યા કે—“ પાટણુપતિ કાળા ઘોડા પર કાળા પોષાકનો એક સ્વાર આવી લાગ્યો છે. તે અશુભ સમાચાર લાગ્યો છે. ”

“ એને તુર્તજ અંદર આવવા દો. ”

તે સ્વાર હાજર થયો. તેણે ખબર આપ્યા: “ સોલંકી વંશના પાટણુપતિ ગુર્જરેશ્વર મહારાજ બીમદેવ સ્વર્ગસ્થ થયા છે. રાજચિન્તાકારી શ્રીમાન લલણપ્રસાદે મંત્રીશ્વર મહારાજ વસ્તુપાળને તરતજ પાટણુ આવવા કહેવરાવ્યું છે. ”

વસ્તુપાળ આ સમાચારથી ક્ષોભ પામી નીચી મુખ-મુદ્રા રાખી ખિન્ન વિચારોમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. ગુરૂદેવે આ સંદેશવાહકનો ચહેરો જોઈને ખૂબયું: “ કાણુ મામા સિંહદેવ ? ”

“ હા. ગુરુદેવ. ” સ્વારે જવાળ દીધો.

વસ્તુપાળે તે આમન્ટુક તરફ કરડી નજર કરી.

“ તમે વિશ્વાસ મૂકવા જોમ માણસ નથી. તમારા ક્યનનો આધાર શો ? ” મંત્રીશ્વરે તીવ્ર સ્વરે સ્પિંહદેવને વચનબાણ માર્યો.

એનું મોં ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયું. એની આંખો- માંથી અંગારા ફેંકાયા. એના હાથ એનાં ખિરસાં ખંખોળવા લાગ્યા અને છડપથી એણે એક કાગળ કાઢીને મંત્રીશ્વર તરફ ધરતાં કહ્યું: “ વિશ્વાસ મૂકવાજોગ તો તમે એકલાજ હશો; નહીં વાર ? હ્યો, આ મહારાજ લવણપ્રસાદનો આજ્ઞાપત્ર. ”

મંત્રીશ્વરે તે હાથમાં ન લેતાં સોમેશ્વરદેવ તરફ આંખળી કરી. પંડિતે સ્પિંહમામાના હાથમાંથી તે પત્ર લેતાં લેતાં તેને કપકા દીધો: “ મામા, તમે કાની સાથે વાત કરો છો એનું જ્ઞાન નથી રાખતા એ ઠીક નહીં. હંમેશાં આપણે વિનયને તો છોડવોજ ન જોઇએ. ”

“ પણ બાપજી, એ સવાલ કેવો કરે છે ? માહું ક્યમ ન જાગે ? ”

“ મંત્રીશ્વરને ચાહે તેવી રીતે જોલવાનો અધિકાર છે. તમારાથી એમની સામે વુંડમિલજી રાખ્દ ઉચ્ચારાય નહીં. ” પંડિતે તેને મંત્રીશ્વરનો હક્ક સમજાવ્યો.

“ કારણકે, તમે દેશપાર થયેલા માણસ છો. ગુજરાતની હદમાં તમને પગ મૂકવાની મનાઈ છે, છતાં એ આજ્ઞાનો ભંગ કરીને તમે મારી પાસે આવવાની ધૃષ્ટતા કરી છો. ” મંત્રીશ્વરે કહ્યું.

“ મારો હદપારનો હુકમ રદ થયેલો છે. ”

“ કાણે રદ કર્યો છે ? ”

“ વીરણદેવ મહારાજે. ”

“ લિખિત આજ્ઞાપત્ર છે ? ”

વળી સિંહદેવે પોતાનાં ખિરસાં તપાસ્યાં અને એમાંથી એક બીજો આજ્ઞાપત્ર કાઢ્યો. સોમશ્વરદેવે તે પણ હાથમાં લીધો.

“ જાઓ, હવે તમારે અહીં જલા રહેવાની જરૂર નથી. ” મંત્રીશ્વરે સિંહમામાને કહ્યું.

“ આ હેંડ્યા ત્યારે ! ” સિંહમામાએ જવાબ દીધો અને ચાલવા માંડ્યું. “ પોતે છંછલાટ કરે એનું કાંઈ નહીં અને બીજા માટે ટપટપ કરે ? ! શી કુનીયા થઈ ગઈ છે ? ! ”

એના ગયા પછી સોમશ્વર પંડિતે પ્રથમ આજ્ઞાપત્ર વાંચ્યો. “ અમારા રાજનિષ્ઠ મહાન્ મંત્રીશ્વરને ખબર આપવાની કે-આખરે સિંહ પડ્યો છે. ગુજરાત એના શિરોમણીથી વંચિત થયું છે. ભીમદેવ મહારાજ ગઈ કાલે આ નશ્વર જગત છોડી ગયા છે. સમસ્ત ગુજરાતમાં સવા મહીના સુધી શોક પાળવાની આજ્ઞા છે. મહારાજ ત્રિભુવનપાળ દેવને રાજસિંહાસને બેસાડવામાં આવ્યા છે અને એમના જાહેર રાજ્યાભિષેકનું મુદ્દત્ દૂક સમયમાં નક્કી કરીશું. પિતાની રાજનીતિનેજ પુત્ર અનુસરશે. જે વિશ્વાસ સદ્ગત મહારાજે મારા વીરાળ પર અને એના સર્વ સલાહકારો પર મૂક્યો હતો તે તમે જેમનો તેમ કાયમ રાખશો, એવી આજ્ઞા મહારાજ ત્રિભુવનપાળદેવ પોષે છે. ચોગરદમની વસ્તુસ્થિતિ તમારી જાણ ખહાર નથી. અત્યારે વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા અને હુંફની દૃષ્ટિ તમારા તરફ જાય છે. મંત્રીશ્વર, કામળ વેલને છુંદાવા નહીં દેવાની જવાબદારી તમારે શિર છે. સુશ્રેષ્ઠ કિં વહુના તમારી મુલાકાત માટે મહારાજ ત્રિભુવનપાળ ખડુ ઉત્સુક છે. આ પત્રમાં એ લેખું છું અને ફત પણ મુખથી તે કહેશે-શુભચેક, જીવણપ્રસાદ ”

સોમેશ્વર પંડિત આ પત્ર વાંચીને વસ્તુપાળ તરફ જોઈ રહ્યા. એ મહાન પુરૂષ ગંભીર વિચારમાં પડેલો જણાયો.

“ વચસ્વ ! હવે વિચાર શો ? જે સમર્થ હોય તેનીજ આથ શોધાય-નિર્બળ પાસેથી શી આશા રાખવાની હોય ? ” સોમેશ્વર પંડિતે કહ્યું.

“ હવે હું લાચાર છું. ” વસ્તુપાળે કહ્યું.

સોમેશ્વર પંડિત કાંઈક બોલવા જતા હતા તેમને હાથની ધસારતથી અટકાવીને મંત્રીશ્વરે કહ્યું : “ વીરાળને પાટણથી પાછો વાળતાં મને બહુ શ્રમ પડ્યો હતો. એણે માંડે માન્યું. એ પાછો ગયો. પણ માંડે સ્વમાન ત્યારથી હણાયું છે. તમે ત્યાં હોત તો જાણત કે મારે એને સમજાવવા શું શું કરવું પડ્યું હતું. પણ એ પછી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે-હવે હું મહાવત નહીં રહું. એ ગજરાજ વનેવન ખુમીને જાડપાન અને ધમારતો તોડી પાડશે તો પણ મારા અંકુશનો ઉપયોગ હું નહીં કરું. માંડે શરીર ” મંત્રીશ્વરે ગળગળા સાહે કહેવા માંડ્યું : “ હવે ચાલતું નથી. અસ્વસ્થતા મને મુંઝવી રહી છે. મને હવે કોઈ વાતનો હર્ષ શોક રહ્યો નથી. તમારા જેવા શુભચિન્તકો ના આર્થીવાદથી મેં ઘણો યશ લીધો-ઘણું કર્યું-હવે તીર્થક્ષેત્રોમાં જઈ અવશિષ્ટ જીવન સાર્થક કરવું એજ માંડે પરમ કર્તવ્ય. પંડિતવર્ય ! હવેની મારી મનોવૃત્તિ આ છે :

જીવિત તાણું સાફલ્ય જ

એવો યશ યોગરદ્ધમથી લૂંટયો

કીર્તિ અંગ રહી તો,

પરાળ રૂપ આ શરીર બલે છૂટેલ. ”

પંડિત સોમેશ્વરદેવે વસ્તુપાળનો હાથ ધાલ્યો અને ગંભીર સ્વરે કહ્યું :

“પુન્યવાનની પગરજ

શિરપર ધરી કેવલ નગુણા વિસરે
ગુણીજન હૃદયે અંકિત
સદૈવ રહે છે—લલે તૂટે તોયે.

તેમ, શ્રીમન વસ્તુપાળ ! તમારા પગરજથી પાવન થયેલા અમોને તમે છોડી જવાનો નિરધાર કરો છો તોયે અમારાં તુટેલાં હૃદય—”

એ વિદ્વાન્ પુરુષની આંખ સહેજ અશ્રુભીની થઈ; એ શાસ્ત્રપારંગત આચાર્યનો સ્વર ગળગળો થઈ ગયો. એણે અધુરું વાક્ય પૂરું કર્યું: “તમને કદાપિ કાલે વિસરી જઈ શકે તેમ નથી—તમે અમને વિસરી જવા ચત્ન કરશો તોયે. અને—”

બહારના ખંડમાં પગરવ સંભળાયો. કોઈક આવડું હોય એમ જણાયું. સોમેશ્વરે અને વસ્તુપાળે દ્વાર તરફ નજર કરી. થોડીકજ વારમાં એક અણધારી વ્યક્તિનાં દર્શન થયાં !



પ્રકરણ ૩૦ મું.

।મત્રે। વચ્ચે દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ.

એ આવનાર રાજમાતા હતાં અને એમની પાછળ સિંહદેવ હતો.

“રાજમાતા ! અહીં ?” સોમેશ્વરે પૂછ્યું.

“હા.” રાજમાતાએ તીવ્ર સ્વરે કહ્યું : “મંત્રી વસ્તુપાળ ઘણા વખતથી મારા ભાઈની પાછળ પડીને તેને હેરાન કરતા રહ્યા છે એ મારાથી સહન થયું નહીં. હમણાંજ તમારા દેખતાં તેમણે તેનું અપમાન કર્યું તે વાત તેણે મને આવીને કહી એટલે મારે અંતઃપુર છાડીને બહાર આવવું પડ્યું છે. સોમેશ્વર પંડિત, તમે જાણો છો કે વીરાળે સિંહદેવ સામેનો હુકમ રદ કરવાનું વચન મને આપ્યું હતું.”

“હા મને એ યાદ છે” સોમેશ્વરે જવાબ દીધો.

“પણ એમાં લિખિત રાજઆજ્ઞા ખૂટતી હતી કે ?” મંત્રીશ્વરે કહ્યું.

“તે હવે મેં સોમેશ્વર પંડિતને આપી છે ને ?” સિંહદેવે તડુકો કર્યો. “વાંચીને એ આજ્ઞા ?”

શુરદેવે તે વાંચી : “અમારી અંજત સેવા બદલ સિંહમામા સામેનો હુકમ પારીનો હુકમ રદ કરવામાં આવે છે.-વીરાળદેવ.”

“ વાર. એ આજ્ઞા સામે હું માફ શિર નમાવું છું ”
મંત્રીશ્વરે જવાબ દીધો.

“ પણ એ નહીં ચાલે. ” રાજમાતાએ કહ્યું: “ આમાં
સિંહદેવને તમે નક્કામી સતામણી કર્યા કરી છે એમ
મને તો ચોક્કસ લાગ્યું છે. ”

તુસ્તુપાળે જવાબ દીધો: “ રાજમાતા ! એ પ્રકૃતિ-
પરીક્ષાને અંતે નક્કી કરેલી રાજનીતિ હતી. સિંહદેવ
હંમેશાં લાંબી નજર દોડાવ્યા વિના જેને તે પ્રસંગમાં
ફટી પડે છે. જ્યારે તમે તેનો મનાઈ હુકમ રદ કરાવ્યો
ત્યારની વાત સંભારો. કોટવાલે સિંહદેવને લિખિત
આજ્ઞાપત્ર ખતાવવા કહ્યું હતું. તેણે તેને એમ કેમ ન
જણાવ્યું કે ચાલો વીરાળદેવ કને ? સૌથી સરળ રસ્તો
તે વખતે એ હતો પરંતુ તેણે તે લીધો નહીં અને
તેને પરિણામે તેને પકડાવું પડ્યું. મતલબ, બુદ્ધિને અને
તેમને બાર બાઈનું છટું છે તેથી જ્યારે ને ત્યારે વિપત્તિના
ખાડામાં તે ધસી પડે છે અને સાથે સાથે રાજ્ય પર
આક્રંત લાવે છે. આવાં અનેક દૃષ્ટાંત એમના વિષે ટાંકી
શકાય તેમ છે. ”

“ પણ વીરાળદેવે તેનો હુકમ રદ કર્યો હતો અને
તમે તે નહોતો માન્યો, એ દીવા જેવી વાત છે. ”

“ રાજના મોઢાની આજ્ઞા વિશ્વાસપાત્ર વ્યક્તિ વિના
બીજા દ્વારા અમે અમલદારો ન માનીએ. ”

“ એ બધી તમારી ખટપટો મારા ઉપરનું કુપુ
વેર લેવાની હતી ” સિંહદેવે કહ્યું: “ કારણ હું હંમેશાં
તમારી સામેજ પડતો રહ્યો છું. હું તો સાફ દિલનો આદમી
છુ. મને જે લાગે તે કહેવાનો. ફરીથી તમારે મોઢે કહું
છું કે મને તમે રાજમાં ઓછો આપતા નથી-તમારા
માણસોનેજ આપો છો માટે તમે સ્વાર્થી છો-ખટપટીયા
છો-પેટભરા છો-”

માંડા મંત્રીશ્વરનું મગજ આ સાંભળી તપી ગયું. “નીચ વૃત્તિના પુરુષ ! તું ગમે તેમ બકે છે ?” તેઓ ક્રોધમાં પથારીમાંથી ઉભા થવા ગયા.

સોમેશ્વરદેવે તેમને રોકી રાખીને શાન્ત થવા કહ્યું. એટલે રાણી માતાએ કહ્યું “મારા દેખતાં મારા ભાઈને એમણે બાળ દીધી તો પીઠ પાછળ કાણ જાણે કેટલુંયે કહેતા હશે !”

“હું જાણું છું ને ?” સિંહદેવે કહ્યું : “હંમેશાં તે મારા પર વેર રાખે છે. વીરમને વેરથી એમણે મારી નાંખાવ્યા—”

“હં હં સિંહદેવ ! તમે ધણું ગેરબ્યાજખી બોલો છો.” સોમેશ્વરે તેને કપકા આપ્યા અને મંત્રીશ્વરને ઝાલીને હાથની ઇશારતથી વિનતિ પર વિનતિ કરતા પોતે પણ પથારીમાં બેસી રહ્યા.

“જે હું બહુ બોલતો હોઉં તો દૂંક કરો. મારી સાથે એમને દુન્દુયુદ્ધ કરાવો. કાં તો એ નહીં-કાં તો હું નહીં.” સિંહદેવે કહ્યું.

“બરાબર છે” રાજમાતાએ કહ્યું “આ તકરાર એ સિવાય નહીં પતે.”

“રાજમાતા” મંત્રીએ કહ્યું : “તમારી પણ જો એ ઇચ્છા હોય તો મને કબુલ છે. વીરમ વિષે જે ગંભીર અને જુકો આરોપ તેણે મારા ઉપર મૂક્યો છે તેમાં તેની જાન હંમેશાને માટે બધ કરવા દુન્દુ-યુદ્ધનો માર્ગ જ બહેતર છે.”

“એ આરોપ લગીરે જુકો નથી. મને જ તમે એ વાત કેટલી બધી મોડી કહેવરાવી હતી ? અને વળી તમેજ એનું બિચારાનું ગડક બહારગામ મોકલાવ્યું હતું !” રાજમાતાએ કહ્યું.

“રાજમાતા” સોમેશ્વર પંડિતે કહ્યું: “એમાં એમની જે મહાન ભાવના હતી તેનો તમામ ખુલાસો મારી આગળ થયો છે. હું આપને તે સમજાવીશ.”

“અમારે તો કંઈ સમજવું નથી. અમે તો તથાવારીયા” સિંહદેવે કહ્યું: “એક મગની જે ફાડ એજ અમારો તો ઉપાય.”

“વાર; વાર;” વસ્તુપાળે કહ્યું: “આવતી કાલે સાંજે ૭ વાગે નગર બહાર દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ માટે હાજર રહેજો જોકે આ રાજ્યમાં દ્વન્દ્વયુદ્ધની ખાસ મનાઈ છે તોપણ હું રાજેન્દ્ર પાસેથી આ પ્રસંગે ખાસ પરવાનગી મંગાવી લઉં.”

“બસ. મને તે કબુલ છે.” સિંહદેવ બોલ્યો.

રાજમાતા અને સિંહદેવ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

ખીજે દિવસે સાંજે સાયંકાલે ૬ વાગે નગર બહાર સિંહદેવ પોતાના કેટલાક મિત્રો સાથે હાજર થયો. સોમેશ્વર પંડિત, નગરનો કોઠવાલ જગતસિંહ, તેમજ ખીજ કેટલાક અમલદારો પણ હાજર રહ્યા. વસ્તુપાળની પણ હાજરી હતી. પરંતુ રાજઆજ્ઞા ક્યારે આવે એની રાહ નેવાતી હતી. કેટલોક વખત વીત્યો. સાત વાગ્યાની તૈયારી હતી. છતાં સીમ તરફથી કોઈ સ્વાર દેખાયો નહીં.

નગરના કિલ્લા પરના મોટા ઘંટમાંથી પહેરેગીરે સાતના ઘંટાનાદ વગાડવા શરૂ કર્યો કે તરતજ સીમ તરફથી એક સાંઢણી દોડતી આવતી દેખાઈ. સિંહદેવનું હૃદય એ સાંઢણીને જોઈને હર્ષથી ઉછાળા મારી રહ્યું. ઘંટોનો જ્યાં ઉઘો રજૂકો થયો ત્યાં તો, સાંઢણી તેઓ ઉભા હતા ત્યાં આવી પહોંચી અને કોઈકે તેની ઉપરથી ખૂમ મારી: ‘મામા, વખતસર આવી પહોંચ્યો છું.’

સિંહદેવ એ અરાજ સાંમળીને ચોંક્યો. ખીજઓ પણ

ચક્રિત થયા. સાંઢણી ખેડી અને તેની ઉપરથી તલ્લવાર ચમકાવતો નાગેશ્વર ક્ષીને સિંહમામા સામે આવીને ઉભો રહ્યો અને ખોલ્યા: “ચાલો ખેંચો, તમારી તલ્લવાર, શું જોઈ રહ્યા છે ?”

“પણ તું શેનો લઢવા આવ્યો, નાગુ ?”

“હું મંત્રીશ્વર મહારાજનો પ્રતિનિધિ છું. જ્યાં સુધી મારા કાંડાં આવડાં સાબુત છે ત્યાં સુધી મંત્રીશ્વરને જાતે લઢવાની કશી જરૂર નથી.”

“અરે, એમ તે ચાલે ?”

“કેમ ન ચાલે ? આ રાજઆજ્ઞામાં એવું ચોખ્ખું ફરમાન છે.”

સૌ આ વાત સાંભળીને ચક્રિત થયા.

મંત્રીશ્વરે કહ્યું: “હું જાતે લઢવા તૈયાર છું. પછી પ્રતિનિધિની કાંઈ જરૂર નથી.”

“નાગેશ્વર, રાજેન્દ્રે દ્વન્દ્વ યુદ્ધની પરવાનગી આપી છે ?” ગુરૂદેવે પૂછ્યું.

“હા.” નાગેશ્વરે લિખિત પરવાનગીનો પત્ર ગુરૂદેવના હાથમાં મૂક્યો.

તે આજ્ઞાપત્ર ગુરૂદેવે મોટથી વાંચ્યો: “મંત્રીશ્વર માંદા હોવાથી તેમને દ્વન્દ્વ યુદ્ધ કરવાની પરવાનગી અમે નથી આપી શકતા. પરંતુ તેમનો કોઈ પ્રતિનિધિ લઢે તો અમારી મંજૂરી છે. સિંહ મામાને પણ પોતાનો પ્રતિનિધિ નીમવો હોય તો નીમી શકે છે. આ દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ પ્રતિનિધિઓનું ગણાશે. તેમાં જોનો પ્રતિનિધિ હારશે તે મૂળ વ્યક્તિએ બે વર્ષ હદપાર થવું પડશે—વીરજીતેવ.”

તે આજ્ઞાપત્ર વાંચી રહ્યો એટલે નાગેશ્વરે કહ્યું: “કોઈ દૂર મારફત આ આજ્ઞાપત્ર અહીં મોકલી શકાત; પણ હું જાતે એટલા માટે લાવ્યો કે—મંત્રીશ્વર મહારાજના

પ્રતિનિધિ તરીકે મારે લઢવું છે. મને પણ આ તકરાર સાથે કેટલોક સંબંધ છે. ”

મંત્રીશ્વર નાગેશ્વર તરફ ગૌરવયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. ગુરૂદેવ સોમેશ્વરે સિંહદેવને કહ્યું: “ સિંહદેવ, રાજેન્દ્રે આજ્ઞા આપી છે તેમ તમારે પણ પ્રતિનિધિ નીમવો હોય તો નીમો. ”

“ મારે તો કાઢને પ્રતિનિધિ નથી નીમવાનો; પણ મને નાગ સાથે વેર નથી. ”

“ તમને નથી પણ મને છે. સમજ્યા ? ” નાગેશ્વર બોલ્યો: “ કડક શબ્દો કહીને તમે મંત્રીશ્વરનું ધોર અપમાન કર્યું છે. હું એમનો પ્રતિનિધિ એ અપમાનનો બદલો લેવા માગું છું. જો તમારે મારી સાથે યુદ્ધ ન કરવું હોય તો તમારા શબ્દો માટે જાહેર ક્ષમા માગો અથવા તો કપુલ કરો કે તમે કાયર છો. ”

“ એટલે, અલ્યા ! શું હું બાયલો ? હું મારો મિત્ર થઈને મને બાયલો કહે છે ? ” સિંહદેવે પૂછ્યું.

“ મિત્રતા અત્યારે માટીમાં મળી ગયેલી સમજો. ” નાગેશ્વરે જવાબ દીધો: “ મેં મંત્રીશ્વર મહારાજનું પ્રતિનિધિત્વ સ્વીકાર્યું છે. રાજેન્દ્રની ખાસ આજ્ઞા મેળવી છે. મંત્રીશ્વરનું અપમાન એ માફ અપમાન છે; તેથી મારી અત્યારની ફરજ એ છે કે તમારી સાથે મારે દ્વન્દ્-યુદ્ધ કરવું. જો તમે મારી સાથે નહીં લડો તો હું કહુ છું કે તમે બાયલો છો. એકવાર નહીં પણ સત્તરવાર. ”

“ ચાલ ત્યારે તારી જાતેજ હું મરવા આવ્યો છું તો મને કાંઈ તારી કે તારા બાપની સાડીબાર નથી ” સિંહદેવે એમ કહીને તલવાર ચમકાવી.

બન્ને વચ્ચે જુદું જમ્યું. બન્નેએ કંઈ વાર સુધી ટકાવ કર્યો. આખરે નાગેશ્વરે મામાને એવો તો એક સખ્ત ધા કર્યો કે જોને પરિણામે સિંહદેવ ધવાઈને જમીન પર પડ્યો.

“ હો, હો, હોને ? ” નાગેશ્વરે કહ્યું: એકવાર, બિવાર, ત્રણવાર કહ્યું: પણ સિંહદેવ હી રાક્યો નહો.

એ જોઇને ગુરદેવે ત્યાં ઉપસ્થિત થયેલા બન્ને પક્ષના માણસોને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “ જુઓ, મિત્રો, મંત્રીશ્વર મહા-રાજાને સ્વાર્થી ખટપટીઆ આદિ રાખ્દો. કહીને અપમાન કરનાર પરાજીત થવાથી મંત્રીશ્વરના અપમાનનો બદલો બહેર રીતે વાળવામાં આવ્યો છે. આ યુદ્ધમાં કોઈ જીતનો દગો થયો નથી. બન્નેએ રાજપુત્રીથી અને લગ્નર પક્ષ અનીતિ વિના યુદ્ધ ખેડ્યું હતું. એમાં સિંહદેવના થયેલા પરાજયમાં હવે કોઈને કાંઈ શકા રહે છે ? ”

સર્વેએ કબૂલ કર્યું કે, સિંહદેવ ન્યાયી યુદ્ધમાં પરાજીત થયો છે, એમાં જરીકે શંકા રહી નથી, નાગેશ્વરે મંત્રીશ્વરના અપમાનનો બદલો માનવંત રીતે લીધો છે.

આ નિર્ણય સાંભળીને નાગેશ્વરે તલવાર ફેંકી દીધી. અને કહ્યું: “ હવે હું મારું મિત્ર-કર્તવ્ય બજાવીશ. ” તે તરતજ સિંહદેવની પાસે ગયો અને તેને ધા તપાસવા મંડયો. રાજવૈદ્ય ત્યાં હાજર હતો. ધાયત્ર થયેલા સિંહદેવની સારવારનું કામ તેણે માથે લીધું. નાગેશ્વર રાજવૈદ્યને મદદ કરવા લાગ્યો. એ દરમ્યાન મંત્રીશ્વરે અને સોમેશ્વરે કાંઈક મસલત કર્યા બાદ મંત્રીશ્વર તરતજ ત્યાંથી વિદાય થયા. ગુરદેવ સવાચ, બાકીનાઓ પણ માંહોમાંહે નાગેશ્વરની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરતા વીખરાયા.

સિંહદેવને તેને ઘેર મોકલાવ્યા પછી નાગેશ્વર ગુરદેવ પાસે આવ્યો. મંત્રીશ્વરને નહો જોઇને તેણે પૂછ્યું: “ શું મંત્રીશ્વર મારા વર્તનથી નારાજ થઈ ચાલ્યા ગયા ? ”

“ ના, વત્સ ! ” સોમેશ્વરે કહ્યું: “ તેઓ ખાટણ ગયા છે. ”

“ કારણ ? ”

“ ગુપ્ત છે. ”

“તો મારે જાણવું નથી પણ હું તેમનો પ્રતિનિધિ થયો, એથી તેઓશ્રી નારાજ તો નથી થયા ને ?”

“નાગેશ્વર !” સોમેશ્વર પાંડિતે ગંભીર ભાવે કહ્યું : “તે એમના પ્રતિનિધિ થઈને એમની જીત કરાવી તેથી એ મહાન પુરુષના દૃઢતાની મહત્તા માપવાનો મને મોઝો મળ્યો છે. તારી પ્રકૃતિનો પણ અમને બંનેને યથેચ્છ પરિચય થયો છે. તારી પ્રકૃતિ અમો બંનેની સમજ પ્રમાણે એવી છે કે-તું મંત્રીશ્વર કરતાં સવાયો થવા ઇચ્છે છે પણ પ્રમાણિકપણે અને સત્યને રાહે, આથી જ્યારે ટેકનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય ત્યારે તું જરૂર સત્યના પક્ષમાં રહેવાનોજ. વીરમના વધ-પ્રસંગની સત્ય ઘટનાનો તું સાક્ષી હતો. છતાં સિંહદેવે તે માટે મંત્રીશ્વર પર આક્ષેપ મૂક્યો. તારા જેવો લડવૈયો એ આક્ષેપ શું સાંખી રહે ? મારે પ્રયત્નકરણ ખરું છે કે ?”

“મારે મોટે શું કરવા બોલાવો છો ? કાર્યોની આરસી માં જ જુઓને ?”

“હું સાચું પ્રયત્નકરણ કરી શક્યો છું. વત્સ, આજ આજ તો મંત્રીશ્વરનું મોં ઉજ્જવળ રાખ્યું છે. અને એનો બદલો એ મહાન મુત્સદ્દોએ યોગ્ય સમયે વાળી આપવાનો નિર્ધાર કરી મૂક્યો છે.”

નાગેશ્વરની આંખમાં જ્યોત દેખાઈ. “મને એ શો બદલો આપશે ?” તેણે પ્રશ્ન કર્યો અને પોતાના અંતરના કોઈક મનોરથની કલ્પના કરીને ગુરુદેવના જવાબની રાહ આતુરતાથી જોઈ.

હસીને ગુરુદેવે જવાબ દીધો : “એ ગુપ્ત વાત છે. મંત્રીશ્વરની રજા સિવાય અને યોગ્ય પ્રસંગ સિવાય હું તને એ કહી શકું નહીં.”

નાગેશ્વર નિરાશ થઈ ગયો. એ જોઈને ગુરુદેવે વાત પલટાવી : “પણ વત્સ ! કહે તો ખરો, સિંહદેવે વીરાળદેવની ‘અંગત સેવા’ શી બળવી હતી ?”

“ સિંહમામાની ‘ અંગત સેવા ’ કાંઈ મહત્વની નથી.” નાગેશ્વરે જવાબ દીધો.

“ હે ? ત્યારે વીરાળદેવે એની હદપારી કેમ રદ કરી ? ”

“ ગુરુદેવ ! એ હદપારી રદ થઈ તેમ પાછી ચાલુ રહી એ પણ આપે કાનોકાન રાજઆજ્ઞાથી સાંભળ્યું ને ? ”

“ હું નથી સમજી શકતો કે આમાં રહસ્ય શું રહેલું છે ? ”

“ ગુરુદેવ ! એનું રહસ્ય એ કે-જે મહાન મુત્સદ્દીની પ્રકૃતિનો આપને આજ પરિચય થયો છે તેનીજ પદ્ધતિનું આમાં અનુસરણ થયું છે.” નાગેશ્વરે કહ્યું : “ સિંહમામાની ‘ અંગત સેવા ’ ની વાત હું આપને કહું એટલે આપ તે સમજી શકશો. માળવાના યુદ્ધ દરમ્યાન મહાબાહુ નામના એક દૂતને અમે એક પ્રપંચ માટે માળવા મોકલ્યો હતો. એ પ્રપંચ માલવ-પ્રદેશમાં ખોટો વિજયસંદેશ કહેવાનો હતો. માલવી સૈનિકના વેષમાં મહાબાહુ માલવા ગયો ત્યારે ત્યાં તેણે સિંહમામાને જોયા—”

“ માળવામાં સિંહમામા શા માટે ગયેલા ? ”

“ પોતાના પેટને ખાતર.” નાગેશ્વરે કહ્યું : “ પણ એમાં તેઓ મહત્વનો એક સિદ્ધાંત ભૂલ્યા હતા. ગુજરાતનું ગૌરવ હૈડે ન રાખતાં ગુજરાતના શત્રુને ત્યાં સેવા કરવા જવું એ કોઈ સિદ્ધાંત-વીર કદાપિ પસંદ ન કરે પણ સિંહમામાની પ્રકૃતિ અન્યાયપિપાસુ હોવાથી જ્યારે હદપારી દરમ્યાન તેમને ગુજરાતના સાંસા પડવા લાગ્યા ત્યારે તેઓ માળવા ગયા અને ત્યાં રાજમહેલના સંરક્ષક તરીકે રહ્યા. મહાબાહુ જ્યારે માળવા પહોંચ્યો ત્યારે તે તેમને ઓળખી શક્યો પણ તેઓ મહાબાહુને ગુજરાતી તરીકે ઓળખતા ન હતા. મહાબાહુએ ત્યાં પહોંચીને જોયું કે-માલવાની સરહદમાં બે ભતનાં લખાણનાં બાણ

જઠ પહોંચ્યાં હતાં. એક લખાણ મદદ માગવા સંબંધીનું અને બીજું મદદ નહીં માગવા સંબંધીનું. મહાબાહુએ અમલદારોને ગડલાંગમાં પડેલા નિહાળ્યા; પણ સિંહમામા તેઓને મદદ માગવા લશ્કરી રહ્યા હતાં. મહાબાહુ માલવી ભાષા સારી રીતે જાણતો હતો તેથી તેણે અમલદારોને સમજાવ્યું કે જો મદદની જરૂર હોત તો મને ખાસ ના કહેવા માગવામાં આવત નહીં. સિંહમામાએ આ ઉપરથી જણાવ્યું કે કદાપિ આ વિજય-સંદેશ બરાબર હોય તોપણ જરાક છત માટે કુલાહ જવા જેવાન ગણાય. માલવ-સૈન્ય ગુજરાતના બીજા ભાગોમાં જઠને તેના ખંડીઆઓને પણ રંભડે નહીં ત્યાં સુધી તેનો ખરો વિજય કહી શકાયજ નહીં-ખાસ કરીને ધોળકાના મગરૂબ મંત્રી લશ્તુપાળને, ત્યાંના અમાત્ય નાગેશ્વરને અને સેનાપતિ તેજપાળને માલવપતિ કેદ કરી શકે નહીં ત્યાં સુધી વિજય અધૂરોજ છે. માટે મદદ માગવી. મહાબાહુએ તેમને તરતજ ટાંણેા માર્યો કે-તમે ગુજરાતી થકને આમ બેલો છો એ ઉપરથી નક્કી એમ માનવું પડે છે કે-તમને તે વ્યક્તિઓ સાથે અંગત વેર છે. છતાં જો તમારી ઈચ્છા હોય તો તમે માલવપતિ પાસે જઈ તેમને આ સલાહ આપી શકો છો. પોતાને રંભ મળે તો પોતે તેમ કરવા તૈયાર છે એમ સિંહમામાએ કહ્યું. મહાબાહુ તેમને પોતાની સાથે લઈ જવા તૈયાર થયા. માલવી અમલદારોએ મામાને ના પાડી. ત્યારે એ રાતના મામા છાનામાના માલવામાથી નીકળી પડયા. મહાબાહુ તેમની પાછળ પડ્યો. પણ હજી તો તેઓ રસ્તામાં હતા ત્યાં માલવેન્દ્ર હાર્યાની ખબર પડી. સિંહમામા પાછા માળવા જતા હતા ત્યાં મહાબાહુએ તેમને રોક્યા અને જળરદસ્તીથી તાબે કરીને તેમને તે મારી પાસે લાવ્યા. મને બધો પ્રસંગ અથેતિ કહેવામાં આવ્યો. મેં વિચાર કરી જા. પોતાની હૃદયારીની મનોવ્યથાને લીધે તેઓ

આમ અંગતવેર પોષે છે, એવું મને લાગ્યાથી મેં તેમની સામેનો મનાઈ-હુકમ રાજેન્દ્રની ખાસ લિખિત આજ્ઞાથી રદ કરાવ્યો. ”

“ પણ પાટણના રાજદૂત તરીકે તે શી રીતે અહીં આવ્યા ? ”

“ એમનો હુકમ રદ કરાવીને મેં એમને અમારી પાસે રાખ્યા નહીં; કારણ યુદ્ધભૂમિમાં એમના જેવા અસ્થિર પ્રકૃતિના માણસ જોખમકારક થઈ પડે. મેં તેમને પુષ્કળ નાણું આપી પાટણ મોકલ્યા અને ત્યાંજ રહી આનંદમાં દિવસો ગાળવા સલાહ આપી. પણ તેમને તો મંત્રીશ્વર આગળ પોતાની હોશિયારી બતાવવી હતી એટલે, હું કલ્પના કરું છું કે-હીમદેવ મહારાજના સ્વર્ગવાસના સમાચારનો સંદેશો અહીં લાવવા માટે તેમણે શ્રીમાન જીવણપ્રસાદને ખાસ વિનંતિ કરી હતી અને તેમને રાજ-માતાના ભાઈ નણીને તેમણે એ કાર્ય સોંપ્યું હતું. આપે જ્યારે અહીંની વિગત મને લખી જણાવી અને મંત્રીશ્વર મહારાજને દ્વન્દ્વ-યુદ્ધ માટે તેણે આહ્વાન કર્યું છે એમ મેં જાણ્યું ત્યારે આવી અસ્થિર, અન્યાય-પિપાસુ અને પિશુન વૃત્તિની વ્યક્તિને ખાતર મંત્રીશ્વર જેવા મહા-પુરુષનો ભોગ ન લેવાય એ વાત મેં રાજેન્દ્રના હૃદયમાં ડસાવી અને આખરે હું જાતેજ અહીં આવી લાગ્યો. આપ હવે સમજી શકશો કે-સિંહમામાની પ્રકૃતિ પ્રસંગ આવ્યે ગુજરાતને પણ વેચી આવે એવી હોવાથી તેમને ગુજરાતથી દૂરને દૂર રાખવામાં મંત્રીશ્વરનું ડહાપણ હઈ. મારા ખ્યાલમાં તે આવવાથી હું તેને અનુસર્યો છું. ”

“ નાગેશ્વર ! ” ગુરુદેવે કહ્યું : “ ત્યારે તો મંત્રીશ્વર સોનું અને કપીરની પરીક્ષા કરીને વર્ત્યા હાગે છે. ”

“ કદાચ એમ હોય. ”

અત્રે તેઓ છૂટા પડ્યાથી તેમની વાત અટકી.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ઉપસંહાર.

ઉપર્યુક્ત પ્રસંગને એ વર્ષ વીતી ચૂક્યાં. એ દરમ્યાન કાંઈ મહત્વનો ખનાવ બન્યો નહીં. મંત્રીશ્વર મોટે ભાગે તીર્થયાત્રા કરતા રહ્યા. સિંહદેવ હૃદયપાર રહ્યો. સોમેશ્વર પંડિત ધોળકાનું કામચલાઉ મંત્રીપદ જાળવતા રહ્યા અને વીરજીતેવ તથા નાગેશ્વર યુદ્ધોમાં પ્રવૃત્ત રહ્યા. દેવગિરિ, મેવાડ આદિ રાજ્યોના રાજાઓને આ દરમ્યાન તેઓ પોતાના ખંડીઆ ખનાવી શક્યા. યુદ્ધ-મૂંઝામંઝી કોઈ કોઈ વાર થોડીક કુરસડ મેળવીને નાગેશ્વર ધોળકા આવી જતો; અને ત્યારે રાજવહિવટ-પ્રયામાં કાંઈ ફેરફારની જરૂર જણાતી તો તે કરતો.

સંવત ૧૩૦૦ નો પ્રારંભ થતાં પાટણમાં એક મહત્વનો ખનાવ બન્યો. રાજા ત્રિભુવનપાળ થોડાક દિવસની માંદગી ભોગવી સ્વર્ગસ્થ થયા. એમને સંતાન ન હતું. રાજ્યગાદી કોને મળશે એ કાયરો હતો. જીવજીતપ્રસાદ એ વખતે માંદા હતા. એમની આસપાસ જે સુમટ્ટો હતા તેઓએ જ્યારે ત્રિભુવનપાળના દેહવિલયના સમાચાર જીવજીતપ્રસાદને આપ્યા ત્યારે તેમણે કહ્યું: “ જાઓ, એક સવારને તુરતજ વીરમ-ગામ મોકલી વીરમને તેડાવો. ”

સુમટ્ટો આશ્ચર્યચકિત થયા: “ મહારાજ, વર્ષોથી એ કુમાર અમરધામમાં પહોંચેલા છે ” એક એનું લક્ષ એવું.

“ તો પાટણની ગાદી ખાલી રહેશે. ”

“ એમ તે બને ? કોઈ બીજો રાજ ચઢી આવશે તો સોલંકી વંશની અમર કીર્તિ પર કાયમને માટે પાણી ફરી વળશે. ”

માંદા દિવસપ્રસાદે એ પછી કાંઈ દુઃખ આપ્યો નહોતો.

પાટણમાં એ વેળા નાગરિકો અને મહાજનો નગર-શેઠને ત્યાં એકઠાં થયાં. પાટણપતિ કોણ થાય એ પ્રશ્નની ચર્ચા તેમાં ચાલી ત્યારે નગરશેઠના એક ગુમાસ્તાએ વીરાળદેવનું નામ રજૂ કરીને પાટણ પરના તેના ઉપકારો વર્ણવ્યા. એણે જણાવ્યું કે—“મહારાજ જીમદેવ જ્યારે ગુપ્ત વાસમાં હતા ત્યારે વીરાળદેવ પાટણ પર ચઢી આવ્યો ન હતો. તેઓ માંદા હતા ત્યારે પણ તે આક્રમણ લાવ્યો ન હતો. મહારાજ ત્રિભુવનપાળની હયાતી દરમ્યાન પણ તેણે કદી પાટણ તરફ નજર કરી નથી, તેનું કારણ તેણે વસ્તુપાળને આપેલા વચનનું છે. એ વચન નિભાવીને પાટણની ગાદી નહોં લેતાં તે ઘોળકાનું મહત્વ વધારી રહ્યો છે—ગુજરાતને મહાગુજરાત બનાવી રહ્યો છે. અસંખ્ય રાજ્યોને તેણે મહાત કરીને પોતાના ખંડીયા બનાવ્યા છે. આવા એક પ્રતાપી રાજવીને પાટણમાં પોતાની ગાદી સ્થાપવાનું નિમંત્રણ થાય એથી વધુ ઉત્તમ શું હોઈ શકે ? ગુજરાતના સોલંકી વંશનું પાટનગર પાટણ છે. એની મહત્તા સોલંકી વંશને વફાદાર રહેલા વાઘેલા વંશના દિવસપ્રસાદ અને તેના વંશજોને હાથે વધે એથી વધુ રળી-આમણું બીજું કાંઈ જ નથી. વીરાળદેવના વચનની મુદત હવે પૂરી થાય છે. એટલે તે કોઈ પણ પળે પાટણ પર હલો લાવે અથવા બીજો કોઈ પણ રાજ તેની ઉપર ચઢી આવે તેના કરતાં તેનેજ પાટણપતિ થવાનું નિમંત્રણ આપવું બહેતર છે.”

એ ગુમાસ્તાની વાણી પ્રતિભાસીલ નીવડી. નગરશેઠ અને અન્ય સૌને એની વાત રૂચી. પાટણના સેનાપતિને

મળીને નમસ્કાર કરી તેની સહાયથી યુદ્ધ-મૂંઝાણમાં ગયા અને વીરગદગદને પાટણ પધારવા તેમણે નિમંત્રણ કર્યું.

“ કાની સૂચનાથી તમે મને નિમંત્રણ કરો છો ? ”

“ પાટણના મહાજનોની સૂચનાથી. ”

“ પણ મહાજનો સમક્ષ સૂચના કરનાર કોઈ વ્યક્તિ હશે ને ? ”

“ એ તો એક સાધારણ વ્યક્તિ છે. મારો એક ગુમાસ્તા છે. ”

“ વાર. હું એ મહાજનોનો કાણી રહીશ પરંતુ એ ગુમાસ્તાનો વિરોધ. ”

વીરગદગદ યુદ્ધ-મૂંઝાણમાં પાટણ આવ્યો. એનો નમસ્કાર-પ્રવેશ ઘણી ધામધુમથી થયો. ગુજરાતના નવા રાજા તરીકે એનો ધણે જ સત્કાર કરવામાં આવ્યો. પાટણના સહજાદાઓ સરોવરની પાસે વિશાળ શમિયાના ખડા ફાવવામાં આવ્યા અને એના રાજ્યાભિષેકની ઠાઠમાઠ ભરેલી તૈયારીઓ થઈ રહી.

ભવલ્લપ્રસાદની એ વેળા છઠ્ઠી ધડીઓ ગણાતી હતી. એનો એક પગ પૃથ્વીમાં હતો અને બીજો પગ મરણના મુખમાં હતો. વીરગદગદ એને જોવા ગયા. ભાનવિનાની હાલતમાં તેણે તેને “ વીરમ, વહાલા વીરમ ” એમ કહીને જોડાવ્યો. “ મારી ઇચ્છા ચરતુપાળનું માન પ્રદેશની હતી તે પૂરી થઈ ” એમ તેણે કહ્યું. એ સત્રિ-પાતમાં જ જોડે છે એમ કહ્યું.

એક યોગ્ય તિથિએ અને યોગ્ય મુહૂર્તે વીરગદગદના રાજ્યાભિષેકનો દરબાર ભરાયો. રાજપુરોહિત પંડિત શ્રોત્રેશ્વરદેવે તેનો રાજ્યાભિષેક-વિધિ કર્યો અને એ પછી રાજ્યાધિકારીઓ નીમવાની વિધિનો સમય થયો.

“ મહામંત્રીશ્વરપદ કોને આપો છો, રાજેન્દ્ર ? ”
શ્રોત્રેશ્વરદેવે પૂછ્યું.

“ પાટણના નગરશેઠના એ ગુમાસ્તા ક્યાં છે, જોણે મારું નામ પાટણપતિ તરીકે સૂચવ્યું હતું ? ”

એ ગુમાસ્તાને દરબારમાં ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યો. એ ગુમાસ્તાનો પોષાક મેલોધેલો હતો. એ વારંવાર નકામો નકામો હસ્યા કરતો હતો. એનું અદબથી કલા રહેવાનું પણ ઠેકાણું ન હતું.

રાણી મુદ્દમયી વીરગદેવ સમિપના સિંહાસને બેઠી હતી. તેણે તે ગુમાસ્તાને જોઈને વીરગદેવને પૂછ્યું :

“ મહેન્દ્ર, શું આને મહામંત્રીશ્વરપદ આપ્યો ? ”

“ ત્યારે કોને આપું ? આપણા મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળની તપાસ મેં તીર્થક્ષેત્રોમાં કરાવી પણ તેમનો ક્યાંયે પત્તો નથી. પંડિત સોમશ્વરદેવ એ પદ લેવા ના પાડે છે—”

“ નાગેશ્વર છે ને ? ”

“ તો મારો સેનાપતિ કાણ થાય ? ”

“ મહાબાહુ ”

“ પણ આ ગુમાસ્તાનો હું તત્કાળમાં ઘણો જાણી થયો છું. ”

“ પણ નાગેશ્વરને આપે વચન આપેલું છે. ”

વીરગદેવ નિરૂત્તર રહ્યો અને પછી સમસ્ત દરબારને ઉદ્દેશીને બોલ્યા : “ પાટણનું મહામંત્રીશ્વરપદ કોને આપવું એ વિષે હું આખાંયે દરબારનો અભિપ્રાય માગું છું પણ એમાં પ્રથમ સૂચના કરવાનો હક્ક નગરશેઠના ગુમાસ્તાને આપું છું; કારણ કે, તેને ધોળકાના મારા મુખ્ય મંત્રીશ્વર વિષે કાંઈક વધુ માહિતીઓ હોય એમ મહાબનોની સલા સમક્ષ તેણે સાબીત કરેલું છે અને આ બાદીએ મને સ્થાપવાની સૂચના પણ તેઓને તેણે કરી છે. ”

દરબારમાં આ ઉપરથી માંહોમાંહે મંત્રણા ચાલી. દરબારના ગુમાસ્તાએ કહ્યું : “ મહેન્દ્ર, મને કહેણા કે વસ્તુ-

પાળે અહીં હાજર રહેવાનો શિષ્ટાચાર બતાવ્યો નથી તો પછી એવા નરીકરા પણ જૂના બૃત્યની દરકાર આપે શા માટે રાખવી ? ”

પંડિત ચૌમેશ્વરદેવ એ વખતે બોલ્યા : “ વશ્લિક મહાજન, તમારી બૂલ થાય છે. વસ્તુપાળ અહીં હાજર નથી એમ તમે કહો છો પણ હું કહું છું કે-એના વિના કોઈ જગ્યા જ ક્યાં ખાલી છે ?

અન્નદાનૈઃ પયઃપાનૈઃ

ધર્મસ્થાનૈર્ધરાતલમ્ ।

યશસા વસ્તુપાલેન

રુદ્ધમાકાશમંડલમ્ ॥

અહીં બેઠેલા સૌના હૃદયમાં કોઈને કોઈ રૂપે એ મંત્રીશ્વર વિરાજીત છે. ગુર્જરેશ્વર મહારાજના હૃદયમાં પણ તે છે એ તેમના નામોચ્ચારથી તમે જોશું. તમે પોતે પણ એમને ન રીકરા કહેવાની ધૃષ્ટતા કરી શક્યા. પણ હું ધારું છું કે, એવું બોલીને તમારી જાતને તમે લાંછન લગાડ્યું છે.”

“ એ સજ્જનની જાત હું જાણી ગયો છું. સૂર્ય કદી ધૂંધો રહેતો નથી. ” નાગેશ્વરે કહ્યું. “ પંડિતજી મહારાજ, આપે કહ્યું કે મહાન વસ્તુપાળ વિના આકાશ પાતાળ ખાલી નથી. હું કહું છું કે મહારાજ ત્રિભુવનપાળના અવસાન સમયથી પાઠશ્રીમન્વસ્તુપાળ વિના ખાલી નથી. આ દરબાર પણ આ વખતે શ્રીમન્વસ્તુપાળ વિના ખાલી નથી. આ ગુમાસ્તા-”

“ લલા માણસ ” તે ગુમાસ્તો અધવચ્ચ બોલ્યા : “ બીજી ત્રીજી લપ્પન છપ્પન કરીને અત્યારની અણમોલ તક શા માટે જવા દે છે ? આ દરબારમાં અત્યારે તો હું એકલોજ મહામંત્રીશ્વરપદ માટે લાયક છે. તને

મહારાજને અગાઉ એ પદ આપવાનું વચન આપેલું છે અને આ લાગ આપ્યો છે. હું મહારાજને બહામણ કરું છું કે—પાટણનું મહામંત્રીશ્વરપદ તેમણે તનેજ આપવું. ”

નાગેશ્વર ફીકો પડી ગયો. તરતજ તે પોતાને આસ-
નેથી ઉઠીને એ ગુમાસ્તાની નજદીક ગયો અને તેને પગે
પડીને બોલ્યો: “ મહાપુરુષ, મને લજ્જિત ન કરો. આપ
પોતેજ મહા મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ છો. ”

સૌ આ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થયા. “ શું એ સત્ય
વાત છે ? ” વીચળદેવે પૂછ્યું.

ગુમાસ્તા બેફીકરાઈથી હસતો રહ્યો. નગરશેઠે ઉભા
થઈને કહ્યું: “ ગુર્જરેશ્વરનો જય હો. આ વ્યક્તિ બેશક
શ્રીમાન વસ્તુપાળ છે. સદ્ગત મહેન્દ્ર ત્રિભુવનપાળની
માંદગી પ્રસંગે મારે ત્યાં આવી તેઓ ગુમાસ્તા તરીકે
ગુપ્ત વેષે રહ્યા હતા. પાટણનું રાજપદ આપશ્રીને અને
મહામંત્રીશ્વરપદ શ્રીમત્રાગેશ્વરને આપવા માટે જ આ
ગુપ્ત વેષ એમણે ધારણ કર્યો છે. ”

“ મહેન્દ્ર ” નાગેશ્વરે કહ્યું: “ મેં અહીં આવીને એ જાણ
છે તે વિષે તપાસ ચલાવી હતી અને ગઈ કાલે સાયંકાલે
હું તેમને બરાબર ઓળખી ગયો હતો. જ્યાં સુધી એમના
સમા મહાન પુરુષ આપણે માથે વિરાજતા હોય ત્યાં
સુધી મારા જેવા—”

“ ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણીષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ”
મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે કહ્યું: “ નાગેશ્વર, હું મારી પ્રતિજ્ઞા
છે એ મેં વારંવાર કહ્યું છે. તને આ પદ મળે એ મને જ
મળે છે. તારી કસોટીઓ મેં કરી જોઈ છે. હું લાયક
નીવડયો છે. માટે નિઃસંકોચભાવે એ પદ સ્વીકાર ” એમ
કહીને એમણે પોતાના કરકમળમાંની રત્નમુદ્રા નાગેશ્વરને
પહેરાવી દીધી.

દરબારમાં સૌને આનંદ થયો. બીરાજદેવ પોતાના આસનેથી ઉઠીને વસ્તુપાળને ભેટયો અને પછી સત્તાવાર રીતે નાગેશ્વરને મહામંત્રીશ્વરપદ અને મહાબાહુને સેના-ધિપતિપદ અપાયાં.

એ દરબારમાં એ વખતે એવું કોઈજ નહતું જેને આનંદ થયો નહોત્ય.

“ જય ગુજરાત ” ના હર્ષ-ધ્વનિથી એ પ્રસંગે વાતા-વરણ ગાળ રહ્યું અને એમાં “ જય અભિનવ-સિદ્ધરાજ ” એ હર્ષ-ધ્વનિ પૂરીને પંડિત સોમેશ્વરદેવે બીરાજદેવના રાજવી પોષાક ઉપર એક સુવર્ણ-ચન્દ્રક લટકાવ્યો.

માલવાના રાજ અમરવર્માએ “ અભિનવ-સિદ્ધરાજ ” નું સુવર્ણ-ગ્રીવં બીરાજદેવ માટે યોગકામાં અત્યાર અગાઉ મોકલાવ્યું હતું. પરંતુ બીરાજદેવ પાટણપતિ થાય ત્યારે તેને તે આપવું એવી વસ્તુપાળની સલાહ હતી તેથી આ અથાચિત પ્રસંગે રાજપુરોહિતે તે ચન્દ્રકથી બીરાજદેવને શોભાવ્યો.

લાંબા વખત સુધી પાટણમાં ચાલુ રહેલા સોલંકી વંશનો અંત આવ્યા પછી વાઘેલા વંશના એક યોગ્ય રાજકુળહીપકને હસ્તક પાટણની ગાદી પહેલવહેલી મૂકાઈ એથી પાટણની પ્રજામાં એ દિને ઘેર ઘેર ઉત્સવ દિનવાયો.

વાચક વૃન્દ ! એ નૃપતિ અને એ પ્રજાના આનંદ વચ્ચે અમે ગુપચુપ તમારી વિદાય લઈએ છીએ.



અશુદ્ધિ-સંશોધન.

પૃષ્ઠ.	લીંદી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫૧	૨૫	પાસે કાણે	પાસે તે કાણે
૬૨	૧૭	પહોંચ્યું	પહોંચું
૭૬	૨૩	હવા	હતો
૮૧	છાંદી લીંદી	ચહે	ચહેર
૮૨	૮	મુક્તિકંઠે	મુક્તકંઠે
૮૬	૧૬	ગુરૂદેવેએ	ગુરૂદેવે
૯૦	૨૨	થવાની	બનાવવાની
૧૧૦	૨૨	આગળ	આગળ
૧૨૧	છાંદી લીંદી	નમની	નામની
૧૩૬	૧૪	સંર	સંરક્ષ
૧૪૩	૭	હોરતા	હોરતો
૧૫૭	૧૬	પ્રામાણિકપણે	પ્રામાણિકપણે
૧૭૩	૨૩	કાખળે	રાખળે
૧૭૬	૧૨	ભયાં વીરધવળના	ભ્યાં વીરધવળના
૧૮૪	૧૦	દિલના	દિલ ના
૧૯૦	૫	પિતાજી	પિતાજીની
૧૯૫	૮	ભસ્તીભૂત	ભસ્ત્રીભૂત
૨૦૫	૨	મુકર્દસો	મુકર્દમે
૨૦૮	૨૨	વિશળદેવતા	વીશળદેવના
૨૦૯	છાંદી લીંદી	ગળકાવવા	ગળકાવવા
૨૧૧	૯	તેમને	તમને
૨૨૪	૨	પાપીથી	પાપીની
૨૪૦	છાંદી લીંદી	એના વાક્યથી	છાંદી વાક્યથી
૨૪૯	૧૨	પ્રતિજ્ઞા	પ્રતિજ્ઞા
૨૪૫	૩	જતો	જતો હતો

ગૃહિણી વિનાનું ઘર નહિ
તેમ

‘ગુણસુંદરી’ વિના ગૃહિણી નહિ.

ગુણસરવી ગુજરાતણી પ્રગતિ પ્રેરવું
નિર્વામિતતામાં અજોડ સાચા માણસ

ગુણસુંદરી

તંત્રી ઉપતંત્રી
જયકૃષ્ણના. વર્મા યજ્ઞેશ હ. શુક્લ
કાર્યાલય

૧૨૪, ગીરગામ એકરોડ, મુંબાઇ ૪.

લવાજમ હિન્દમાં

રૂ. ૪-૪-૦

વિદેશમાં

રૂ. ૫-૧૩-૦

ચાર મુખ્ય અંકો

વાર્તા અંક,

મહિલા અંક,

દીવાળી અંક,

અને બાલક અંક.

સ્ત્રી જીવનને સ્પર્શતા પ્રેરક લેખો ગુજ-
રાતના પ્રસિદ્ધ લેખકોના હાથે લખાય છે.

મુક્તિ સંગ્રામમાં ભારતીય મહિલાઓ

વિષે માસિક સમાલોચના પ્રકટતી

રહે છે. દર વર્ષે રૂ. ૧-૮-૦ ની

કિંમતનું પુસ્તક ભેટ મળે છે.

ગુણસુંદરી વિના ગુજરાતણું ઘર નહિ દીધે.

સર્જનું સાહિત્ય.

સાદીકનું નવું પુસ્તક પ્રકાશન.

થોડીજ મુદતમાં ખુબજ લોકપ્રિય થઇ પડેલું આ પ્રકાશન તમે જો આજ સુધી ન જોયું હોય તો જરૂર એનું એક પુસ્તક મેળવી જોશો. ગુજરાતના આગેવાન સંસ્કારી અને પ્રતિષ્ઠિત લેખકોના વિવિધ વિષયપરના મનો-રંજક ને બોધક લેખો, ફોટા અને ચિત્રો સાથે સર્જનું સાહિત્યનાં પુસ્તકોમાંજ પ્રગટ થાય છે. વાર્તાઓ, હાસ્ય લેખો, નિબંધો, પ્રાસંગિક નોંધ, ઇતિહાસ, રાજકારણ, વિજ્ઞાન, સ્વાસ્થ્ય અને બીજા ઉપયોગી વિષયોપર સર્જનું સાહિત્યમાં ગુજરાતના એકે એક વિદ્વાન લેખકો લખે છે. વર્ષે દહાડે ૨૪ પુસ્તકોનું લવાજમ માત્ર રૂ. ૫) હાસ્યરસનું રૂ. ૩) આ ની કીંમતનું પુસ્તક કાયમી ગ્રાહક થનારને ભેટ. છુટક નકલ દરેક સ્થળેથી ચાર આનામાં મળશે. તમને જો ક્યાંએ ન મળે તો નમૂનાના છેલ્લા પુસ્તક માટે પાંચ આનાના સ્ટાંપ આજેજ બીડી દેશો. લવાજમ મનીઓડરથી મોકલશો; અથવા વી. પી. થી મંગાવશો. પરદેશ માટે વર્ષના શિલિંગ ૧૫.

સાદીકનું

નવું

પ્રકાશન.

સર્જનું સાહિત્ય

૭૬, ટેમ્પેરી-ડ-

લેન,

કોટ-મુંબાઈ.

“જય ગુજરાત”

ખરીદનારાઓને ખાસ લાભ.

‘જય ગુજરાત’ ખરીદનારાઓને રૂ. ૧૫

ની કીંમતની નવલકથા

રૂપેરી રાજહંસ

માત્ર રૂ. ૧) માં મળશે.

રૂપેરી રાજહંસ એક આકર્ષક હીટકિટવ નવલકથા છે. તે આ લેખકની જ કલમથી લખાયેલી છે. તેના વિષે શ્રી. કરીમ મહમદ માસ્તર એમ. એ; શ્રી. વસન્તરામ હરીકૃષ્ણ શાસ્ત્રી, શ્રી. સાદીક તેમજ “ગુજરાતી” અને “ખડુરૂપી” સાપ્તાહિક પત્રોએ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરેલી છે તેમજ તેના ઉપરથી

શ્રી કૃષ્ણ ફીલ્મ કંપનીએ એક ફાંકડી ફીલ્મ નામે “હિંમતે મર્દા” ઉતારી છે. જ્યાં સુધી સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી માત્ર રૂ. ૧) માં એ પુસ્તક આપવામાં આવશે.

ખડુજ થોડી પ્રતો સિલકમાં રહી છે
માટે જલ્દી મંગાવશો.

લખો:—

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી.
નાગર ભગતની પોળ, રાયપુર, અમદાવાદ.

નવી મીલો બાંધનારાઓ માટે અગત્યની ખુશખબર

અ મોઝે મોટા પાયા ઉપર બોલેલા
મોલ્ડીંગ ખાતામાં થાંભલા,
ગટરો, ગીયરોંગ વીગેરે કામ અમારી
જાતી દેખરેખથી અને કીફાયત ભાવથી
કરી આપીએ છીએ. એક વખત ભાવ
પુછાવી ખાત્રી કરો.

મીસ્ત્રી મંગળદાસ જેઠાભાઈ,

આયર્ન એન્ડ બ્રાસ ફેક્ટરી;

દરીઆપુર ચકલા—અમદાવાદ.

